

شرح المفصل

- ✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
- ✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
- ✽ علي صاحبها افضل صلاة واكل نحيّة ✽

الجزء الثالث

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✽

ادارة الطباعة المنيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الدمشقي ✽

(سمحه وعلق عليه جماعة من الطهارة بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمور)

حقوق الطبع على هذا الشكل والتصحيح مخفوفة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكهكيين رقم ١

شرح المفصل

- ✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
- ✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
- ✽ على صاحبها افضل صلاة واكمل نعمة ✽

الجزء الثالث

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✽

إدارة الطباعة المنيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده آغا الدمشقي ✽

✽ صحح وعلق عليه حواشي نفيسة بعد مراجعتها على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمورة ✽

حقوق الطبع على هذا الشكل والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكحكيين نمرة ٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وحق ما يضاف اليه كلا أن يكون معرفة ومثني أو ما هو في معنى المثني كقوله

فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي وَوَهَبًا وَيَعْلَمُ أَنَّ سَيْلِقَاهُ كِلَانَا
وَقَوْلُهُ إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالْشَّرِّ مَدًى وَكِلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ

ونظيره هو أن بين ذلك ويجوز التفريق في الشعر كقولك كلا زيد وعمرو، وحكمه إذا أضيف إلى الظاهر أن يجري مجرى عصا ورعي تقول جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومردت بكلا الرجلين وإذا أضيف إلى المضمر أن يجري مجرى المثني على ما ذكر وفي العرب من يقر آخره على الالف في الوجهين ﴿ قال الشارح : قد تقدم الكلام على « كلا » وأحكامها وأنها مفردة معناها التثنية وهي موضوع لتأكيد التثنية كما أن كلا وأجمع لتأكيد الجمع وهي من الالفاظ المضافة التي يؤكد بها المعارف وكل لفظ مضاف يؤكد به المعنى يكون مضافا إلى ضمير ذلك المؤكد نحو جاءني زيد نفسه وعينه وأكلت الرغيف كله وإنما كان كذلك ليعلم أنه له ويمكن لمعناه فلذلك وجب أن تكون كلا مضافة إلى معرفة ومثني لأنه لا يؤكد بها إلا ما هذه سبيله وإن خرج عن سنن التأكيد بأن يكون مبتدأ نحو كلا أخويك جاءني أو فعلا نحو جاءني كلا أخويك فلن يخرج عن حكم التأكيد ومعناه مجاز ذلك على اقامة التأكيد مقام المؤكد كما تقام الصفة مقام الموصوف فاذا قال جاءني كلا أخويك فأصله جاءني أخوك كلاهما إلا أنك وضعت التأكيد موضع المؤكد مبالغة ثم أضفته إلى لفظ المؤكد للبيان فلذلك ازم أن يضاف إلى المثني ولا يضاف

الا الى معرفة لانه لا يكون تأكيذا الا لمعرفة ، وحكم كلنا حكم كلا الا أن كلنا مؤنث وكلا للمذكر فأما قوله « ذن الله يعلمني الخ (١) » فليت للنمر بن تولب والشاهد فيه اضافته الى نا وهو ضمير جمع وكلا انما يضاف الى تثنية وذلك لان الاثنين والجمع في الكناية عن المتكلم واحد وان شئت أن تقول هو للجمع ولكنه حمل للكلام على المعنى لانه عن نفسه ووهبا واليه أشار صاحب الكتاب وهو أجود لانه قد يقع لفظ الجمع على التثنية نحو قوله تعالى (فقد صغت قلوبكما) وقوله (تسودوا المحراب) ثم قال خصمان ويروى سيلقاه بالياء وسنلقاه بالنون فن رواء بالياء جعل كلانا قاعله ومن رواد بالنون جعل كلانا تأكيذا للضمير المتكلمين وأما قول ابن الزبيري (٢) في يوم أحد

يا غُرَابَ البَيْنِ أُنَعِمْتَ فَقُلْ إِنَّمَا تَنْطِقُ شَيْئًا قَدْ فُعلُ
إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَدًى وَكَلَّا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ
وَالْعَطِيَّاتُ خَسَاسٌ بَيْنَهُمْ وَسَوَاءٌ قَبْرٌ مُنْزٍ وَمَقْلُ
كُلُّ عَيْشٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ

فالشاهد فيه اضافة كلا الى مفرد يراد به التثنية كما أضيف في الذي قبله الى لفظ الجمع اذ كان المراد به التثنية ومثل ذلك في أن المراد به للتثنية قوله تعالى (عوان بين ذلك) أي بين الفروض والبكارة فجاز اضافة كلا اليه كما جاز اضافة بين اليه الآن بين يضاف الى اثنين فصاعداً وكلا يضاف الى اثنين فقط ومن ذلك قوله تعالى (وان كل ذلك لما مناع الحياة الدنيا) أضيف كل اليه حيث كان المراد به الكثرة وقوله « ويجوز للتفريق في الشعر » يريد أنك تضيفه الى اسم واحد ثم تعطف عليه اسماً آخر بالواو نحو كلاً زيد وعمرو لان للعطف بالواو نظير التثنية اذ كانت الواو لا ترتب كالتثنية فحمل الكلام في الشعر على المعنى نحو قوله كلاً السيف والساق الذي ضربت به على دَهَشِ الْقَاهِ بِاثنين صاحبة (٣)

وصار ذلك كقولك زيد وعمرو قاما كما تقول الزيدان قاما ولا يجوز مثله في حال الاختيار والسعة ألا تري أنك لا تقول كلا أخيك وأبيك ذاهب كما لم يجوز كل عبد الله وأخيه وأبيه ذاهبون ، ولو قلت

(١) هو النمر بن تولب المكي شاعر مقل مخفهم أدرك الجاهلية وأسلم فحسن إسلامه ووفد الى النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له كتاباً فكان في أيدي أدله وكان أحد أجواد العرب المذكورين وقرسانهم . وكان شاعراً فصيحاً جريئاً على المنطق وكان ابو عمرو ابن املاء يسميه الكيس لحسن شعره . وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بهذا البيت .
ومثله قول معروف كونوا كن واسى أخاء بنفسه نيش جيباً أو نموت كلانا
وقول الشاعر : نعم الفتى همدت اليه مطبق في حين جد بنا المسير كلانا

(٢) ابن الزبيري هو أحد أعداء النبي صلى الله عليه وسلم الذين كانوا يهجونه وقد قال هذه الكلمة بعد موقعة أحد شاة بالسلمين وقد اجابه عليها حسان بن ثابت بقصيدة أخرى من بحرهما وقافيتها ومطامها :
ذهبت بابن الزبيري وقعة كان منا الفضل فيها لو عدل
واقعد نلتم ولنا منكم وكذلك الحرب أحياناً دول
اذ شدودنا شدة صادقة فأجأناكم الى سفح الجبل

(٣) الشاهد فيه اضافة كلا الى السيف وهو اسم مفرد ودى لا تضاف إلا الى المثنى وجاز ذلك لانه عطف على المفرد مفرداً آخر فصار كأنه أضافها الى المثنى لان مجموعهما اثنان .

كلا زيد فعمر وجاءني لم يجز في الشعر ولا غيره لانتك كنت تضيف كلا الى مفرد مخصوص وانما يضاف الى اثنين أو الى مفرد في معني التثنية أو الى لفظ مشترك بين التثنية والجمع فاعرفه ، وقوله « وحكمه اذا أضيف الى الظاهر أن يجري مجرى عصاً ورحى » يريد أن آخره يكون بالالف اذا أضيف الى ظاهر في حال الرفع والنصب والجرو وهو القياس لانه هندا اسم مفرد ومقصود كمصا ورحى ولا اشكال في ذلك على أصلنا انما الاشكال على أصل الكوفيين لانها عندهم تثنية صحيحة ، وقوله « واذا أضيف الى المضمير أن يجري مجرى المثني » يعني أن الفه تنقلب ياء في حال النصب والجركا تنقلب في التثنية فتقول جاءني أخواك كلاهما ورأيت أخويك كليهما ومررت بأخويك كليهما تثبت الالف في حال الرفع وتنقلب ياء في حال النصب والجركا أن التثنية كذلك الا أن انقلابها في للتثنية للاعراب واختلاف العامل وانقلابها في كلا وكلتا لا للاعراب بل للحمل على لدا وعلى ما تقدم ، « ومن العرب من » يجري في كلا وكلتا على القياس « فيقر الالف بحالها » ولا يقلبها لا مع ظاهر ولا مضمير فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأفضل للتفضيل يضاف الى نحو ما يضاف اليه أي تقول هو أفضل الرجلين وأفضل القوم وتقول هو أفضل رجل وهما أفضل رجلين وهم أفضل رجال والمعنى في هذا اثبات الفضل على الرجال اذا فصلوا رجلا رجلا واثنين اثنين وجماعة جماعة ﴾

قال الشارح : وأفضل الذي يراد به التفضيل يضاف الى ما بعده وحكمه في الاضافة حكم أي لا يضاف الا الى ما هو بعضه نحو قولك زيد أفضل الناس وأفضل القوم أضفته اليهم لانه واحد منهم وتقول حمارك أفره (١) الحير وعبدك خير العبيد فاضافة أفضل الى ما بعده اضافة البعض الى الكل والواحد الى الجنس ولو قلت عبدك أحسن الاحرار وحمارك أفره البغال لم يجز لانك لم تضفه الى ما هو بعضه وانما وجبت اضافته الى ما هو بعض له لانك اذا أردت تفضيل الشيء على جنسه فلم يكن بد من أن تضيفه الى الذي تفضله عليه ليعلم أنه قد فضل أمثاله من ذلك الجنس ولو أردت تفضيله على غير جنسه لاتيتم بمن فاصلة له عن الاضافة ويكون الاول في حكم المنون فقلت عبدك أحسن من الاحرار وحمارك أفره من البغال ، والذي يدل على أن الاول في حكم المنون الأنة لا ينصرف لوزن الفعل والصفة أنه اذا نقص عن وزن للفعل يدخله التنوين نحو قولك عبدك خير من الاحرار وبذلك شر من الحير لما حذفتم الهزة تخفيفاً نقص الاسم عن لفظ الفعل فانصرف والذي يدل على أن ما لا ينصرف في حكم المنون وان لم يكن فيه تنوين قولك هؤلاء حواج بيت الله وضوارب زيدا ، واعلم أن اضافة أفضل هذه التي يراد بها التفضيل من الاضافات المنفصلة غير المحضة فلا تفيد تعريفا لان النية فيها التنوين والانفصال لتقديرها فيها من وانما كانت من فيها مقدرة لان المراد منها التفضيل فاذا قلت زيد أفضل من عمرو فقد زعمت أن فضل زيد ابتداء من فضل عمرو راقياً صاعداً في مراتب الزيادة فلم بهذا أنه أفضل من كل من كان مقدار فضله كفضل عمرو وأنه علا من هذا الابتداء ولم يعلم بوضع الانتهاء كما تقول سار زيد من بغداد فلم مخاطب ابتداء مسيره ولم يعلم أين انتهى فلما كان معنى الباب الدلالة على ابتداء التفضيل على مقدار الفضل عليه

(١) قال في القاموس : فوه ككرم فرامة وفرادية حذوق وافرته الناقة فهي منزهة ومفرهة اذا كانت تنتج الفرة اه

وكل من كان في منزلته لم يكن بد من الدلالة على هذا المعنى وقد يحذف من من اللفظ تخفيفاً ويضاف الاسم الاول الى الثانى وهى مرادة مقدرة واذا كانت من مقدرة فصلته مما قبله فلذلك كانت اضافته منفصلة ولا يضاف الا الى ما هو بعضه نحو قولك زيد أفضل الرجال لانه واحد منهم ، وتقول « هو أفضل رجل » وأصله أفضل الرجال الا أنك خفت فتزعت الالف واللام وغبرت بناء الجمع الى الواحد الشائع دالا على النوع معنى عن لفظ الجمع الدال على ذلك المعنى وان أتيت بالالف واللام والجمع فقد حققت وجئت بالاصل وأعطيت الكلام حقه وان اثرت التخفيف والاختصار اكتفيت بالواحد المنكور لانه يدل على الجنس فكان كقولك أفضل الرجال اذ المراد بالرجال الجنس لا رجال معهودون فهو كقولهم أهلك الناس الدرهم والدينار أى جنس الدراهم والدنانير ، ومثل ذلك فى ترك الالف واللام والاستغناء عن الجمع بالواحد المنكور قولك كل رجل والمراد الرجال ومثله قولهم عشرون درهما والمراد من الدراهم ، وتقول « هما أفضل رجلين وهم أفضل رجال » والمعنى أنهما يفضلان هذا الجنس اذا ميزوا رجلين رجلين ويفضلونه اذا ميزوا جماعة جماعة فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ وله معنيان أحدهما أن يراد أنه زائد على المضاف اليهم فى الخصلة التى هو وهم فيها شركاء والثانى ان يؤخذ مطلقا له الزيادة فيها اطلاقاً ثم يضاف لا للتفضيل على المضاف اليهم لكن لمجرد التخصيص كما يضاف ما لا تفضيل فيه وذلك نحو قولك الناقص والاشج أعدلا بنى مروان كأنك قلت عادلا بنى مروان فأتى على الاول يجوز لك توحيدك فى التثنية والجمع وأن لا تؤنثه قال الله تعالى (ولتجدنهم أحرص الناس) وعلى الثانى ليس لك أن تثنيه وتجمعه وتؤنثه ﴿

قال الشارح : اعلم ان « أفعل على ضربين » أحدهما أن يكون مضافا الى جماعة هو بعضهم تزيد صفته على صفتهم وجميعهم مشتركون فى الصفة فتقول عبد الله أفضل القوم فهو أحد القوم وهم شركاء فى الفضل المذكور يزيد فضله على فضلهم والذى قضى بذاك كلمة أفعل من حيث كانت مقدرة بالفعل والمصدر فاذا قلت زيد أفضل القوم فالتقدير أنه يزيد فضله عليهم أو يرجح فضله والرجحان انما يكون بعد المساوى وكذلك لفظ الزيادة يقتضى مزيدا عليه فلذلك من المعنى اشترطوا الشركة فى الصفة ، وقد ذهب بعضهم الى أن اشتراط الاشتراك فى الصفة لا يلزمه واستدل على ذلك بقولهم ابن العم أحق بالميراث من ابن الخال وان كان لاحق لابن الخال فى الميراث ومثله قوله تعالى (أصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا وأحسن مقيلا) وان كان لا خير فى مستقر أهل النار ولا حسن فى مقيلمهم ، وهذا لا حاجة لهم فيه لان ذلك جاء على زعمهم واعتقادهم وذلك أنهم كانوا يعتقدون أن مطلق القرابة يوجب الميراث سواء كانوا من ذوى الارحام أو العصباء ف قيل ابن العم أحق بالميراث من ابن الخال لانه أقرب وكذلك قوله تعالى (أصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا) جاء على زعمهم واعتقادهم ان مقيلمهم فى الآخرة حسن ومستقرهم جميل فقال ان نزلنا معكم نزول نظر فأصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا وأحسن مقيلا ، « والثانى أن تؤخذ الزيادة مطلقاً » من غير تعرض الى ابتدائها ولا انتهائها وتضيق من صفات الذات بمنزلة الفاضل الا ان فى الافضل مبالغة ليست فى الفاضل وتضيغه الى ما بعده لا لتفضيله

عليهم وتقدير من على ما كان في الاول لكن للتخصيص كما تكون اضافة مالا تفضيل فيه فتقول افضلكم
 كما تقول فاضلكم أي الفاضل المختص بكم ، ومنه قولهم « الناقص والاشج أعدلا بني مروان » وقولهم
 أعدلا ههنا بمعنى الماديين منهم ألا ترى انه ثناء ولو كان المراد التفضيل لكان موحدا على كل حال ،
 « والاشج » ههنا عمر بن عبد العزيز بن مروان وكان يقال له أشج بني أمية من أجل شجرة حافر دابة
 كانت بجبهته وكان أعدل أهل زمانه وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان
 يقول هر بن الخطاب ان من ولي رجلا بوجهه أثر يملأ الارض عدلا كما ملئت جورا ولما نفعه حمار
 برجله فأصاب جبهته وأثر فيها قيل هذا أشج بني أمية يملك ويملا الارض عدلا فلك بعد سليمان بن
 عبد الملك سنة ست وتسعين وكانت ولايته سنتين وتسعة أشهر ، « والناقص » هو يزيد بن الوليد بن
 يزيد بن عبد الملك بن مروان ولي الخلافة سنة أشهر أو أقل ولي سنة ست وعشرين ومائة وكان عادلا
 منكرا للنكر وهو الذي قتل ابن عمه الوليد اذ كان مسرفا على نفسه وكان يقال له الناقص لانه نقص
 من أرزاق الجند وحط منها يقال قصصته فأنا ناقصه ونقص الشيء فهو ناقص يكون متعديا وغير متعد ،
 « فالنوع الاول منهما لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث » لانه مقدر بالفعل والمصدر فاذا قلت زيد أفضل القوم
 كان معناه يزيد فضله عليهم فكل واحد من الفعل والمصدر لا يصح تثنيته ولا جمعه ولا تأنيته فكذلك
 ما كان فاعلا مضاعفا ولذلك لا يدخله ألف ولا م قال الله تعالى (ولتجدنهم أحرص الناس على حياة)
 فوحد وان كانوا جماعة ، وقال بعضهم انما ينبغي أن فعل ولم يجمع ولم يؤنث لانه مضارع لبعض الذي
 يقع للتذكير والتأنيث والواحد والاثنين والجمع اذ كان بعضا لما أضيف اليه ولا يكون الا فكرة كما
 ان للفعل كذلك اذ حل محله ، وقال الكوفيون اذا أضيف على معنى من فهو نكرة وهو رأى أبي على
 واذا أضيف على معنى اللام فهو معرفة وقال البصريون هو معرفة بالاضافة على كل حال الا أن يضاف الى
 نكرة ، « وأما النوع الثاني » فأنك تثنيه وتجمعه وتؤنثه وتدخل فيه الالف واللام فتقول زيد الافضل
 أبا والأكرم خالا وتقول في التثنية هما الافضلان وفي الجمع هم الافضلون والافاضل قال الله تعالى (قل
 هل تنبشكم بالأخسرين أعمالا) ، ويكون بناء المؤنث على غير بناء المذكور فتقول هند الفضلى وفي التثنية
 الفضليان وفي الجمع الفضليات والفضل كما تقول الفاضل والفاضلة والفاضلان ولا يصح دخول من فيه
 لا تقول الافضل منك لان من انما يؤتى بها اذا كان أفضل بمعنى الفضل فتدخل لابتداء الغاية التي منها
 ابتداء الفضل فاذا نقلته الى الذات بطل ذلك المعنى فاما قوله

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًّا وَإِنَّمَا لِلْعِزَّةِ لِكَائِرٌ (١)

(١) البيت للأعشى مبيون من نصيدة يقولها في علقمة بن علاثة الماصري وكان قد استجار به من كل شيء حتى
 الموت فأجاره من كل شيء الا الموت وكانت بين علقمة وناصر بن الطفيل منافرة فألقى الأعشى عامرا فاستجار به
 فأجاره من كل شيء حتى الموت فقال له : وكيف قال ان مت في جوارى وديك ثم ان الاعشى ركب ناقته وشر عامرا
 بقصيدته التي اولها :

علمت ما انت الى عامر
 حكمتوه فافضى بينكم
 الناقص الاوتار والواتر
 أطلع مثل القمر الزاهر
 ولا يبالي غبن الخاسر
 لا يأخذ الرشوة في حكمه

فان منهم لا يتعلق بالاكثر المملوظ بها ويحتمل أمرين أحدهما أن يتعلق بأكثر محذوفة دل عليها قوله بلاكثر كأنه قال ولست بالاكثر بأكثر منهم لانه اذا جاز أن تقول زيد الافضل أجاز أن تقول زيد أفضل أبالان كل واحد يدل على الآخر والثاني أن يكون معناه التبيين فيتعلق بمحذوف كأنه قال أعني منهم ويكون المعنى ولست بالاكثر من قبيلتك أى فيهم من هو أكثر منك •

قل صاحب الكتاب ﴿ وقد اجتمع الوجهان في قوله عليه السلام ، ألا أخبركم بأحبكم الى وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا الموطون ﴾ كذا الذين يألفون ويؤلفون ألا أخبركم بأبغضكم الى وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة أسوأكم أخلاقا الثرثارون المتفيهقون ﴿

قل الشارح : هذا الحديث عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم بحث فيه على حسن الخلق ولين الجانب « فالوطون » اللينون من قولهم وطأت الفراش أى لينته ومهدته « والا كناف » جمع كنف وهو الجانب ومنه كنف الطائر جناحه وقوله « الذين يألفون ويؤلفون » أى يصحبون الناس بالمعروف فيرغب في صحبتهم للينهم ورفقهم من قوله المؤمنون هينون لينون أى متقادون وقوله « الثرثارون المتفيهقون » يريد الذين يكثر الكلام ويتكلمون فيه فيخرجون عن القصد والحق يقال رجل ثرثار وهو المكثار في الكلام ومنه عين ثرة وثرارة اذا كانت واسعة الماء ويقال للثرثار نهر بعينه كأنه سمي بذلك لكثرة مائه وإيس الثرثار من لفظ اثره اما هو من معناه وان وافقه في بعض حروفه اما هو كسبط وسبطر ودمث ودمثر فثرة من باب حب ودر وثرارة من باب زلزل وقلقل « والمتفيهق » هو الذي يتوسع في كلامه ويفتق به فقه ، وقد جاء تفسير الحديث فيه قبل ما المتفيهقون قال المتكثرون وكأنه يؤل الى الاول لانه يكون من التكثير ، والشاهد فيه انه وحد أحبكم وأقربكم لانه أراد المعنى الاول وهو أفضل الذي بمعنى التفضيل لانه يكون في جميع الاحوال بلفظ واحد لا يشي ولا يجمع ولا يؤنث وجمع أحاسنكم وهو جمع أحسن لانه لم يرد به التفضيل وانما المراد به الذات فهو الحسن وكذلك أبغضكم وأقربكم وحدهما لان المراد بهما التفضيل وجمع أسوأكم وهو جمع أسوأ لانه بمعنى السوء •

قال صاحب الكتاب ﴿ وعلى الوجه الاول لا يجوز أن تقول يوسف أحسن اخوته لانك لما أضفت الاخوة الى ضميره قد أخرجته من جملتهم من قبل ان المضاف حقه أن يكون غير المضاف اليه ألا ترى أنك اذا قلت هؤلاء اخوة زيد لم يكن زيد في عداد المضافين اليه واذا خرج من جملتهم لم يحز اضافة أفضل الذي هو هو اليهم لان من شرطه اضافته الى جملة هو بمضما ، وعلى الوجه الثاني لا يمتنع ومنه قول من قال لنصيب أنت أشعر أهل جلدتك كأنه قال أنت شاعرهم ﴿

قال الشارح : قد تقدم قولنا أن أفضل على ضربين أحدهما أن يكون بمعنى الفعل نحو زيد أفضل القوم أى يفضلهم والثاني أن يكون من صفات الذات بمعنى الفاضل فيهم فاذا قلت زيد أفضل القوم وأردت تفضيله عليهم فلا بد من تقديره من فيه وان لم تكن مافوظا بها لان التفضيل لا بد أن يذكر فيه ابتداء الناية التي منها بدء الفضل راقياً وذاك انما يكون بمن فان أظهرتها فهو حق الكلام وان حذفها فلم يلحقها أن التفضيل لا يقع الا بها الا أنك اذا أظهرتها فقد فضلتها على غيره واذا أضفته ولم تأت بمن

كنت قد فضلت على جنسه الذي هو بعضه واذا قد علم أن أفعّل إنما يضاف إلى ما هو بعضه فليعلم أنه لا يجوز أن تقول يوسف أحسن أخوته » وذلك أنك إذا أضفت الأخوة إلى ضميره خرج من جملة من لا يجوز أن يكون خارجاً عنهم وإذا صار غيرهم وإذا صار غيرهم لم يجوز أن تقول يوسف أحسن أخوته كما لا يجوز أن تقول الباقوت أفضل الزجاج لأنه ليس من الزجاج فحينئذ يلزم من المسألة أحد أمرين كل واحد منهما ممنوع أحدهما ما ذكرناه من إضافة أفعّل إلى غيره إذا أخوة زيد غير زيد والامر الثاني إضافة الشيء إلى نفسه وذلك أنا إذا قلنا إن زيداً من جملة الأخوة نظراً إلى مقتضى إضافة أفعّل ثم أضفت الأخوة إلى ضمير زيد وهو من جملة من كنت قد أضفته إلى نفسه بإضافتك إياه إلى ضميره وذلك فاسد فاما على النوع الثاني وهو أن يكون أفعّل في نفسه للذات بمعنى فاعل فإنه يجوز أن تقول يوسف أحسن أخوته ولا يمتنع فيه كاستناعه من القسم الأول إذا المراد أنه فاضل فيهم لأنه لا يلزم في هذا النوع أن يكون أفعّل بعض ما أضيف إليه وعليه جاء « قولهم لنصيب أنت أشعر أهل جلدتك » لأن أهل جلده غيره وإذا كانوا غيره لم تسغ إضافة أفعّل إذا كان هو إياه اليهم لما ذكرته ويجوز على الوجه الثاني لأنه بمعنى الشاعر فيهم أو شاعرهم فاعرفه *
 ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويضاف الشيء إلى غيره بأدنى ملابسة بينهما كقول أحد حاملي الخشبة لصاحبه خذ طرفك وقال إذا كوكب انخرقاه لاح بسعرة﴾ أضاف الكوكب إليها لجدتها في عملها إذا طلع وقال إذا قال قدني قال بالله حلفة أنتغني عني ذا إنائك أجمعاً

للابسته له في شربه وهو لساق اللبن ﴿

قال الشارح : قد تقدم قولنا أن الإضافة المحضة على ضربين إضافة اسم إلى اسم هو بعضه لبيان جنس المضاف للتعريف شخصه ويقدر لذلك بمن نحو قولك نوب خبز وباب ساج والثاني إضافة اسم إلى اسم غيره بمعنى اللام لتعريف شخص المضاف وتخصيصه بالتعريف نحو غلام زيد عرفت الغلام بإضافتك إياه إلى معرفة والتخصيص نحو قولك راكب فرس فإضافته هنا إلى نكرة لا تحيد التعريف وإنما تفيد ضرباً من التخصيص وإخراج المضاف من نوع إلى نوع أخص منه ألا ترى أن راكب فرس أخص من راكب فالمراد بالاضافة الأولى التبويض وأن الثاني أهم من الأول وإن له اسمه والمراد بالاضافة الثانية الملك أو الاختصاص فالملك نحو غلام زيد ومعناه أنه يملكه والاختصاص نحو سيد الغلام أي يختص به بما بينهما من الملابسة والاختلاط ومنه جل الدابة وسرج الفرس » ويضاف الشيء إلى الشيء بأدنى ملابسة » نحو قولك لقيته في طريق أضفت الطريق إليك لمجرد مرورك فيه ومثله « قول أحد حاملي الخشبة خذ طرفك » أضاف الطرف إليه للابسته إياه في حال الحمل فأما قول الشاعر

إِذَا كَوَّكَبُ الْخَرْقَاءِ لَاحَ بِسَعْرَةٍ سَهِيلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ (١)

الشاهد فيه أنه أضاف الكوكب إليها لجدتها في عملها عند طلوعه وذلك أن الكيسة من النساء تستعد

(١) لم أجدهم نسب هذا البيت إلى قائله وهم يروون بعده • وقالت سماء البيت فوقك منهج • ولما تيسر أحبالاً للركائب والخرقاء : الحفاء التي لا تقدر الأمور وأذاعت : نشرت ونرقت من إذاعة الخبر ومنهج : به خروج من قولهم أنهج البلي في التوب وهو كناية عن اشتداد البرد وعدم وجدان الوقاية منه . وقوله سهيل بدل أو عطف بيان للكوكب . . وقد ذكر الشارح معنى البيت ووجه الاستشهاد به

صيفاً فتنام وقت طلوع سهيل وهو وقت البرد والخرقاء ذات الغفلة تسكل عن الاستعداد فاذا طلع سهيل وبردت تجد في العمل وتفرق قطتها في قبيلتها تستعين بهن فخصصها لذلك ، وكذلك قول الآخر

• اذا قال قدني الخ • (١) كذا أنشده أبو الحسن باللام للقسم وفتح آخر الفعل على ارادة نون التأكيذ وحذفها ضرورة وأنشد أحمد بن يحيى لتغني عن بنون التأكيذ الشديدة ، والبيت قالشاهد فيه انه أضاف الاناء الى المخاطب للملاسته اياه وقت أكله منه أو شربه . ما فيه من اللين والاناء في الحقيقة لساقى اللين ، والمعنى لتأكلن وتبين ذا الاناء وذو الاناء ما فيه من لين أو أكل والعرب تقول أغن عن وجهك أى اجعله بحيث يكون غنياً عنى لا يحتاج الى رؤيتي ، يقول له الضيف قدنى أى حسبي ما أكلت أو شربت فيقول المضيف لتغنين عنى جميع ما فى الاناء ولا ترده على بل اشربه كله يصف رجلاً مضافاً •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والذى أبوه من اضافة الشيء الى نفسه أن تأخذ الاسمين المعلقين على عين أو معنى واحد كالليث والاسد وزيد وأبى عبد الله والحبس والمنع ولفظا ترهن فتضيف أحدهما الى الآخر فذلك بمكان من الاحالة فأما نحو قولك جميع القوم وكل الدراهم وعين الشيء ونفسه فليس من ذلك •

قال الشارح : اضافة الشيء الى نفسه مما لا يصح وذلك من قبل ان الغرض من الاضافة التعريف والتخصيص والشيء لا يعرف بنفسه لانه ان كان معرفة كان مستغنياً عن الاضافة بما فيه من التعريف لان نفسه موجودة غير مقودة وليس في الاضافة الا ما فيه وان كان عارياً منه كان أذهب في الاحالة والامتناع لان الاسمين المترادفين على حقيقة واحدة لا يصيران غيرين باضافة أحدهما الى الآخر ويحدث بذلك تخصيص كما يحدث من اضافة الاسماء المتباينة نحو غلام زيد وراكب فرس مع ان التضاف انما يقع بين شيئين كل واحد منهما غير الآخر كما ان التفرقة تكون أيضاً فيما كان كذلك فلذلك لا تضيف اسماً الى اسم آخر مرادف له على حقيقته ولا الى كنيته سواء كان ذلك الاسم معلقاً على عين أو معنى • قالعين نحو قولك الليث والاسد • لا تقول ليث الاسد ولا أسامة أبى الحارث ولا • زيد أبى عبد الله • وأبو عبد الله زيد • والمعنى نحو الحبس والمنع • فلا تقول حبس منع اذ الحبس والمنع واحد ، فأما اضافة الاسم الى اللقب نحو سعيد كرز وقيس بطة فذلك جائز غير ممتنع وان كانا لعين واحدة وذلك من قبل انه لما اشتهر باللقب حتى صار هو الاعرف وصار الاسم مجهولاً كأنه غير المسعى بانفراده اعتقد فيه التنكير وأضيف الى اللقب لتعريف وجعلوا الاسم مع اللقب بمنزلة ما أضيف ثم سمي به نحو عبد الله وعبد الدار وكان اللقب أولى أن يضاف اليه لانه صار أعرف ، فأما قولهم • جميع القوم وكل الدراهم وعين الشيء ونفسه • فعلى تنزيل الاول من الثانى منزلة الاجنبى وضافته راجعة الى معنى اللام ومن لجميع وكل اسمان لأجزاء الشيء ونفسه وعينه منزلان عندهم منزلة الاجنبى بمعنى خالص الشيء وحقيقته فيقولون نفس الشيء وعينه فتكون منزلته من الشيء منزلة البعض من الكل والثانى منه ليس بالاول ألا ترى انه

(١) تمام البيت فى المتن وهو لحريث بن عتاب - بتشديد النون الموحدة ببدء عين مهلة مفتوحة الطامى وبعده دفت اليه رسل كوما جلدة وأغضيت عنه الطرف حتى تضلما

يقال له نفس وله حقيقة كما يقال له علم وله مال ونحوهما ولذلك يخاطبون أنفسهم وبراجعونها مراجعة الاجنبي فيقال يا نفس لا تفعل كذا قال الشاعر

ولى نفس أقول لها إذا ما تنازعني ألمي أو عساني (١)

وقال الآخر أقول للنفس تأساء وتعزية إحدى يدي أصابني ولم ترد (٢)

ويؤيد ذلك أنك لا تقول ضربتني بضم التاء ولا ضربتك بفتحها لاتحاد الفاعل والمفعول وتقول ضربت نفسي كما تقول ضربت غلامى فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * ولا يجوز اضافة الموصوف الى صفته ولا الصفة الى موصوفها وقلوا دار الآخرة وصلاة الاولى ومسجد الجامع وجانب الغربى وبقلة الحقاء على تأويل دار الحياة الآخرة وصلاة الساعة الاولى ومسجد الوقت الجامع وجانب المكان الغربى وبقلة الحبة الحقاء ، وقلوا عليه سحق عمامة وجرد قطيفة وأخلاق ثياب وهل عندك جائية خبر ومغربة خبر على للذهاب بهذه الاوصاف مذهب خاتم وسوار وباب ومائة لكونها محتملة مثلاً ليلخص أمرها بالاضافة كفعل النافعة في اجراء الطير على العائدات بياناً وتلخيصاً لاتقديماً للصفة على الموصوف حيث قال * والمؤمن العائدات الطير *

قال الشارح : الصفة والموصوف شئ واحد لانهما لعين واحدة فاذا قلت جاءني زيد العاقل فالعاقل هو زيد وزيد هو العاقل ألا ترى انك اذا سئلت عن كل واحد منهما لجاز أن تفسره بالآخر فنقول في جواب من العاقل زيد وفي جواب من زيد العاقل فاذا كانت الصفة والموصوف شيئاً واحداً لم يجوز اضافة أحدهما الى الآخر فلا نقول هذا زيد العاقل وهذا عاقل زيد بالاضافة وأحدهما هو الآخر ، وقد ورد عنهم ألقاظ ظاهرها من اضافة الموصوف الى صفته وللصفة الى موصوفها والتأويل فيها على غير ذلك فمن ذلك قولهم « صلاة الاولى ومسجد الجامع وجانب الغربى وبقلة الحقاء » فهذه الاشياء حقها أن تكون صفة للاول اذ الصلاة هي الاولى والمسجد هو الجامع وانما أزيل عن الصفة وأضيف الاسم اليه على تأويل أنه صفة لموصوف محذوف والتقدير صلاة الساعة الاولى يعنى من الزوال ومسجد الوقت الجامع أو اليوم الجامع وجانب المكان الغربى وبقلة الحبة الحقاء سميت حقاء لانها تنبت في مجاري السيل فتجرفها السيول ، « فان قلت » الصلاة الاولى والمسجد الجامع فأجريته وصفاً له فهو الجيد والاكثر وإن أضفت فوجه ما ذكرناه وهو قبيح لاقامتك فيه الصفة مقام الموصوف وليس ذلك بالسهل ، ومثله « دار

(١) البيت لعمران بن حطان الغارحى وقيل الاسدى والمعنى انا نازعتنى نفسى فى امر الدنيا خافتها وأقول اعلى أثورط فيها فأكف حيثما تدعون اليه منها ولا أقربه وقد أتى به الشارح ليثبت ان العرب كانوا يخاطبون أنفسهم ويضيفونها اليهم فتكون منزلتها منهم منزلة البعض من الكل واذا جاز هذا صحت الاضافة في قولهم جميع القوم وكل الدراهم وعين الشيء لان هذه ليست الا ذلك

(٢) البيت لامرأى بن قتل أخوه ابناً له وهو من ابيات الحامسة وبمده

كلاهما خلف من فقد صاحبه هذا أخى حين ادعوه وذا ولدى

والتأساء : الاسوة وكل ما يؤتى به من الحزن والتعزية حسن الصبر وقوله احدى يدي أصابني على التشبيه والجاز وقوله كلاهما أى أخيه وولده والمعنى : أنى اناحى نفسى بهذا القول لاجل السلوة وحسن الصبر وان كل واحد من الواتر والمفتود يصلح لان يرضى به عوضاً عن الآخر . والشاهد فيه كالذى في البيت السابق .

الآخرة « وحق اليقين وحب الحصيد وتأويله دار الساء. الآخرة ولذلك تسمى القيامة الساعة وحق الأمر اليقين وحب النبت الحصيد وكذلك كل ما جاء منه ، وقالوا « عليه سحق عمامة وجرّد قطيفة وأخلاق ثياب وهل عندك جائية خبر ومغربة خبر » فهذا ظاهره عكس ما تقدم لان ما تقدم فيه اضافة الموصوف الى صفته وهذا فيه اضافة الصفة الى موصوفها ألا ترى ان المعنى عليه عمامة سحق وهي البالية وقطيفة جرد وهي الخلق وثياب أخلاق أى بالية فقدم هذه الصفات وأزالها عن الوصفية وأضافها الى الاسم اضافة البعض الى الكل على مذهب خاتم ذهب والمراد من ذهب وسوار فضة أى من فضة كأنه سحق من عمامة جعل السحق بعض للعمامة وكذلك جرد قطيفة أى من قطيفة وأخلاق من ثياب ، ومنه قولهم « جائية خبر » ومعناه خبر يجوب الارض من بلد الى بلد أى يقطعها يقال جبت البلاد أجوبها اذا قطعتها فلما قدمها وأزالها عن الوصفية احتملت أشياء وترددت فيها فأضافها الى الخبر اضافة بيان كقولك مائة درهم لما احتملت المائة معدودات أضافها الى نوع منها للبيان ، ومثله « مغربة خبر » يقال هل جاءكم مغربة خبر يعني خبراً طراً عليهم من بلاد سوى بلدكم فهو لذلك غريب فلما قدمها احتملت الخبر وغيره فأضافها الى الخبر على ما تقدم للتخصيص أمرها وتبيينه والهاء في جائية ومغربة للبالغة كإلمة ونسابة فأما قوله والمؤمن العائذات للطير تسميها رُكبانُ مكةَ بنُ الغيلِ والسندِ (١)

فالبيت للنايبة والشاهد فيه اضافة العائذات الى الطير فهو من قبيل سحق عمامة لان العائذات من صفة الطير وجملة الامر ان المؤمن اسم فاعل من آمن كما قال الله تعالى (أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف) فالؤمن هو الله تعالى أي آمنهم من الخوف ليكونهم في الحرم وحلولهم فيه ، والعائذات يحتمل أمرين أن يكون مجروراً وأن يكون منصوباً فن جعله مجروراً كانت الكسرة عند علامة الجر على حد الحسن الوجه والضارب الرجل وجر الطير باضافة العائذات اليه على حد هذا الضارب الرجل والحسن الوجه وذلك لما أوقعت اسم الفاعل الذي هو المؤمن على العائذات وأضفته اليه تخفيفاً على اقامة للصفة مقام الموصوف احتمل أشياء من أناسي وغيرهم فبين ذلك باضافته الى الطير ، ومن نصبه كانت الكسرة عنده علامة النصب على حد قولك الضارب الرجل بالنصب ويجوز مع ذلك خفض الطير ونصبه فانخفض على الاضافة على ما سبق على حد رأيت الضارب الرجل ومن نصبه فعلى البديل من العائذات أو عطف البيان أو على التشبيه بالمفعول *

(١) البيت للنايبة الذي يأتي كما ذكر المصنف والشارح وهو من مطلقة وقوله

فلا لعمر الذي قد زرت حجاجاً وما هريق على الانصاب من جسد

وما أن أتيت بنى أنت تكرهه اذاً فلا رفعت سوطي الى يدي

وبعد

وهريق وأريق واحد . والانصاب حجارة كانت الجاهلية تنصبها وتذبح عندها . والجسد هنا الدم . ويطلق على صبي ومثله الجساد . والعائذات ما عاين بالبيت من الطير أي التجأ . وقوله بين الغيل هو بفتح الغين . وروى أبو عبيدة « بين الغيل والسند » بكسر الغين وقل هما (أى الغيل والسند) أجنان كانتا بين مكة ومنى . لكن أنكر الاصمعي هذه الرواية وقال انما الغيل بكسر الغين والقيضة والغيل بفتح الغين الماء وانما يعنى النافذة ما كان يخرج من أبي قبيس وقوله فلا رفعت سوطي الى يدي دعاء على نفسه بأن تشل يده . يمتدح للنعمان بن المنذر ويقسم له بأنه لم يأت شيئا ينكره . ولم يرتكب ما يكرهه وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد به .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أضيف المسمى الى اسمه في نحو قولهم لقيته ذات مرة وذات ليلة ومررت به ذات يوم وداره ذات اليمين وذات الشمال وسرنا ذا صباح قل أنس بن مدركة الخثعمي

عزمت على إقامة ذي صباح لأمر ماً يسود من يسود

وقال الكيت إليكم ذوي آل النبي تطلعت نوازع من قلبي ظملاً واليب ﴿

قال الشارح : اعلم أنهم قد أضافوا المسمى الى الاسم مبالغة في البيان لان الجمع بينهما أكد من افراد أحدهما بالذكر وفي ذلك دليل من جهة النحو ان الاسم عندهم غير المسمى اذ لو كان اياه لما جاز اضافته اليه وكان من اضافة الشيء الى نفسه فلا اسم هو اللفظ المعلق على الحقيقة عيناً كانت تلك الحقيقة أو معنى تمييزاً لها باللقب ممن بشاركتها في النوع والمسمى تلك الحقيقة وهي ذات ذلك اللقب أى صاحبه فمن ذلك قولهم « لقيته ذات مرة » والمراد الزمن المسمى بهذا الاسم الذى هو مرة ومثله « ذات ليلة ومررت به ذات يوم وداره ذات الشمال وسرنا ذا صباح » كل هذا معناه وتقديره داره شمالاً وسرنا صباحاً بالطريق التى ذكرناها الا ان فى قولنا ذا صباح وذات مرة تفخيماً للامر ومن ذلك قول الشاعر

• عزمت على اقامة ذي صباح الخ • (١) المراد على اقامة صاحب هذا الاسم وصاحبه هو صباح فكأنه قال على اقامة صباح ، وما مجرورة الموضع لانها وصف لامر أى عتيد ومؤثر يسود من يسود ؛ ومثله قول الكيت • اليكم ذوي آل النبي الخ • (٢) المراد اليكم يا آل النبي أى يا أصحاب هذا الاسم الذى هو آل النبي ولو قال يا آل النبي لم يكن فيه ما فى قوله يا ذوي آل النبي من المدح والتعظيم وفائدة هذا الاسلوب ظاهرة لانه لما قال يا ذوي آل النبي فقد جعلهم أصحاب هذا الاسم وهو آل النبي ومن كان صاحب هذا الاسم كان ممدوحاً معظماً لا محالة ، وكان قياس البيت ألب بالادغام وانما فكاه لضرورة الشعر على حد قوله • أنى أجود لأقوام وان ضنونا • (٣) ومنه قول الاعشى

(١) البيت من شواهد سيبويه { ج ١ ص ١١٢ } وقال هو لرجل من خثعم ولم يسمه كما لم يسمه الاعلم . وقال سيبويه « ونحو صباح بمنزلة ذات مرة تقول سير عيه ذاصباح أخبرنا بذلك يونس عن العرب الا انه قد جاء فى لغة خثعم مفارقة لذات مرة وذات ليلة . وأما الجيدة العربية فان يكون بمنزاتها » اه وقال الاعلم « الشاهد فيه جر ذي صباح بالاضافة اتساعاً ومجازاً والوجه فيه أن يستعمل ظرفاً لصفة تمكنه واذا جاز ان يضاف اليه فيجر جاز ان يخبر عنه فيرفع فيقول سير عليه ذو صباح وذات مرة وهذا قليل لم يسمع الا فى هذه الافة » اه ولا يتسرب الى ذهنك ان كلامهما فى الناحية التى يتكلم فيها المصنف والشارح بل كلام سيبويه فى اضافة اقامة الى ذي صباح وكلام المؤلف هنا فى اضافة ذي الى صباح فتفطن والله يرشدك . ومبنى البيت عزمت على الإقامة فى الصباح وتأخير الفارة على العدو الى ان يرتفع النهار وتوقا منى بقوتى عليهم وظفرى بهم ثم بين أنه مستحق للسيادة على قومه بما عنده من صحة الراى وشدة العزم فقال لأمر ما يسود من يسود وما زائدة للتأكيد

(٢) هو من قصيدة له مطامها • طربت وما شوقا الى البيض أطرب • ولا لعمامى وذو الشيب يلب • وهى من جملة قصائده تسمى بالاشعيات يقولها فى مديح بنى هاشم رهط النبي صلى الله عليه وسلم وقوله تطلعت منام تشوقت . وقوله نوازع هو جمع نازعة من قولهم نزعته الى الشيء أى رغبته فيه وطالبته والظماء جمع ظمأى وهى المطاشى وقوله اليب هو جمع لب وهو العقل وكان قياس الكلمة الادغام ولكنه اضطر ففكه

(٣) هذا عجز بيت لقنن بن أم صاحب صدره مهلاً اعادله قد جرت من خاني وأراد ضنونا فكاه الادغام وشبهه بما استعمل فى الكلام نحو لحقت عينه اذا التصقت وضرب البلد كثرت ضبابه وأثل السقاء اذا تغير ريحه • يصف

فكذبوها بما قالت فصَبَّحَهُمْ ذُو آلِ حَسَّانَ يُرْجَى الْمَوْتَ وَالشَّرَّهَا (١)

أى صبحهم الجيش الذى يقال له آل حسان ومثله قول الآخر

إذا ما كنتُ مثلَ ذَوَى عَدَىٍّ ودينارٍ فقام على ناهي (٢)

أى مثل كل واحد من الرجلين المسميين عديا وديناراً ، وعليه قراءة ابن مسعود (وفوق كل ذى عالم عليم أى وفوق كل شخص يسمى عالماً عليهم ويحتمل أن يكون العالم هنا مصدراً بمعنى العلم كالفالج والباطل فيكون كقراءة الجماعة أى وفوق كل ذى علم عليهم ، وحكى عن العرب هذا ذو زيد ومعناه هذا صاحب هذا الاسم وقد كثر ذلك عندهم ، وربما لطف هذا المعنى على قوم فحمله على زيادة ذى وذات والصواب ما ذكرناه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا فى نحو قول لبيد • الى الحول ثم اسم السلام عليكما • وفى قول ذى الرمة • داع يناديه باسم الماء مبعوم • و • تداعين باسم الشيب فى مثلم • ان المضاف يعنون الاسم مقحم • خروجه ودخوله سواء ، وحكوا هذا حى زيد وأنتيك وحى فلان قائم وحى فلانة شاهد وأنشدوا

يا قُرَّ إنَّ أباك حىَّ خُوَيْلِدٍ قد كنتُ خائفةً على الإخفاق

وعن الاخفش انه سمع أعرابياً يقول فى أبيات قالهن حى رباح باقحام حى والمعنى هذا زيد وان أباك خويلداً وقالهن رباح ، ومنه قول الشماخ • ونفيت عنه مقام الذئب (٣) • أى الذئب • قال الشارح : هذا الفصل يخالف ما قبله لان هذا فيه اضافة الاسم الى المسمى والذى قبله فيه اضافة المسمى الى الاسم فقول لبيد

الشاعر نفسه بأنه جواد كريم لا يهرقه المذل عن الجود ولو كان الذى يمجود عليه مانماً له بغيلة عليه بما له يريد أن جوده سجيبة فلا سبيل الى أن يكفه عنه المذل

(١) الشاهد فى هذا البيت كالشاهد الذى فى بيت الكميت والخميس حيث اضاف ذو الى آل • وقوله الشرع - يزنة ذئب - جم شرع - بكسر فسكون - وهو الوتر • ويرجى معناه يسوق ويدفع والبيت للأعشى ميمون يريد صبحهم الجيش الذى يقال له آل حسان

(٢) الشاهد فيه كالذى فيما قبله حيث اضاف نوى الى عدى ودينار وقوله فقام على ناهى معناه الدماء على نفسه بالموت والناهى الذى يتدب الميت ويخبر به الناس قال

من حبها أتمنى ان يلاقينى من نحو بلدتها ناع فينماها

(٣) هذه قطعة من بيت للشماخ بن ضرار النطفاى من قصيدة له يمدح بها عرابة الاوسى الانصارى وأولها

كلا يومى طوالة وصل أروى ظنون • أن مطرح الظنون
وماء قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالورق اللجين
ذهرت به القفا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل الامسين
ولست اذا الهوم تحضرتنى بأخضع فى الحوادث مستكين

ونسب بعضهم هذا الشاهد الى ذى الرمة وهو خطأ فاضح • وقوله طوالة هو اسم بشر كان لقيها عليها مرتين • والظنون الذى لا يوثق به من قولهم بشر ظنون اذا كانت قليلة الماء وذهرت أنزعت والقفا ضرب من الطير معروف ونفيت طردت وقوله مقام هو مقحم والمعنى طردت عنه الذئب والامسين الطريد وقيل هو شيء ينصب وسط الزرع يستطرد به الوحش وقوله بأخضع هو أنزل من الخضوع وهو الذل والمعنى أنه لا يذل ولا يخضع للحوادث

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يلك حولاً كمالاً فقد اعتذر (١)

فان المراد ثم اسم معنى السلام عليكما فحذف المضاف واسم معنى السلام هو السلام فكأنه قال ثم السلام عليكما فكذا قولنا باسم الله المراد باسم معنى الله أو اسم معناه الله فكأنه قال بالله ومثله قول ذى الرمة لا ينشئ الطرف إلا ما نخونه داعٍ يناديه باسم الماء مفعوم (٢)

المراد باسم معنى الماء فحذف المضاف واسم معنى الماء هو الماء وماء حكاية صوت الشاة قال الشاعر ونادى بها ماء إذا نار نوراة أصيبح نواً إذا قام بخرق (٣)

وإذا كان أصل الصوت ماء فالالف واللام فيه زائدة لأنها لا تلحق بهذا اللقبيل ألا ترى أنهم لم يلحقوا بها غاق وصه ونحوه من قب وطق قال سيبويه في لو وليت إذا جعل اسمين جعلوه بمنزلة ابن عرس وقال في الحاء والجيم جعلوه بمنزلة العباس وبموز أن يشبه أحدهما بالآخر فيدخل عليه الالف واللام لأنه كثر دخولها فيه ومنه قول الآخر * يدهونى بالماء ماء أسوداً (٤) * يعنى يدهونى الغنم بالماء أى يقان لى بهذا للصوت الذى هو ماء أسوداً ، وأما قول ذى الرمة

تدأ عين باسم الشيب في متشلم جوائبه من بصره وسلام (٥)

فان شيب حكاية صوت جذبها الماء ورشفها عند الشرب قال الشاعر

ظلاً دعت شيباً بجنبى عنيزة مشافرها في ماء مزين وباقل (٦)

(١) هو من كلمة لليد يقولها حين دنا أجله لابتليه وهي
نمى ابتغى أن يعيش أبوها وهل أنا الا من ربيعة أو مضر
إذا حان يوماً أن يموت أبوكا فلا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر
وقولا هو المرء الذى ليس جاره مضاعاً ولا خان الصديق ولا غدر
المراد الحول الخ
روى أنها كانتا تذهبان الى قبره كل يوم فتترحان عليه وتبكيان من غير صياح ولا لطم ثم تمران ينادى بنى كلابو تذكران
ما نره وتنصرفان الى غمام الحول
(٢) هو من قصيدة لذي الرمة أولها

أهن قرست من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم
فاما قوله مفعوم فان أصل البقام صوت الطباء خاصة فاستعمله في مجرد الصوت وقوله ينشئ الطرف أى يرفعه وتخونه
أى يتمده وتفاعل ينشئ ضمير يعود على ساحى الطرف المذكور في بيت قبل هذا وهو
كأنها أم ساحى الطرف أخذها مستودع ضمير الوعاء مرخوم
وما في قوله ما تخونه مصدرية أى أنه لا يرفع جن عينه في حالة من الاحوال الا في الحال التى يتمده فيها داعٍ يناديه
وهو ذكر الشارح وجه الاستدلال بهذا البيت

(٣) أنى بهذا البيت استدلالاً على ان ماء حكاية لصوت الشاة فتقول ذى الرمة في البيت الذى قبله باسم الماء معناه
ان الداعي يناديه بهذا اللفظ وهو ماء
(٤) الشاهد في هذا كالأى في البيت السابق

(٥) استشهد بهذا البيت لأقسام لفظ اسم وهو من قصيدة لذي الرمة بمدح فيها ابراهيم بن هشام بن الوليد بن
المغيرة وقوله التلثم أراد به الخوض وأصل معناه الذى قد ذهب وتكسر ودم يجعلونه صفة للخوض . وقوله بصرة هي
الحجارة تكون رخوة وفيها بياض وقوله سلام - بزة كتاب - جمع سلة - ينتج فكسر - وهي الحجارة
(٦) استشهد بهذا البيت لاثبات ان شيباً حكاية صوت لجذب الغنم الماء ورشفها وقوله عنيزة هو موضع بينة بين
مكة والبصرة وقوله مشافرها هو جمع مشفر - بدمر الميم ويفتح - وهو للبعير كالشفة لك وقد يستعمل في الناس . وقوله في

وأبو عبيدة يحمل المضاف في ذلك كله على الزيادة في هذا الفعل والذي قبله فالمراد عنده بقوله
 * ثم اسم للسلام عليكما * أي السلام عليكما فلضاف الذي هو اسم زائد مقمّم وكذلك اسم من باسم
 الله المراد بالله ، وكذلك قوله * اليك ذوى آل النبي * المراد آل النبي وذو زائدة عنده ولم يرد أن
 المعنى على ما ذكر إلا أن للطريقين مختلفان فهو يعتقد في اللفظ زيادة مضاف ونحن نعتقد فيه حذف مضاف
 على ما تقدم ، وصاحب الكتاب قد اعتقد زيادة المضاف الذي هو اسم هنا ولم يصدق في الذي قبله
 فكانه مذهب ثالث والحق ما ذكرناه ، وأما قولهم * حي زيد وأنتك وحي فلان قائم وحي فلانة
 شاهد * فهو من قبيل إضافة المسمى إلى الاسم كالفصل المتقدم فالحق هنا ليس بالقبيلة من قولك حي
 نعيم وقبيلة كلب إنما هو من قولك هذا رجل حي وامرأة حية وتأخيه الشخص الحي الذي اسمه زيد
 وأنتك وللشخص الحي الذي اسمه فلان قائم ومنه قول الشاعر * يقر أن أباك حي خويلد النخ (١) *
 كأنه قال أباك الشخص الحي خويلد من أمره كذا وكذا ومثله قول الآخر

ألا قبح الاله بن زياد وحي أبيهم قبح الحمار (٢)

يريد وأباهم الشخص الحي ، وأبو عبيدة يحمل ذلك كله على الزيادة والاقحام فأمره *
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وتضاف أسماء الزمان إلى الفعل قال الله تعالى (هذا يوم ينفع
 المصدقين صدقهم) وتقول جنتك إذا جاء زيد وأنتك إذا أحر البسر وما رأيتك منذ دخل للشئاء ومذ
 قدم فلان وقول * حنت نوار ولات هنا حنت (٣) * وتضاف إلى الجملة الابتدائية أيضاً كقولك أنتك
 زمان الحجاج أمير واذ الخليفة عبد الملك ، وقد أضيف المكان اليهما في قولهم اجلس حيث جلس زيد
 وحيث زيد جالس ﴿

ماء مزون وباقل يحتمل أن يكون قد أراد ماء السحاب الذي ينتج البقل ويحتمل أن يكون قد أراد موضعين بينهما فاما مزون
 فقايله ياقوت هي قرية من قرى سمرقند على ثلاثة فراسخ منها أو أربعة وأما باقل فلم أجده من ذكره والوجه الاول أقرب
 (١) تمام البيت في المتن وبعده وكان حياً فكلكم لم ينفروا فيها بأقلية أين ذاق
 والشاهد فيه اقحام اللفظ حي * وقوله قر هو صرخم قره وهو اسم رجل والاحاق هو مصدر قولك أحق الرجل إذا ولد
 له ولد أحق والمعنى أنك باقرة لاحق وابس هذا الحق حادثاً فيك بل لقد ورثته عن أبيك فإني كنت أرى عليه دلائل
 الاحاق وأشاهد في غايته أنه سيولد له ولد أحق وأنتك لمصداق فراسق وشاهد صبق حدسي والشعر لجبار بن سلمى
 ابن مالك وهو شاعر جاهلي

(٢) الشاهد فيه كالذي في البيت السابق حيث أقحم اللفظ حي وأراد قبح الاله بن زياد وأباهم وهو من أبيات
 يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري وزيد المهجو هو زياد بن أبيه الذي استأخذه معاوية بأبي سفيان وقوله قبح من باب
 قبح والمصدر القبح بالفتح والاسم بالضم ومعناه نجاه عن الخير وأبعده
 (٣) هذا شطر بيت لحجل بن فضلة وكان قد أسر بنت عمرو بن كثوم وركبها المغاوير فلما اجتمعت عن ديار
 أهلها تلهقت عليهم واشتاتتهم وحتت اليهم ، ففي ذلك يقول حجل

حنت نوار ولات هنا حنت وبدا التي كانت نوار أجنت
 لما رأته ماء السلي مشروباً والنوت يهصر في الاناء أرنت

وهنا - ينتج الماء وكسرهما مع تشديد النون - حكاهما السيرافي وقال الكسر رديء وهي عند عامة علماء اللغة اسم
 إشارة للقريب وعند ابن مالك للبعيد وعند صاحب الكتاب مجردة للمنى والمين والسلي - ينتج السين مقصوراً - هو
 الجلطة الرقيقة التي يكون الولد فيها من الماشية وقوله أرنت هو من الرنة وهي الصوت

قال الشارح : قد تقدم القول ان الاضافة الى الافعال مما لا يصح لان الاضافة ينبغي بها تعريف المضاف واخراجه من ايهام الى تخصيص على حسب خصوص المضاف اليه في نفسه والافعال لا تكون الا نكرات ولا يكون شيء منها أخص من شيء فامتنعت الاضافة اليها لعدم جدواها الا أنهم قد أضافوا أسماء الزمان الى الافعال فقالوا هذا يوم يقوم زيد وساعة يذهب عمرو « وقال الله تعالى (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم) » وقال ويوم يقوم الناس وقال الشاعر

عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصْبَحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ (١)

فأضاف الحين الى الفعل الماضي ، فقال قوم الاضافة انما وقعت الى الفعل نفسه تنزيلا له منزلة الفعل المسمى مصدراً وقد يقع الفعل موقع المصدر في مواضع نحو قولهم تسمع بالمعيدي خير من أن تراه وكقوله تعالى (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم) والمراد الانذار وعدم الانذار ومنه قول الشاعر

• قالوا ما تشاء فقلت ألهو (٢) • قالوا واخص الزمان بذلك من بين سائر الاسماء للملازمة بين الفعل وبينه وذلك أن الزمان حركة الفلك والفعل حركة الفاعل ولاقتران الزمان بالحدث فلما كان بينهما هذه المناسبة اختص بالاضافة ولما كان الفعل لا ينفك من الفاعل صارت الاضافة في اللفظ الى الجملة والمراد الفعل نفسه ، وقال قوم انما أضيف الزمان الى الفعل لان الفعل يدل على الحدث والزمان فالزمان أحد مدلولي الفعل فساغت الاضافة اليه كاضافة البض الى الكيل ، وذهب قوم الى أن الاضافة انما هي الى الجملة نفسها لا الى الفعل وحده فأضافوا الزمان الى الجملة من الفعل والفاعل كما أضافوه الى الجملة من المبتدأ والخبر فقالوا هذا يوم يقوم زيد كما قالوا رأيت يوم زيد أمير وزمن أبوك غائب وتكون الاضافة في اللفظ الى الجملة والمراد المصدر فاذا قلت هذا يوم يقوم زيد أو يوم زيد قائم فأنما تريد يوم قيام زيد فكأنه أضاف الى مدلولات الجمل ومدلولاتها معان وان كانت تتركب من الاعيان والمعاني والازمنة تكون ظروفًا للمعاني دون الاعيان نحو قولك القتال اليوم ولو قلت زيد اليوم لم يصح فالملازمة اذاً بين الزمان والمعنى ظاهرة ، والاضافة تصح بأدنى ملازمة فاذا قلت « أتيتك زمن الحجاج أمير وعبد الملك خليفة » والمعنى زمنًا كان ظرفًا لامارة الحجاج وخلافة عبد الملك فالاضافة في الحقيقة انما هي الى الحدث الدال عليه الجملة لا الى الجملة اذ الاضافة لا تجوز الا الى ما تجوز اضافته ، وقد رد ابن درستويه القول الاول وقال الزمن انما أضيف الى الجملة نفسها لا الى الفعل وحده ويدل على ذلك أن موضع الجملة خفض بلا خلاف ولو كانت الاضافة الى الفعل لكان مخفوضاً أو كان مفتوحاً في موضع الخفض فالاضافة الى الجملة والمراد مدلولها الذي هو الحدث فأما قول صاحب الكتاب « وتضاف أسماء

(١) هذا بيت للشافعية الديلمي والشاهد فيه اضافة حين وهو اسم زمان الى، عاتبت . والرواية عند سيويه بفتح حين . قال « كأنه جعل حين وعاتبت اسما واحداً » اه وقال الاعلم « وبنائها { أى حين } معه { أى الفعل } على التثنية لان حق الاضافة أن تقع على الاسماء المفردة دون الافعال والجل فلما خرجت هناعن أصلها بنى الاسم » اه بتصريف ثم قال « واعرابها جائز على الاصل » اه ومعنى البيت يصف الشاعر أنه بكى على الديار في حين مشبه ومما تبه لنفسه على صباه وطربه . والوازع الناهي وأوقع الفعل على المشيب اتساعاً والمعنى عاتبت نفسي على العيب لمكان شيى (٢) استشهد بهذا البيت لوقوع الفعل في موقع المصدر وقد مضى هذا البيت وشرحه

الزمان الى الفعل ، فالمراد الى الجملة من الفعل والفاعل ولم يذكر الفاعل للعلم بأن الفعل لا بد له من فاعل لا أنه أراد أن الزمان مضاف الى الفعل مفرداً من الفاعل والذي يدل على ذلك قوله فيما بعد « وتضاف الى الجملة الابتدائية أيضاً » فقوله أيضاً دليل على ما قلناه ، فأما « إذ واذا » فظرفان من ظروف الزمان أيضاً ويضافان الى الجمل كسائر أسماء الزمان الا أن غيرهما من أسماء الزمان الباب فيه اضافته الى المفرد نحو صمت يوم الجمعة وصليت يوم الخميس و اضافتها الى الجملة على طريق الجواز والتأويل واذا واذا لا تضافان الا الى الجمل فاذا تضاف الى الجملتين الفعلية والاسمية نحو جئتكَ اذ زيد قائم واذا قام زيد واذا لا تضاف الا الى جملة فعلية نحو « آتيتك اذا احمر البسر » واذا طلعت الشمس وسيأتي الكلام عليهما مستقصى ان شاء الله تعالى « فأما منذ » فهي في نفسها لا تضاف البتة لانها تكون على ضربين حرف واسم فاذا كانت حرفاً كانت بمعنى الحاضر وكانت الاضافة فيها أبعد وكان ما بعدها مخفوضاً بمعنى في نحو قولك ما رأيته منذ الليلة أي في الليلة واذا كانت اسماً كانت بمعنى الامد وكانت مرفوعة بالابتداء وما بعدها خبرها فهي لا تكون مضافة البتة فاذا قلت ما رأيته منذ دخل الشتاء ومنذ قام زيد فالتقدير ما رأيته منذ زمن قام زيد أو وقت قام زيد فالزمن والوقت مضاف الى الفعل ثم حذف المضاف للعلم بمكانه ، فمثل به لانه موضع يضاف فيه الزمان الى الفعل لا أن منذ في نفسها هي المضافة فالزمن والوقت مضاف الى الفعل فأما قول سيديويه في باب الاضافة الى الفعل ومما أضيف الى الفعل قولهم منذ كان كذا فليس يريد أن منذ مضافة الى الفعل وإنما المراد أن المضاف الى الفعل الزمن المحذوف والذي يقع بعد منذ خبر للمبتدأ وذلك أنك اذا قلت ما رأيته منذ كان كذا وكذا فتقديره منذ زمن كان كذا وكذا لحذف الزمن وأقيم الفعل مقامه فالفعل في موضع خبر المبتدأ ولا يجوز أن تكون منذ نفسها مضافة لانه كان يلزم لو أضفناها الى الفعل أن تكون ظرفاً ومنذ لا تستعمل الا مبتدأ ولذلك منعوا جواز الاخبار عنها ، وأما قوله « ولات هنا حنت (١) » فالشاهد فيه أنه أضاف هنا الى حنت وهنا أصلها المكان وفيها ثلاث لغات هنا وهنا وهنا وقد أجريت مجرى الزمان مجازاً قال الاعشى

لَاتَ هَـنَا ذِكْرِي جَبِيْرَةٌ أَوْ مِنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ (٢)

أي ليس هذا أو ان ذكرى جبيرة وهي امرأة وكذلك قوله « حنت نوار ولات هنا حنت »

(١) قد مر قريباً قولنا على ذلك البيت

(٢) رواية البيت كما في الكتاب هي رواية كثير من العلماء لكن رواه أبو زيد القرشي في جبهة أشعار العرب لا تأتي ذكرى جبيرة الخ ثم قال « تأتي نحيب من قولك قد آن أي قد حان » ولا يخفى أن الشاهد يضيغ على هذه الرواية .. هذا والبيت من قصيدة زعم القرشي أنها معلقة الاعشى ومطلبها

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالي وما نرد سؤالي

وعامة الرواة الذين يذكرون الاعشى في أصحاب المملكات يمدون مملته القصيدة التي أولها

ودع هريرة أن الراكب سرحل وهل تطيق وداعاً أبها الرجل

وقوله ذكرى معناه التذكرو وقوله جبيرة هو بالجيم في بعض الروايات كما قلنا ويروي خبيرة بالخاء المعجمة وهو اسم

امرأة . وبعد البيت حل أهل وسط القيس فبادو لي وحلت علوية بالسفال

والقيس وبادولي والسفال أسماء مواضع وقوله علوية نسبة الى العالية بأعلى نجد

أى ليس هذا أو ان حين . ونوار اسم امرأة * وقد أضيف حيث من الامكنة الى الجملة * وذلك على التشبيه باذ واذا فى الزمان من جهة ابهاها وذلك أن حيث ظرف من ظروف الامكنة يقع على الجهات الست وغيرها من الامكنة فناسب اذ واذا فى وقوعهما على جميع الزمان الماضى والمستقبل فأما اذ فمبهمة فى جميع الزمان الماضى لا اختصاص لها بزمان منه دون آخر بل هى مبهمة فى الجميع واذا كذلك مبهمة فى جميع الازمنة المستقبلية كلها ، فاحتاجت الى جملة بعدها توضحها وتبينها كما كانت اذ واذا كذلك وسيأتى الكلام عليها مستقصى فى موضعها من الظروف المبهمة *

قال صاحب الكتاب * ومما يضاف الى الفعل آية اقرب معناها من معنى الوقت قال

بآية يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ شَعْنًا كَانَّ عَلَى سَنَابِكِهِمْ مَذَامًا

وقال أَلَا مَنْ مُبْلَغُ عَنَى تَمِيمًا بآية مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامًا

وذو فى قولهم اذهب بذى تسلم واذهبوا بذى تسلمون أى بذى سلامتك والمعنى بالامر الذى يسلمك *

قال الشارح : قد أضيف الى الفعل غير الزمان مما هو جار مجراه ومثبه له قالوا أتيتني بآية قام زيد * فأضافوا آية الى الجملة * من الفعل والفاعل لانها بمنزلة الوقت وذلك أن الآية العلامة والاقوات علامات لمعرفة الحوادث وترتيبها فى كونها ما يتقدم منها وما يتأخر وما يقترن وجوده بوجود غيره والمقدار الذى بين وجود المتقدم منها والمتأخر فصار ذكر الوقت علماً له ألا ترى أنها تكون علامات لحلول الديون وغيرها فصح اضافة الآية الى الفعل كما تضيف الوقت لانهما فى التحصيل يؤولان الى شئ واحد فأما قول الشاعر * بآية يقدمون الخيل شعناً الخ * (١) فالشاهد فيه اضافة الآية الى الفعل الذى هو يقدمون يقول أبلغهم كذا بعلامة اقدامهم الخيل شعناً متغيرة من الجهد وشبه ما يتصبب من عرقها ودمها بالدماء لحرته ، والسنايك جمع سنيك وهو مقدم الخوافر يريد انه لما صار ذلك عادة لهم وأمرأ لازماً صار علامة ، وكذلك قل الآخر * ألا من مبلغ الخ * (٢) البيت لزيد بن عمرو بن

(١) لم أجد من نسب هذا البيت الى قائله ، وقد استشهد به على اضافة آية الى الفعل ، وهى مما يضاف الى الفعل مقروناً بما الناقية أو المصدرية أو غير مقرون بها ، والاقتراح وعدمه سواء فى ظاهر عبارة بعض النحويين . واطلاق المؤلف وبحيث بالشاهدين وأحدهما خال من ما يفيد ذلك ، لكن قال فى التسهيل * وقد يضاف آية بمعنى علامة الى الفعل المتصرف . قال الدمامبى وزعم ابن جنى أن الجملة بعد آية على تقدير ما المصدرية ولا يجوز اضافة آية الى الفعل أصلاً ووجه أن الاضافة الى الجملة انما ينبغى أن تكون فى الظروف وما أشبهها بوجه ، وآية بعيدة من الظروف ، وانما قدر ما المصدرية دون أن المهددة للتقدير لان الفعل لم يرد منصوباً ، ولانه لا يختص بالمستقبل * اه وقال الاعام فى شرح هذا الشاهد * الشاهد فيه اضافة آية الى تقدمون على تأويل المصدر أى بآية اقدامكم الخيل . وجاز هذا فيها لانه اسم من أسماء الافعال لانها بمعنى علامة والعلامة من الدام وأسماء الافعال تصارع الزمان فن حيث جاز أن يضاف الزمان الى الفعل جاز هذا فى آية وكان اضافتها على تأويل اقامتها مقام الوقت فكأنه قال بعلامة وقت تقدمون * اه والشمس - بضم الشين - جم أشعث وهو الذى تغير من السفر والجهد * يقول أبلغهم عنى كذا بعلامة اقدامهم الخيل لقاء شعناً متغيرة من السفر والجهد

(٢) أكثر الناس لا يذكر من نسبة هذا البيت الى قائل لكن نسبة الشارح هنا الى زيد بن عمرو بن الصمق الكلبي تبعاً للاعلام وسماه سيويه يزيد ، وكان اسم الصمق خويلداً فضربه بنو تميم ضربة على رأسه فلوتمته فكان اذا

الصديق والشاهد فيه أيضاً إضافة الآية الى يحبون والمعنى اذا رأيت تمها فبلغهم عن الرسالة فكان قائلًا
قال بأى علامة تعرف نعيم فقال بعلامة ما يحبون الطعام وانما ذكر حب نعيم الطعام وجعل ذلك آية لهم
يعرفون بها لما كان من أمرهم في تحريق عمرو بن هند لهم ووفود البرجى عليه ثم شم رائحة المحرقين فظنهم
طعاماً يصنع فغذف به الى النار ، والبراجم حتى من نعيم (١) وخبرهم مشهور وذلك أن عمرو بن هند
كان نذر أن يحرق مائة رجل من بني دارم بسبب قتلهم أخا (٢) له فأحرق تسعة وتسعين رجلاً من بني
دارم وأراد أن يكمل مائة فلم يجد فوفد عليه رجل فقال له عمرو ما جاء بك فقال حب الطعام قد أقويت
الآن ثلاثاً لم أذق طعاماً ولما سطع الدخان ظننتها نار طعام فقال له عمرو ممن أنت فقال من البراجم فقال
• ان الشقى واند البراجم • فذهبت مثلاً ورمى به الى النار ، قال أبو عبيدة خمسة من أولاد
حنظلة بن مالك بن عمرو بن نعيم يقال لهم البراجم ودارم من أولاد حنظلة ، وأما قولهم « اذهب بندي
تسلم (٣) » فعناه بندي سلامتك فهو من إضافة المسمى الى الاسم فكانه قال اذهب بسلامتك فنزل الفعل
منزلة المصدر على حد قوله • فقالوا ما تشاء فقلت أهو • (٤) وقد ذكر بعض العلماء ان ذي هنا بمعنى
الذي كأنه قال اذهب بالذي تسلم والماء محذوفة وهو مصدر كأنه قال بالسلامة الذي تسلمه وذكر لانه
أراد السلام وان لم يستعمل فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف في الشعر من
ذلك قول عمرو بن قميئة • لله در اليوم من لامها • وقول درنا • هما أخوا في الحرب من لأخاله •
وأما قول الفرزدق • بين ذراعي وجبهة الاسد • وقول الاعشى • الا علالة أو بداهة ساج •
فعلى حذف المضاف اليه من الاول استثناء عنه بالنأي وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله
فَرَجَّجْتُهَا بِمَرْجَجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصِ أَبِي مَزَادَةَ

فسيدويه برىء من عهده •

قال الشارح : للفصل بين المضاف والمضاف اليه قبيح لانهما كالشيء الواحد فالمضاف اليه من تمام
المضاف يقوم مقام التنوين ويماقبه فكما لا يحسن الفصل بين التنوين والمنون كذلك لا يحسن الفصل

سمع الصوت الشديد صدى فذهب عقله فن تم سموه الصدى - بزنة كتحف - قال الاعلم « الشاهد فيه إضافة آية الى
يحبون ، وما زائدة للتوكيد والقول فيه كالقول في الذي قبله ويجوز أن تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر فلا يكون
فيه شاهد على هذا لان اضافتها الى المصدر كاضافتها الى سائر الاسماء » اه وقال الدماميني « وزعم سيبويه أن ما هذه
زائدة ولا حاجة الى ذلك الا على تقدير كونها لا تضاف الى منرد وليس كذلك قال الله تعالى (ان آية ملكه أن
يأتيكم التابوت) بل ذلك هو الاصل والغالب فإذا أمكن لم يجز العدول عنه »

(١) البراجم خمسة من أولاد حنظلة بن مالك وانما قيل لهم البراجم لان أباهم نبض أصابه وقال كونوا كبراجم يدي
هذه أى لا تنفروا فان الائتلاف أعز اسكم

(٢) ذكر صاحب القاموس أن اسم أخيه سعد وقال شارحه انما هو أسعد

(٣) قال سيبويه « وما يضاف أيضاً الى الفعل قوله لا أقفل بندي تسلم ولا أقفل بندي تسلم ولا أقفل بندي
تسلمون المعنى لا أقفل بسلامتك وذو مضافة الى الفعل كإضافة ما قبله كأنه قال لا أقفل بندي سلامتك فذو معنا الاسم
الذي يسلك وصاحب سلامتك » اه ويقعد بما قبله منذ وآية

(٤) سبق القول على هذا الشاهد

بينهما « وقد فصل بينهما بالظرف » في الشعر ضرورة فما جاء في الشعر من ذلك قول عمرو بن قميئة

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبِرَتْ لِّلّٰهِ دَرُّ الْيَوْمِ مِنْ لَامَهَا (١)

ساتيدما جبل بعينه قيل لا ير عليه يوم من الزمان لا يسفك فيه دم فسمى ساتيدما ، يصف امرأة أنها مرت بهذا الجبل فذكرت بلادها لقربه من بلادها فبكت فقال لله در اليوم من لامها على بكائها وشوقها ، فن في موضع خفض باضافة در اليه واليوم نصب على الظرف وقد فصل به بينهما ولا يجوز اضافة در الى اليوم على سبيل الاتساع في الظروف وجعله مفعولا به لانك لو خفضت اليوم بالاضافة لم يكن لمن ما يعمل فيه بخلاف قول الآخر

رُبَّ ابْنِ عَمٍّ إِسْلِيْمِيٍّ مُشْتَمِلٍ طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسْلَ (٢)

(١) عمرو بن قميئة يزنة - سفيئة - وقبل البيت الشاهد

قد سألتني بنت عمرو عن ال أرض التي تفكر أعلامها
تذكرت أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها

وعمر بن قميئة هذا هو صاحب امرئ القيس الذي خرج معه الى قاهر ملك الروم فلما رأى الدرب بكى وفيه يقول امرئ القيس بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرنا
قال أبو الندى « وانما أراد عمرو بن قميئة بهذه الايات نفسه لا ابنته فكفى عن نفسه بها » اه وقوله تذكر معناه تجمل تقول أنكرت انكاراً خلاف عرفته وكذا أنكرت - بوزان تبت - غيراته لا يتصرف - والاعلام الجبال ويجوز أن يريد بها المنار المنصوبة على الطريق ليستدل بها من يسلكه يريد أنها سألته عن المكان الذي صارت فيه وهي لا تعرفه واستعبرت بكى من وحشة القرية ولجدها من أراضي أهلها - بقوله لله در من لامها هو دعاء والعرب تقول لله در فلان اذا دعوا له وقيل أنهم يريدون لله عمله أى جعل الله عمله في الاشياء الحسنة التي يرضاها وقوله أخوالها فيها وأعمامها هو بالنصب على تقدير اضمار قل كأنه قال تذكرت أخوالها الخ وقد استشهد سيبويه به لذلك وهو جائز لان الكلام قبله قد تم وأجاز بهضم ان يكون أخوالها بدلاً من قوله أرضاً المعمول للفعل المذكور بدل اشتغال قال العمراني وساتيدما جبل بالهند لا يقدم تلجه أبداً قال الشاعر

أبرد من تلج ساتيدما وأبرد ماء من الكرش

وقيل هو نهر قرب أروزن وقول العمراني أنه جبل بالهند خطأ فاحش اذ أين الهند من بلاد الروم التي كان عمرو قد أخذ طريقه اليها وقال البكري ساتيدما جبل متصل من بحر الروم الى بحر الهند والشاهد في البيت الفصل بين المتضافين بالظرف وهو قوله اليوم قال أبو عثمان « فلما أضفت درا الى اليوم ابقى قولك من لامها لام موضع له لانه ليس كالغرب فيكون الثاني في موضع نصب بالمصدر فيكون بمنزلة عجب من اعطاء زيدرهما فاذا في لا موضع له لم تجز الاضافة في در واذا لم تجز في در الى اليوم جعلت فاعلاً بين المضاف والمضاف اليه وجعلته متصلاً باللام ومفعولاً له ولا يكون معمولاً لقوله لامها لان الذي في حيز الصلة لا يعمل فيما قبلها » اه

(٢) هذا البيت من شواهد سيبويه وقد نسبته هو والاعلم الى الشهاخ لكن في نسخة ديوان الشهاخ المطبوعة

سنة ١٣٢٧ نسبة هذا الى جبار بن جزء أخى الشهاخ من أرجوزة اولها

قال سليمي لست بالخادى المدل مالك لا تملك أعضاء الابل

والبيت الذى في الشرح كرواية سيبويه والاعلم وهو ملفق من بيتين وهما

رب ابن عم اسليمى مشمل يحبه القوم وتشتهاه الابل

في الشول وشواش وفي الحى رفل طباخ ساعات الكرى زاد الكسل

وسليمى اسم امرأة والخادى سائق الابل والمشمول الجاد في أمره المشمر وتشتهاه تفضيه وأصله مهووز فليشيه والوشواش الغفيف السريع والشول الابل التي شالت ألبانها أى رفعتها والرفة - بوزان قطر - لابس الثياب المتجمل بها - والمدنى أنه - وان كان يرعى الابل - خفيف سريع ، والشاهد فيه اضافة طباخ الى ساعات الكرى ونصب

فهذا ينشد بنصب الزاد وإضافة طبابخ الى ساعات وساخ ذلك لانه لما أضفت طبابخ الى ساعات سار بمنزلة المنون وكان مما ينصب لما فيه من معنى الفعل فنصب الزاد وليس كذلك در من قوله لله در اليوم من لامها لانك لو نوت در لم يكن له أن ينصب فلذلك لزم نصب لليوم على الظرف والحكم على من بالخفض ؛ ويجوز في طبابخ ساعات الكرى خفض الزاد ويكون ساعات الكرى منصراً على الظرف وقد فصلت به مضطراً ، ومما جاء الفصل فيه أيضاً قول درنا بنت عبيبة من بنى قيس بن ثعلبة
هَما أَخَوَا في الحرب مَنْ لا أَخا له إذا خاف يوماً نبوة فدعاهما (١)

الشاهد فيه إضافة الاخوين الى من مع الفصل بالجار والمجرور وهو كالذى تقدم ، ترى أخويها تقول كانا لمن لأخ له في الحرب ولا ناصر كالأخوين ينصرانه ، وأما قول الفرزدق

يا مَنْ رأى عارِضاً أَرَقَّتْ له بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهَةِ الْأَسَدِ (٢)

أنشده سيبويه على أنه فصل بين المضاف والمضاف اليه وأن المعنى بين ذراعى الأسد والجهة مقعده على نية التأخير ، وقد رد ذلك عليه محمد بن يزيد وقال لو كان كما ظن لقال وجهته لكنه من باب العطف والتقدير بين ذراعى الأسد وجهته الأسد ومثله في حذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه قوله • ياتيم تيم عدى • (٣) والمراد ياتيم عدى تيم عدى فهو من قبيل مررت بخير وأفضل من ثم والمراد بخير من ثم وأفضل من ثم ، وقد اختار صاحب هذا الكتاب هذا الوجه وهذا لا يقدح فيما ذهب اليه سيبويه لانه يجوز أن يكون المراد ما ذكره ويكون الفصل صحيحاً بالجهة ؛ ويجوز أن يكون كما ذكره أبو العباس ولا يخرج عن الفصل وإن كان المضاف اليه مقدراً لان المضاف اليه لما حذف من اللفظ ولى المضاف شيئاً غير المضاف اليه وهذه صورة الفصل بين المضاف والمضاف اليه ألا ترى انه استقبح علمت أن يقوم زيد وإن كانت الهاء مقدرة لانها لما لم تخرج الى اللفظ ولى الحرف للفعل فتبيح عندهم حتى تموضوا السبن أو سوف أو قد فكما ان هذا المحذوف لما لم يخرج الى اللفظ لم يمتد به كذلك المضاف اليه اذا حذف لم يقع به اعتداد فحصل الفصل بين المضاف والمضاف اليه ، وأما قوله كان يلزم

الزاد مقدولاً لطباخ والتقدير طبابخ ساعات الكرى على تشبيه الساعات بالمفعول به لا على الظرف كذا قال الاعام • والمعنى أنه اذا كسل أصحابه عن طبخ الزاد عند تمريرهم وغلبة الكرى عليهم كفاهم ذلك وشعر في خدمتهم • والعرب تفخر بهذا ونحوه .. وملك اذا أنعمت النظر فيما تغلق لك في شرح البيت السابق عن أبي عثمان علمت وجه المغيرة بينهما • قيل ويجوز إضافة طبابخ الى زاد وجعل ساعات الكرى ظرفاً فاصلاً بين المتضايقين والاول أجود

(١) درنا بدال مضومة فراء ساكنة فنون بعدها ألف ، بوزان بشرى والبيت من شواهد سيبويه . قال الاعام • الشاهد فيه إضافة الاخوين الى من مع الفصل بالمجرور • اه والتقدير هما أخوا من لا أخا له في الحرب ينصرانه ويشدان أزوه • ترى أخويها فنقول لقد كانا أخوين نصيرين لمن لا يجد له أخاً في الحرب ينصره ويشد عضده والمراد ومنهما بالنجاعة وإغاثة اللهقان

(٢) قد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بهذا البيت واختلاف العلماء في تقديره والبيت للفرزدق يصف فيه عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجهة وهما من أنواء الاسد وأنواء أحد الأنواء • وذكر الذراعين والنوء انما هو للذراع المقبوضة منها لا شتر اكهما في أعضاء الاسد • ومن منادى وقيل المنادى محذوف ومن استهامية ، والرؤية بصرية والمارض السحاب الذى يمتزج الافق وقوله أسر به وهي رواية بدل أرققت له هو بالبناء على جهل وجهته صفة لمارض والفرعان والجهة من منازل القرو عند العرب أن السحاب الذى ينشأ بنوه من منازل الاسد يكون غزير المطر فلذلك يسره (٣) هذه قطعة من بيت تقدم القول عليه

أن تقول وجبته فتقول وعلى ما ذهب اليه أبو العباس يلزمه أن يقول وجبته أيضا فعذره عن ذلك عذر سيئويه ، وأما معنى البيت فانه وصف عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة وهما من أنواء الاسد وأنواء من أحد الأنواء وذكر الذراعين والنوء للذراع المقبوضة منهما لاشتراكهما في أعضاء الاسد والذمية ، ونظيره قوله تعالى (يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان) يريد من البحرين وانما يخرج اللؤلؤ والمرجان من أحدهما ، وأما قول الاعشى

ولا تقابل بالعصى ولا ترائي بالحجارة إلا علالة أو بداهة سابع نهدي الجزارة (١)

فالشاهد فيه الفصل بين المضاف والمضاف اليه مثل الذي قبله والخلاف فيه كالذي قبله والتقدير فيه الا علالة سابع أو بداهة ، فلما الفصل بغير الظرف فلم يرد به بيت والقياس يدفعه قال « قوله »
* فزججتها بمزجة الخ * (٢) فانه أشده الاخفش في هذا الباب والشاهد فيه انه أضاف المصدر

(١) هذان بيتان للاعشى ميمون وقبلهما . وهناك يكذب ظنكم ان لا اجتماع ولا زياد . يقول اذا غزونا كم علمتم أن ظنكم باننا لانغزوكم كذب وهو زعمكم اننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخيال غايبين . وقوله الا علالة استثناء منقطع من قوله لا اجتماع اي لكن نزوركم بالخيال (والعلالة) بضم العين المهملة بقية جري الفرس (والبداهة) بضم الباء الموحدة اول جري الفرس واول الاضراب ويروى بتقديم بداهة على علالة وعلى هذه الرواية قول واحد الشيثيين . والسابع الفرس الذي يدحو الارض بيديه في العدو والتهدم المرتفع (والجزارة) بضم الجيم الراس واليدان والرجلان يريد ان في عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً وهذا مما يمدح في الخيل وصفاته وقومه اصحاب حرب يقاتلون على الخيل لاصحاب ابل يرعونها فيقاتل بعضهم بعضاً بالعصى والحجارة . والشاهد فيه كما قال الاعلم اضافة العلالة الى القارح مع الفصل بالبداهة ضرورة وسوغ ذلك انها مقتضية ان الاضافة الى القارح اقتضاء واحداً فانزلنا منزلة اسم واحد مضاف الى القارح كما لو اياهم تيم عدى وتقدير هذا قبل الفصل الا علالة قارح أو بداهة فلما اضطر الى الاختصار والتقديم حذف الضمير وقدم البداهة وضمها الى العلالة فاثبت القارح وضيفت اليه فاتصلت به وقد كانت العلالة مضافة الى القارح قبل تقديم البداهة فبقيت على اضافتها وهذا تقديم سيئويه وقد خولف فيه والصحيح اعماله . كما قال الاعلم والرواية عنده قارح بدل سابع . وقال ابو على « ليس من اعترض في قوله الا علالة او بداهة قارح بان المضاف اليه محذوف بدافع ان يكون بمنزلة ما شبهه به من قوله الله در اليوم من لامها لانه قدولى المضاف غير المضاف اليه واذا وليه غيره في اللفظ وقد وقع الفصل بينهما كما وقع الفصل في اللفظ بينهما في قوله الله در اليوم من لامها واذا كان كذلك فقد ساواه في التبع الفصل الواقع بينهما وزاد عليه فيه ان المضاف هنا محذوف وفيه در اليوم مذكور فلا يخلو الامر من ان يكون اراد المضاف اليه حرف دلالة الثاني عليه او اراد اضافته الى المذكور في اللفظ وفصل بينهما بالمطوف وكيف كانت اقصاه الفصل اصل بين المضاف والمضاف اليه . واعترض بان قالوا كان على تقدير الاضافة الى قارح الظاهر ان كان الا علالة او بداهة قارح لا يلزم لانه يلزم ان يكون الا علالة قارح او بداهة قارح فيظهر المضاف اليه موضع الاضمار فتحذف من اللفظ كما جاز عند من خالف سيئويه بان يذكر علالة وهو يريد الاضافة في حذف المضاف » اهـ

(٢) تمة هذا البيت في المتن وهو بيت يستشهد به بعض النحاة للفصل بين المتضايفين بالمفعول فالمضاف هو زوج والمضاف اليه قوله اني مزادة والذي فصل بينهما هو القلوص وهو مفعول لرج . والرج مصدر قولك رججته اذا طعنته بالرج وهي الحديدة التي في اسفل الرمح (والقلوص) بفتح القاف الناقصة الشابة . وابوه مزادة كنية رجل ولم اجدم نسب هذا البيت الى قائل او ذكر له سابقاً ولا حقاً وغاية ما في الامر ان البغدادى يقول « قال ابن خلف هذا البيت يروى

الي الفاعل وفصل بينهما بالفعول وذلك ضعيف جداً لم يصح نقله عن سيبويه على أن ابن كيسان قد قل عن بعض النحويين أنه يجوز أن يفرق بين المضاف والمضاف إليه إذا جاز أن يسكت على الأول منهما لأنه يصير ما فرق بينهما كالسكنة التي تقع بينهما ؛ وقد قرأ ابن عامر (وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركتهم) بنصب الأولاد وخفض الشركاء فهذا فصل بين المضاف والمضاف إليه بالفعول ؛ وحكي الكسائي أخذته بأدى ألف درهم وهذا أنشأ مما تقدم لأنه أدخل حرف الجر على الفعل وفصل به بين الجار والجرور ولا يقاس على شيء من ذلك ، وإنما جاز بالظرف لأن الأحداث وغيرها لا تكون إلا في زمان أو مكان فكانت كالموجودة وإن لم تذكر فكان ذكرها وعدمها سبباً لذلك جاز أقسامها فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ✽ وإذا أمنوا باللباس حذفوا المضاف وأقاموا المضاف إليه مقامه وأعربوه بأعرابه والعلم فيه قوله عز وجل (واسأل القرية) لأنه لا يابس أن المسؤول أهلها لأهل ولا يقال رأيت هنداً يعنون غلام هند وقد جاء الملبس في الشعر قال ذو الرمة

عَشِيَّةَ فَرَّ الْحَارِثِيُّونَ بَعْدَ مَا قَضَى نَجْبَةً فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَرُ

وقال • بما أعيا النطاسي حذيمًا • أي ابن هوبر وابن حذيم ✽

✓ قل الشارح : اعلم أن المضاف قد حذف كثيراً من الكلام وهو سائق في سعة الكلام وحال الاختيار إذا لم يشكك وإنما سرغ ذلك الثقة بعلم المخاطب إذ الغرض من اللفظ الدلالة على المعنى فإذا حصل المعنى بقرينة حال أو لفظ آخر استغنى عن اللفظ الموضوع بلزائمه اختصاراً وإذا حذف المضاف أقيم المضاف إليه مقامه وأعرب بأعرابه ، والشاهد المشهور في ذلك قوله تعالى (واسأل القرية) والمراد أهل القرية لأنه قد علم أن القرية من حيث هي مدر وحجر لا تسأل لأن الغرض من السؤال رد الجواب وليس الحجر والمدرمما يجيب واحد منها ، وقوله « والعلم فيه » يريد أن الآية قد اشتهر أمرها بذلك حتى صارت علماً على جواز حذف المضاف إذ الأمر واضح فيها من جهة المعنى ، ومن ذلك قوله تعالى (ولكن البر من آمن بالله) وقوله (ولكن البر من اتقى) تقديره بر من وان شئت كان تقديره ولكن ذا البر من اتقى فلا بد من حذف المضاف لأن البر حدث ومن اتقى الجنة فلا يصح أن يكون خبراً عنه لأن الخبر

لبعض المدنيين الولدين وتيل هو لبعض المؤثرين ممن لا يخرج شعره هـ . والمعنى انه زج راحلته لتسر ع كما يفعل ابومزادة بالقلوص وبعضهم يروي البيت زج الصعاب ابومزادة ولا شاهد فيه حينذاك والصعاب جمع صعب وهو نقيض الذلول المتفاد قال البغدادى • وهذا البيت لم يعتمد عليه متقنو كتاب سيبويه حتى قال السيرافى لم يثبت أحد من أهل الرواية وهو من زيادات الحسن الأخفش في حواشى كتاب سيبويه فأدخله بعض النساخ في بعض النسخ حتى شرحه الأعلام وابن خلف في جملة آياته هـ . وإذا علمت هذا سهل عليك أن تدرك أن تبرة المؤلف لسبويه من هذا البيت معناها أنه لم يروه لاما ذهب إليه بعضهم من أن براته من هذه الرواية وأنه يرويه . زج القلوص ابومزادة . وإنما كان سيبويه يريثاً من هذا لأنه لا يرى جواز الفصل بين المتضايفين بغير الظرف وإذا كانت هذا رايه ومذهبه فإن مما تقتضيه مداهة العقل أنه لا يروى ما يخالفه والسألة خلافية يطول فيها القول وتوسع عندها مذاهب الحديث وفي كتاب الانصاف لابن الانبارى ما يطلع صدرك ويروح عن نفسك •

إذا كان مفرداً كان هو الاول أو منزلاً منزله فلذلك حمل على حذف المضاف ، والاول أشبه لان حذف المضاف ضرب من الاتساع والخبر أولى بالاتساع من المبتدأ لان الاتساع بلاعجاز أولى منه بالصدور ، ومن ذلك قولهم الليلة الهلال لا يد من حذف المضاف رفعت الليلة أو نصبتها فان رفعت كان التقدير لليلة ليلة الهلال وان نصبت كان التقدير لليلة حدوث الهلال أو طلوعه ، ومن ذلك قول الشاعر

المال يزري بأقوام ذوى حسبٍ وقد يسود غير السيد المال (١)

أى فقد المال يزري وهو كثير واسع وكان أبو الحسن مع كثرة لا يقيسه بل يقصره على المسوع منه فأما ما يلبس فلا يجوز لنا استعماله ولا القياس عليه لو قلت « رأيت هنداً وأنت تريد غلام هند » لم يجوز لان الرؤية يجوز أن تقع على هند كما تقع على الغلام ، وقد جاء من ذلك شيء يسير للنفقة بدلالة الحال عليه واخبار القائل أو معرفة المخاطب قال الشاعر * عشية فرّ الحارثيون الخ * (٢) قال ابن الكلبي الهوبر هو يزيد بن هوبر كان قتل في المعركة فحذف المضاف لان المخاطب مشاهد لذلك في الحرب فلا يشكل عليه المقتول يؤيد صحة ما قلناه قول عمر بن لجأ

ونحن ضربنا بالكلاب ابن هوبر وجمع بني الديان حتى تبدوا (٣)

(١) استشهد به لجواز حذف المضاف اذا كان حذفه لا يوقع المخاطب في لبس بان يسند الشيء الى غير الذى اراد المتكلم اسناده اليه مثلاً والبيت من هذا القبيل فان الشطر الثاني منه دال على المضاف المحذوف من قبيل انه اذا كان المال يحمل غير السيد سيداً فلا بد ان ليس المال نفسه هو الذى يزري بذوى الحسب بل عدم المال وفقدانه وذلك ظاهر لمن تدبر وتذوق المعاني الشعرية التى يقصد اليها الشعراء *

(٢) البيت لذى الرمة كما فى المتن والشاهد فيه حذف المضاف وهو ابن الذى من حقه ان يتقدم على هوبر فى الكلام مع ان حذفه يوقع فى اللبس لانه يجعل المخاطب يحكم على من لم يقصد المتكلم الحكم عليه فان الذى قضى نجه ومات هو ابن هوبر لا هوبر الذى اسناده فى البيت واعلم ان صاحب المفصل قد ذكر فى الكشف عند قوله تعالى (شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن) ان هذا البيت والذى بعده من قبيل الحذف لامن قبيل الالباس كما ذكرهنا وهو فى دعوى الالباس تابع لابن على فانه قال « قد جاء فى الشعر ايات فيها حذف مضاف مع انه يؤدى الى الالباس » ومثلها ذكر ويقول الشاعر *

ارض تخيرها الطيب مقلها كعب ابن مامة وابن ام دواد

فان الشاعر اراد ابن ام ابى دواد اذ هو كنيته فحذف الاب والصواب ان هذا كله من قبيل الحذف الذى يفهمه المخاطب لامن قبيل الالباس وذلك لان اللبس انما يكون بالنسبة الى المخاطب بالكلام ولا يجوز ان ينسب اللبس الى من كان من امثاله فانهم كانوا يحذفون اعتماداً على فهم المخاطبين لانهم حضروا وعلموا ما يقال لهم عنه *

(٣) اراد بهذا البيت ان يبين ان المعنى فى البيت السابق بانه قضى نجه هو ابن هوبر كما قدره (والكلاب) بضم الكف وآخره بامو حدة اسم واديسلك بين ظهري ثملان وثملان جبل فى ديار بنى نمر وفي الكلاب هذا كان الكلاب الاول والكلاب الثانى وهما من ايامهم المشهورة والمراد فى البيت هو الكلاب الثانى - وابن هوبر سماه ابن عبدربه فى العقد الفريد يزيد وعده فى جملة من ذكر من الفرسان الذين شهدوا هذه الواقعة وهو واحد الاملاك الاربعة هو يزيد ابن عبدالمدان ويزيد بن المأمور ويزيد بن المحرم وكلهم حارثيون *

فصرح بآبن هوبر ، ومثله قوله * كَأَعْيَا النَّطَاسِي حَذِيماً • هكذا يقع في نسخ الفصل كما بالكاف وانما هو بالباء وصدره

هَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَى فَإِنِّي بَصِيرٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِي حَذِيماً (١)

والنطاسي الطيب يقال نطيس مثل فسيق ونطاسي بكسر النون وقال أبو عبيدة هو بفتح النون والمراد ابن حذيم لحذف المضاف ، ومن ذلك قول كثير

حَزَبْتُ لِي بِحَزْمٍ فَيَدَّةَ تُحْدِي كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نَطَاةِ الرَّقَالِ (٢)

فيدة موضع ونطاة قصبة خيبر والمراد كنخل اليهودي والرقال طول النخل وحزبت قدرت يقال حزبت النخل أحزبها اذا قدرت ما عليها ، وقد جاء من ذلك في الشعر أبيات مع ما فيه من الالباس كان ذلك لثقة الشاعر إلم المحاطب أو نظرا الى كثرة حذف المضاف الذي لابس فيه فلم يعبا بالالباس فاعرفه • قال صاحب الكتاب • وكما أعطوا هذا الثابت حق المحذوف في الاعراب فقد أعطوه حقه في غيره قال حسان

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرْدِي يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّائِلِ

فذكر الضمير في يصفق حيث أراد ماء بردي وقد جاء قوله عز وجل (وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتا أو هم قائلون) على ما لثابت والمحذوف جميعا •

قال الشارح : قد أعربوا المضاف اليه باعراب المضاف لوقوعه موقعه ومباشرة العامل نحو قوله تعالى (واسأل القرية) فلاصل فسال أهل القرية فالقرية مخفوضة كما ترى باضافة الامل اليها فلما حذف المضاف أقيم المضاف اليه مقامه فباشره العامل فانتصب انتصاب المفعول به وان لم يكن اياه في الحقيقة

(١) البيت لاوس بن حجر من كفة يقولها ابني الحارث بن سدوس بن شيان وهم اهل القرية باليمامة حيث اقتسموا مزارا وفيل انما اقتسم مزارا نوحيفة بنو سميم وكان اوس أغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء ثم جاور فيهم فاقسموا مزارا ، وأول الكلمة • ذن يانكم منى هجاء فمما تهابكم منى جميل من ارقا • وقاسمتهم بالمؤامرات بالبيت على ان فيه حذف مضاف والمراد ابن حذيم لانه المعروف بالطيب المشهور به لاحذيم وهذا موافق ما قاله في المستقصى وما قاله ابوالندي وما ورد في المثل (اطب من ابن حذيم) لكن قال يعقوب بن السكيت في شرح ديوان اوس بن حجر • حذيم رجل من تيم الرباب وكان متطببا عالما به وتبه صاحب القاموس وعلى ذلك فلا حذف ولا شاهد في البيت وحذيم بكسر الحاء المهملة وبمدحها ذال معجمة سا كنه فباء مثناة تحتية ويروي (طبيب بما عيا) والنطاس هو بكسر النون العالم الشديد النظر في الامور • واستقصى علمها فهو متطس ومنه قيل المتطلب نطيس كفسيق ونطاسي بكسر النون وفتحها • اه وقوله فيها قال البغدادي • الضمير للمعزى وفيه حذف مضاف اي فهل لكم ميل في ردها • اه

(٢) كثير هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن بن الاسود الخزاعي من عمرو بن خزاعة ثم من الازد • وحزبت بالحاء المهملة • فسر الشارح قدرت وقال ياقوت في معجمه «حزبت رفعت» اه وفي القاموس « وأحزى بالفتح علم به وارتفع وأشرف » اه • وفيدة موضع كما قال الشارح ولم يزد ياقوت عن ذلك وقال الجدي الفيروز آبادي « وحزم فيدة موضع » اه ونطاة - بفتح النون - قبل هو اسم لارض خيبر وقال الرمثري نطاة حصن بخيبر وقيل عين بها تسقى بعض نخيل قراها وهي وبته والشاهد في البيت حذف المضاف وقد قرره الشارح في قوله « كنخل اليهود » وقدره ياقوت بقوله « كنتحدي اليهود » والبيت في صفة ظمن

كذلك أعطوه حكمه في غير الاعراب من التأنيث والتذكير فمن ذلك قول حسان بن ثابت
 • يسقون من ورد البريص الخ • (١) الشاهد فيه تذكير الضمير الراجع الى بردي وهو مؤنث
 ألا ترى أن ألفه كآلف حمراء وبشكى وهذا البناء لا تكون ألفه الا للتأنيث هذا ظاهر اللفظ ويجوز أن
 يكون المضمر عائدا الى المحذوف وهو الماء فيكون المحذوف مرادا من وجهه وغير مراد من وجهه فمن
 جهة عود الضمير اليه كان ملحوظا مرادا ومن جهة الاعراب غير مراد؛ والبريص هنا موضع بدمشق
 بالصاد المهملة وبردى نهر بها وتصفيق الشراب تحويله من اناء الى اناء والرحيق صفوة الخمر والسلسل
 الطيب يقال ماء سلسل أى سهل المشرب عذب، وأما قوله تعالى (وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا
 بياتا أو هم قائلون) فالمراد وكم من أهل قرية ثم حذف المضاف وعاد الضمير على الامر بن فأنث في قوله
 فجاءها بأسنا نظرا الى التأنيث في اللفظ وهو القرية وذكر في قوله أو هم قائلون ملاحظة للمحذوف •

﴿فصل﴾ قل صاحب الكتاب ﴿وقد حذف المضاف وترك المضاف اليه على اعرابه في قولهم
 ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة قل سيدي به كأنك أظهرت كل فقامت ولا كل بيضاء وقال أبو دؤاد
 أكل امرئ تخمين امرأ ونار توقد بالليل نارا

ويقولون ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه ومثله ما مثل أخيك ولا أهلك يقولان ذاك وهو في
 الشذوذ نظير اضمار الجار ﴿

قال الشارح : اعلم ان حذف المضاف وإبقاء عمله ضعيف في القياس قليل في الاستعمال أما ضعفه
 في القياس الوجهين أحدهما أن المضاف نائب عن حرف الجر وخلف عنه فإذا قلت غلام زيد فأصله غلام
 لزيد وإذا قلت ثوب خز فأصله ثوب من خز فحذفت حرف الجر وبقى المضاف نائبا عنه ودليلا عليه
 فإذا أخذت نحذه فقد أجمعت بحذف النائب والمنوب عنه وليس كذلك في الفصل قبله نحو وأسأل
 القرية لانك أقمت المضاف اليه مقامه وأعربت به بأعرابه فصار المضاف المحذوف كالمطروح المنسئ وصارت
 المعاملة مع التأنيث المفعول به ، والوجه الثاني أن المضاف عامل في المضاف اليه الجر ولا يحسن حذف
 الجار وتبقية عمله فن ذلك قولهم في المثل « ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة » موضع الشاهد أن ترفع
 كلا بما وتخفص سوداء بالاضافة والفتحة علامة الخفض لانه لا ينصرف وثمره منصوب لانه خبر ما

(١) البيت من قصيدة لحسان بمدح بها آل جنة ملوك الشام وقبه

أولاد جنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكرم المفضل
 يشنون حق ما نهر كلامهم لا يسألون عن السواد المقل

وقد استشهد به على أنه قد يقوم المضاف اليه مقام المضاف في التذكير لان الشاعر أراد ماء بردي ولولم يعم المضاف اليه
 مقام المضاف في التذكير لوجب أن يقال تصفيق البناء لان بردي من صيغة التأنيث وهو نهر دمشق ويروي صاحب الاغانى الشطر
 الثاني من البيت « كأننا تصفيق بالرحيق السلسل » وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه والبرص - بفتح الباء الموحدة وآخره
 صاد مهملة - موضع بأرض دمشق قال الجواليقي « وليس بالمرئي الصحيح وقد تكلمت به العرب وأحسب رومي الاصل » اه
 وقال بعضهم « هو بالصاد المعجمة واد في ديار العرب » اه ورواية المهمة أكثر وأجود والباء في قوله بالرحيق للمصاحبة أى
 مجزوا بالجر الصافية السائقة والتصفيق التحويل من اناء الى اناء ليتصفي وحقيقة التحويل من صفق الى صفق أى من ناحية
 الى ناحية ومنعاق الباء التي في الرحيق محذوف تقديره بمزج والسلسل ومثله السلسل السهل الاتحداد السامع الشرع
 بمدح هؤلاء القوم بالكرم وأنهم لا يسقون الماء الا بمزجها بالخر اسمتهم وكرمهم وتعظيم من يرد عليهم

وبيضاء مخفوض أيضاً على تقدير كل كَأَنَّكَ لَفُظَاتُ بِهَا فُتَاتٌ وَلَا كُلَّ بِيضَاءٍ شَحْمَةٌ مُنْصَرَبٌ عَطْفًا عَلَى نَمْرَةٍ ، وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ وَجَعَاءَةً مِنَ الْبَصَرِيِّينَ يَحْمِلُونَ ذَلِكَ وَمَا كَانَ مِثْلَهُ عَلَى الْعَطْفِ عَلَى عَامِلَيْنِ وَهُوَ رَأَى الْكُوفِيِّينَ وَذَلِكَ أَنَّ بِيضَاءَ جَرَّ عَطْفًا عَلَى سُودَاءٍ وَالْعَامِلُ فِيهَا وَمَا كُلُّ وَقَوْلُهُ شَحْمَةٌ مِنْهُ سَوِيْبٌ عَطْفًا عَلَى خَيْرٍ مَا وَمِثْلُهُ عِنْدَهُمْ مَا زَيْدٌ يَقَامُ وَلَا قَاعِدٌ عَمَرُو تَخْفُضُ قَاعِدًا بِالْعَطْفِ عَلَى قَائِمٍ الْمُخْفُوضُ بِالْبَاءِ وَتَرْفَعُ عَمْرًا بِالْعَطْفِ عَلَى اسْمٍ مَا فَمَا عَامِلَانِ الْبَاءُ وَمَا كَمَا كَانَ فِي الْمَثَلِ عَامِلَانِ كُلُّ وَمَا قَالُوا وَقَدْ عَطَفْتَ شَيْئَيْنِ عَلَى شَيْئَيْنِ وَالْعَامِلُ فِيهِمَا شَيْئَانِ مُخْتَلِفَانِ ، وَسَيَبُويُهُ وَالْخَلِيلُ لَا يَرِيَانِ ذَلِكَ وَلَا يَجِيزَانَهُ وَالْحُجَّةُ لَهَا فِي ذَلِكَ أَنَّ حَرْفَ الْعَطْفِ خَلْفَ عَنِ الْعَامِلِ وَنَائِبٌ عَنْهُ وَمَا قَامَ مَقَامَ غَيْرِهِ فَوَرَأَضَهُفَ مِنْهُ فِي سَائِرِ أَبْوَابِ الْعَرَبِيَّةِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَسَلَطَ عَلَى عَمَلِ الْأَعْرَابِ بِمَا لَا يَتَسَلَطُ مَا أَقِيمَ مَقَامَهُ قَاذًا أَفِيهِ مَقَامُ الْفِعْلِ لَمْ يَجِزْ أَنْ يَتَسَلَطَ عَلَى عَمَلِ الْجَرِّ فَلَمْ تَهْ أَلْفَةً لَمْ يَجِزْ الْعَطْفُ عِنْدَهُمَا عَلَى عَامِلَيْنِ فَلِذَلِكَ حُلُوهُ عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ ، « فَإِنْ قِيلَ » حَذْفُ الْمُضَافِ وَابْقَاءُ عَمَلِهِ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ وَهُوَ ضَعِيفٌ وَالْعَطْفُ عَلَى عَامِلَيْنِ ضَعِيفٌ أَيْضًا فَلَمْ يَكُنْ حَمْلُهُ عَلَى الْجَارِ أَوَّلِيٍّ مِنْ حَمْلِهِ عَلَى الْعَطْفِ عَلَى عَامِلَيْنِ قِيلَ لِأَنَّ حَذْفَ الْجَارِ قَدْ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ وَلَهُ وَجْهٌ مِنَ الْقِيَاسِ فَأَمَّا مَجِيئُهُ فَدَحُو قَوْلُهُ • وَبَلَدَةٌ لَيْسَ لَهَا أَنْبَسُ (١) • وَالْمُرَادُ وَرَبُّ بَلَدَةٍ وَقَوْلُهُمْ فِي الْقَسَمِ اللَّهُ لَا أَفْلَانَ وَيَحْكِي عَنْ رُؤْيَا أَنَّهُ كَانَ يَقَالُ لَهُ كَيْفَ أَصْبَحْتَ فَيَقُولُ خَيْرَ عَالَمٍ اللَّهُ يَرِيدُ بِخَيْرٍ وَقَدْ حَمَلَ أَصْحَابُنَا قِرَاءَةَ حَمْزَةٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ) عَلَى حَذْفِ الْجَارِ وَأَنَّ التَّقْدِيرَ فِيهِ وَبِالْأَرْحَامِ ، وَالْأَمْرُ فِيهَا لَيْسَ بِالْبَعِيدِ ذَلِكَ أَلْبَمَدِ فَقَدْ ثَبَتَ بِهَذَا جَوَازُ حَذْفِ الْجَارِ فِي الْأَسْتِعْمَالِ وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا وَلَمْ يَثْبُتْ فِي الْأَسْتِعْمَالِ الْعَطْفُ عَلَى عَامِلَيْنِ فَكَانَ حَمْلُهُ عَلَى مَالِهِ نَظِيرَ أَوَّلِيٍّ وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ أَحْسَنِ الْقَبِيحِينَ وَأَمَّا مِنْ جِهَةِ الْقِيَاسِ فَلَا أَنَّ الْفِعْلَ لَمَّا كَانَ يَكْتَرُ فِيهِ الْحَذْفُ وَشَارَكَهُ الْحَرْفُ فِي كَوْنِهِ عَامِلًا جَازَ فِيهِ مَا جَازَ فِي الْفِعْلِ عَلَى سَبِيلِ النَّدْرَةِ ، وَقَدْ كَثُرَ النِّقَابُ بِهَذَا الْمَثَلُ وَأَجَازُوا فِيهِ وَجُوهًا مِنَ الْأَعْرَابِ وَجَمَلَتْهَا خَمْسَةٌ أَوْجُهُ أَحَدُهَا مَا تَقْدِمُ وَالْآخَرُ أَنْ تَقُولَ مَا كُلُّ سُودَاءٍ نَمْرَةٍ وَلَا بِيضَاءٍ شَحْمَةٍ تَرْفَعُ وَلَا تَعْمَلُ مَا وَتَعْمَلُ جَمْلَةً عَلَى جَمْلَةٍ ، الثَّالِثُ مَا كُلُّ سُودَاءٍ نَمْرَةٍ وَلَا بِيضَاءٍ شَحْمَةٍ تَنْصَبُ الْأَوَّلُ عَلَى أَعْمَالٍ مَا وَتَرْفَعُ بِيضَاءً وَشَحْمَةً عَلَى الْأَسْتِنَافِ كَأَنَّكَ عَطَفْتَ جَمْلَةً عَلَى جَمْلَةٍ ، الرَّابِعُ مَا كُلُّ سُودَاءٍ نَمْرَةٍ وَلَا بِيضَاءٍ شَحْمَةٍ لَا تَعْمَلُ مَا وَلَكِنْ تَحْذِفُ كَلَا وَتَبْقَى أَثَرُهَا ، الْخَامِسُ مَا كُلُّ سُودَاءٍ نَمْرَةٍ وَلَا بِيضَاءٍ شَحْمَةٍ وَهُوَ أَحْسَنُهَا لِأَنَّهُ لَا حَذْفَ فِيهِ ، فَأَمَّا « قَوْلُ أَبِي حُوَّادٍ • أَكَلْتُ لَمْرِيءَ نَحْسِيْنِ أَمْرًا الْخ (٢) • » فَسَيَبُويُهُ بِحَمْلِهِ عَلَى

(١) سبق القول على هذا البيت

(٢) قَالَ سَيَبُويُهُ « وَتَقُولُ مَا كُلُّ سُودَاءٍ نَمْرَةٍ وَلَا بِيضَاءٍ شَحْمَةٍ وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ شَحْمَةً ... وَبِيضَاءً فِي مَوْضِعِ حَرْفِ كَأَنَّكَ لَفُظَاتُ بِكُلِّ فُتَاتٍ وَلَا كُلَّ بِيضَاءٍ قَالَ أَبُو دَوَادٍ وَذَكَرَ الْبَيْتَ ثُمَّ قَالَ فَسَقَطَتِ عَنْ تَنْبِيْهِ { أَيْ تَكَرَّرَ الْمُضَافُ } بِذِكْرِكَ إِيَّاهُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَقَدْ تَنَبَّأَهُ عَلَى الْخَطِّابِ . وَجَازَ كَمَا جَازَ فِي قَوْلِكَ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ وَلَا أَخِيهِ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ وَلَا مِثْلُ أَخِيهِ فَكَمَا جَازَ فِي جَمْعِ الْخَبَرِ كَذَلِكَ جَازَ فِي تَفْرِيقِهِ ، وَتَفْرِيقُهُ أَنْ تَقُولَ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ وَلَا أَخِيهِ بِكَرَمِ ذَاكَ وَكَذَلِكَ مَا مِثْلُ أَخِيكَ وَلَا أَيْكَ يَقُولَانِ ذَاكَ » أَمَّا أَبُو دَوَادٍ وَحَارِثَةُ بْنُ الْحَجَّاجِ مِنْ أَهْلِ بَدَنِ بْنِ زُرَّارٍ شَاعِرٌ قَدِيمٌ مِنْ شُرَاحِ الْجَاهِلِيَّةِ وَكَانَ وَصَافًا لِلْخَيْلِ وَأَكْثَرَ أَشْوَارَهُ فِي وَصْفِهَا وَلَهُ فِي غَيْرِهَا تَعْرِيفٌ بَيْنَ مَدْحٍ وَنَحْرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ إِلَّا أَنَّ شِعْرَهُ فِي وَصْفِ الْفَرَسِ أَكْثَرُ .. وَقَوْلُهُ تَوَقَّدَ أَصْلُهُ تَوَقَّدَ لِحَذْفِ أَحَدِي الثَّانِيَيْنِ . قُلْ الْأَعْلَمُ « أَرَادَ كُلُّ نَارٍ لِحَذْفِ مَا جَرَى مِنْ ذِكْرِ كُلِّ مَعَ تَقْدِيمِ الْجُرُورَيْنِ وَحَصُولِ الرِّبَةِ فِي آخِرِ الْكَلَامِ وَاتِّصَالِ الْجُرُورِ بِحَرْفِ الْعَطْفِ لَفْظًا وَمَعْنَى وَلَوْ كَانَ

حذف مضاف تقديره وكل نار إلا أنه حذف ويقدرها موجودة وأبو الحسن يحمله على العطف على عاملين فيخفف نارا بالعطف على امرئ المخفوض بكل وينصب نارا بالعطف على الخبر وهذا البيت من أوكد ما استشهد به أبو الحسن ، وأما قولهم « ما مثل عبدالله يقول ذلك ولا أخيه » فهذا يجوز أن يكون المواد ولا مثل أخيه ويجوز أن لا يقدر مثل بل يكون الاخ معطوفا على عبدالله والعامل فيهما مثل الاول ودل على معنى خبره خبر الاول فاستغني عنه فهو أظهر خبر الثاني وقال ما مثل عبدالله يقول ذلك ولا أخيه يكرهه لم يكن بد من تقدير مثل أو العطف على عاملين إذ كان الاخ مجرورا بعامل ويكرهه في موضع نصب بعامل آخر وإذ كان لا بد فيه من أحد الوجهين وأحدهما لا يصح وجب حمله على الوجه الآخر وهو على تقدير مضاف محذوف وهو مثل ، وكان أبو العباس يمنع جواز هذه المسألة ونظائرها لانه كان لا يرى حذف الجار ولا يري العطف على عاملين ولا يحمل لها سوى هذين الوجهين ، فأما قولك « ما مثل أخيك ولا أهلك يقولان ذلك » فهذا لا بد فيه من تقدير مثل أيضا وليس من جهة العطف على عاملين لكن من جهة أخرى وذلك أنك إذا عطفت الاب على الاخ لم يحز ثنية الخبر لوجه - بين أحدهما أنه يلزم من ذلك أن يعمل في الخبر عاملان وهو مثل وما النافية الجوازية إذا جاءت موضع يقولان نصبا لأن العامل في الخبر هو العامل في الخبر عنه وان لم تعملها كان له - عامل في الخبر أيضا شيان (١) الابتداء ومثل وذلك لا يجوز ، والوجه الثاني أن ما لا تعمل في خبر ما لا تعمل فيه ولا عمل لما في الاب فلم يحز أن تعمل في خبره فلذلك وجب تقديرك مثل مع الاب وساغ حذفها لتقدم ذكرها ويكون التقدير ما مثل أخيك ولا مثل أهلك يقولان ذلك لان ما قد عمت في مثل الاول ومثل الثاني لان حرف العطف يشرك بين المعطوف عليه والمعطوف في عمل العامل ، وقوله « وهو في الشذوذ نظير اضمار الجار » يعني حذف المضاف وإبقاء عمله نحو قوله

رسم دارٍ وقفت في ظلمة كنت أقضى الحياة من جلمه (٢)

ونحو قول رؤبة خير (٣) عافاك الله يريد بخير وكلاهما قليل في الاستعمال والقياس معاً والجامع بينهما أنهما جميعاً من عوامل الخفض *

فصل قل صاحب الكتاب ﴿ وقد حذف المضاف اليه في قولهم كان ذلك إذٍ وحينئذٍ ومررت بكل قائماً قال الله تعالى (وكلا آتيناه حكماً وعلماً) وقال (ورفعتا بعضهم فوق بعض) وقال (الله الامر من قبل ومن بعد) وفعلته أول يريدون إذ كان كذا وكاهم وبعضهم وقبل كل شيء وبعده وأول كل شيء وقد جاء محذوفين معاً في قول أبي ذؤاد يصف البرق * أسال البحار فانتجى للعتيق * وقول الاسود

تأليف البيت لمحسين امرأ كل امرئ ، ونار توقد بالليل نارا لم يحز حتى تظهر كلا لك ان أعطيت الكلام حقه من الاستواء لزمك تأخير النار المحروقة بكل المقدرة كما أخرت كلا الاول فكنت تقول أنحسين امرأ كل امرئ ومحسين نارا نار تريد كل نار وذلك قد فاعل ذلك تجده محبباً جارياً على أصل مطرد » اهـ

(١) كذا بالأصل

(٢) تقدم القول على هذا البيت في الحواشي التي علقنا بها في باب حروف الجر فارجم اليه

(٣) رؤبة بن المعجاج وأبوه المعجاج راجزان من رجاز العرب في عهد بني أمية وكانا من أمضج الاعراب لاشيخ والقبصوم

• وقد جعلتني من حزمة إصبعاً * قال المنسوي أي أسأل سقياً سحابه وذا مسافة إصبع *
قال الشارح : اعلم أنه قد جاء عنهم حذف المضاف اليه وهو أقل من حذف المضاف وأبعد قياساً
وذلك لأن الغرض من المضاف اليه التعرف والتخصيص وإذا كان الغرض منه ذلك وحذف كان تقصداً
للغرض وتراجعاً عن المقصود فمن ذلك قولهم « اذ حينئذ » وأصله أن إذ تكون مضافة الى جملة إما
ابتدائية وإما فعلية نحو جئتكَ اذ الحجاج أمير واذ قام زيد واذ كانت أنما أضاف الى جملة اتوضحها
وتزيل ابهامها فإذا تقدمتها جملة إما فعلية وإما اسمية ربما حذفوا الجملة المضاف اليها اذ لدلالة الجملة
المقدمة عليها فجاءوا بالتنوين بعد اذ عوضاً من المحذوف وذلك نحو قولهم اذ من قول الشاعر
نهيئك عن طلابك أم عمرو بما قبـ وأنت إذ صحيح (١)

وأصله وأنت اذ نهيتك فحذف الجملة وعوض منها بالتنوين ، ومثله « حينئذ » وساعتئذ ويومئذ والمراد
حين إذ كان كذا وكذا وصاعداً إذ كان كذا وكذا ويوم إذ كان كذا وكذا قال الله تعالى (إذا زلزلت
الارض زلزالها وأخرجت الارض أنفـالها وقال الانسان ما لها يومئذ تحدث أخبارها) والتقدير يوم إذ
زلزلت الارض واذ أخرجت الارض أنفـالها واذ قال الانسان فخذفت هذه الجمل بأسرها لدلالة ما تقدم
من الجمل وعوض منها بالتنوين فدخل وهو ساكن وكانت الدال قبله ساكنة فكسرت الدال لالتقاء
الساكنين فقبل يومئذ وليست الكسرة في الدال بأعراب وان كانت اذ ههنا في موضع جر باضافة ما قبلها
اليها ، والذي يدل ان الكسرة لالتقاء الساكنين لا الأعراب قوله وأنت إذ صحيح ألا تري أن اذ في
هذا البيت ليس قبلها شيء مضاف اليها فتكون مجرورة به فثبت بما ذكرناه أنها حركة بناء لا أعراب
على انه قد حكى عن أبي الحسن أن اذ ههنا مجرورة بمضاف محذوف كأنه أراد حينئذ ثم حذف حين
وهو يريد ههنا فمجرورة بالمضاف المقدر على حذف قوله • ونار توقد بالليل نارا • (٢) وما أبعد اعتقاد
مثل هذا من فضل ذلك السيد ومجمله ان صح على التقريب أو أنه يريد مجرورة الموضع لا اللفظ ألا
تري أن اذ مبني في حال اضافتها الى الجملة نحو قوله تعالى (واذ قلم يا موسى) ونحو (اذ الاغلال في

(١) البيت من مقطوعة لابي ذؤيب الهذلي أولها

جاءك أيها القلب القريح ستاق من لمح فقتريح

نهيئك عن طلابك * البيت ، وبمده :

وقلت تعجبني حنط ابن عم ومطاب شلة وهي الطروح

وقوله جاءك بمجمل أن يكون قد أراد الزم جاءك الذي عرف منك وعهد عليك فيما تدفع اليه وتمنع به أي صبرك
المألوف المشهور ، ويجوز أن يكون قد أراد تصبر وافعل ما يكون حسناً بك جيلاً منك وأنت خبير بان المصادر قد
يؤمر بها توسعاً سواء أفردت أو أضيفت وقوله نهيتك عن طلابك يريد ليدكر قلبه بما كان من وعظه له في ابتداء الامر
وزجره إياه قبل استحكام الحب فيقول دفعك عن طاب هذه المرأة بماقية أي كان ذلك بآخر ما وصيتك به وهذا كما
تقول لمن تكتب عليه فيما لم يقبله كان آخر كلامي منك تحذيرك ما تقام الساعة واست تريد أن تلك الوصاة كانت مؤخرة
عن غيرها ويجوز أن يكون المعنى نهيتك عن طلبها بان ذكرت لك ما يكون من عاقبة الهادي في حبها وما يقضي أمرك
اليه وكنت سليماً تستطيع التخلص ويمكن لك التجاؤد .. والشاهد فيه قوله انه حيث جاء بالتنوين عوضاً عن الجملة والاصل
وأنت اذ الامر على هذه الحال

(٢) قد مضى قريباً القول على هذا الشاهد

أعناقهم) فاذ هذه مبنية على السكون وموضعها نصب بفعل مقدر تقديره واذكروا اذ قلتم ونحوه واذ كانت مبنية في حال الاضافة فهي اذا لم تضاف بالبناء أجدر لان حذف المضاف اليه اقتطاع جزء من الاسم « فان قيل » فلم كانت النون أولى بالعرض من غيرها قيل كان الاولى أن يكون حرفاً من حروف المد واللين لخطتها وكثرة زيادتها لكنهم لما كانت معتلة لا تثبت على حال لم ترد أخيراً اذ الدال قبلها ساكن واذ زيد حرف المد وكان ساكناً وجب تحريك الدال لالتقاء الساكنين فان كسرت الدال وكان حرف المد ألفاً أو واواً انقلبت ياء وان كانت ياء من أول مرة لم يؤمن حذفها اذا لقيها ساكن بعدها فلما كان زيادة حرف المد تؤدي الى تغييره أو حذفه تأبوا زيادته وعدلوا الى النون لانه يجامع حروف اللين في الزيادة ويناسبها من حيث انه غنة تمتد في الخيشم فكان كالألف التي تمتد في الحلق ولا معتمد لها فيه مع انها قد جاءت عوضاً من الحركة في يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وزادوها في التثنية والجمع عوضاً من الحركة والتنوين نحو قولك جاءني الزيدان والزيدون ورأيت الزيدين والزيدين ومررت بالزيدين والزيدين فالنون هنا عوض من الحركة والتنوين فلما كانت النون قد زيدت عوضاً فيها ذكرناه واحتيج الى حرف يكون عوضاً في يومئذ وحينئذ كانت النون أولى لانها مأنوس بزيادتها عوضاً ، وأما كل وبعض فمحذوف منهما المضاف اليه وهو مراد يدل على ذلك انهما معرفتان ولولا ارادة المضاف اليه فيهما لكانا نكرتين نحو قولك غلام زيد اذا أردت المعرفة وغلام اذا أردت النكرة ، والذي يدل على تعريفهما وقوع الحال منهما نحو قولك مررت بكل قائماً وبيعض جالساً والحال انما تكون من المعرفة ولا تكون الحال من النكرة الا على ضعف وضرورة ، وانما يحذف المضاف اليه اذا جرى ذكر قوم فنقول مررت بكل أي بكلمهم ومررت ببعض أي ببعضهم وتستغنى بما جري من الكلام ومعرفة المخاطب عن اظهار الضمير المضاف اليه ، فذهب بعضهم الى ان التنوين عوض من المضاف اليه كالذي في يومئذ وحينئذ قال وانما قلنا ذلك لان هذا لا يدخله تنوين التمكن من حيث كان في نية الاضافة كما لا يدخله الألف واللام فلما نون مع ارادة الاضافة علم ان التنوين عوض من المحذوف ، وأما مذهب الجماعة فانه التنوين الذي كان يسبقه الاسم قبل الاضافة والاضافة كانت المانعة من ادخال التنوين فلما زال المانع وهو الاضافة عاد اليه ما كان له من التنوين وتقدير الاضافة لا يمنع من ادخال التنوين لان المعاملة مع اللفظ ، وأما امتناع الألف واللام من الدخول عليه قائماً كان لاجل انه معرفة والألف واللام لا يدخلان المعارف هذا هو الاصل وامتناع الألف واللام من الاضافة غير المحضة انما كان بالحل على المحضة المعرفة وليس كذلك التنوين فانه يكون مع المعرفة نحو زيد وعمرو ونحوهما ، وأما « قبل وبعد » ونحوهما من الظروف فمحذوف منها المضاف اليه فاذا قلت جئت قبل وبعد فالمراد قبل كذا وبعد كذا مما قد عرفه المخاطب قال الله تعالى (لله الامر من قبل ومن بعد) والمراد والله أعلم من قبل الاشياء ومن بعدها فحذف ذلك وهو مراد فذهب لفظه وبقي حكمه وهو التعريف وبني الاسم لان المضاف اليه من تمام المضاف فاذا قطع عنه فكأنه قد بقي بعض الاسم وبعضه لا يستحق الاعراب فقام البناء فيه مقام العوض اذ لو عوضوا النون كما في يومئذ وحينئذ ونظائرها لم يؤمن التباسه بالمتكدر المعرب وسنستقصي الكلام عليه في

موضعه ان شاء الله ، وقوله « وقد حذفنا معاً » يريد المضاف والمضاف اليه وذلك اذا تكررت الاضافة
فن ذلك مسئلة الكتاب أنت مني فرسخان والمراد ذو مسافة فرسخين فحذف المضاف والمضاف اليه
وأقيم المضاف اليه الثاني مقام المضاف للعلم به ، ومن ذلك قوله تعالى (فقبضت قبضة من أثر الرسول)
أى من تراب أثر حافر فرس الرسول ، ومنه قول أبي دؤاد

أيا من رأى لى رأى رقيق شريق أسال البحار فانتحى للعقيق (١)

يصف برقاً والمراد سقيا سحابه أى سحاب البرق والضمير اذا كان مفرداً منصوباً أو مجروراً فانه
يكون بارزاً واذا كان مرفوعاً يكون مستتراً فسقيا فعل أسال لا البرق فان البرق لا يسيل فلما حذف المضاف
والمضاف اليه معاً أقيم الضمير المجرور مقام المضاف وصار مرفوعاً فاستكن فى الفعل حين أسند اليه الفعل ،
والبحار جمع بحر وهو المكان المتسع ومنه سمي البحر ببحراً لاتساعه ، وأما قول الاسود بن يعفر
فأذكر إبقاء العرادة ظلمها وقد جعلتني من حزيمة لصبما (٢)

فلما اذا مسافة أصبح فحذف المضاف والمضاف اليه لما تكرر وأقام المضاف اليه الثاني مقام المضاف
الاول وأعربه بأعرابه وهو النصب ، وحزيمة هذه بزاى المعجمة بطن من باهلة بن عمرو بن نعلبة ويقال
الحزيمان والزمينتان وهما حزيمة وزينة *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما أضيف الى ياء المتكلم فحكمه الكسر نحو قولك فى الصحيح
والجارى مجرأ غلامى ودلوى الا اذا كان آخره ألفاً أو ياء متحركاً ما قبلها أو واواً أما الألف فلا تغير الا
فى لغة هذيل فى نحو قوله * سبقوا هوى وأعنفوا لهوام * وفى حديث طلحة رضى الله عنه فوضعوا
اللبج على تفى يجعلونها اذا لم تكن لتثنية ياء ويدغونها وقالوا جميعاً لدى ولديه ولديك كما قالوا على وعليه
وعليك وياء الاضافة مفتوحة الا ما جاء عن نافع محياى ومماى وهو غريب ﴾

قل الشارح : اعلم اذ ياء المتكلم حكمها أن يكسر ما قبلها نحو قولك غلامى وصاحبى ودلوى وانما وجب

(١) الشاهد فيه أنه حذف المضاف والمضاف اليه الاول واكتفى بالمضاف اليه الثانى والاسال سقيا سحابه
البحار فحذف المضاف وهو سقيا والمضاف اليه وهو سحاب ولم يبق الا المضاف اليه الثانى وهو الضمير المجرور باضافة
سحاب قلما اتصل بالذم وأقيم مقام المضاف ارتفع فاستتر . وهذا ظاهر ان شاء الله . والرأى اللسان والتلاؤ وقوله
شريق مناه مشرق والبحار جمع بحر والمراد به الدبان والعقيق مكان بعينه وانتحى له أى قصده وسار اليه . . . وقد
ذكرنا اسم أبى دؤاد ومثله فيما مضى قريباً

(٢) عامة أهل الادب يروون هذا البيت فى كلمة للكعبة اليربوعى . قال أبو الحسن الاخفش رواية المبرد
« والكعبة لقبه واسمه هبيرة وهو من بنى عرين بن يربوع والنسب اليه عرينى وكثير من الناس يقول عرينى ولا يدري
وعرينة من البن » اه . . هذا البيت من كلمة له يتدفق فيها عن طلع فرسه يوم أغار حزيمة بن طارق التغلبى على سرح
بنى يربوع فأتى الصريح اليهم وكان الكعبة يومئذ نازلاً بارضهم فجدهم حتى ردوا السرح وقد أقلت حزيمة وأول هذه
الكلمة أمرتهم أمرى بمنرج اللوى ولا أمرهم معنى الا مضياً

ومنها : فان تنج منها بأحزيم بن طارق فقد تركت ما خاف ظهرك بلقما
وقوله بأحزيم هو سرحهم حزيمة بلقاء المهلة . وقوله بلقما هو الارض الفقرا لا نبات بها . يريد قال نحوت منها
فقد تركت ما خاف ظهرك مما جمعه يدك من ذلك السرح لا شيء لك فيه والظلم - يسكون الاء - مصدر قولك ظلم
الفرس وغيره أى عرج فى مشيه . . والشاهد فيه حذف المضاف والمضاف اليه الاول والاكتفاء بالمضاف اليه الثانى
كما فى البيت الذى قبله وأصل الكلام : وقد جعلتني العرادة من حزيم ذا مائة أصبح لعل ما ذكرناه فى الشاهد الذى سبق

كسر ما قبل ياء المتكلم ليسم الياء بن التنيير والاقلاب وذلك أن ياء المتكلم تكون ساكنة ومفتوحة فلم يكن يكسر ما قبلها لكانت تنقلب في الرفع ولو أقي لغة من أسكنها وكان اللفظ في الرفع هذا غلاماً فيذهب صيغة الاضافة وكانت تنقلب في النصب ألفاً في لغة من فتحها فكنت تقول رأيت غلاماً فلما كان اعراب ما قبلها يؤدي الى تغييرها واتقلابها الى لفظ غيرها رفضوا ذلك وعدلوا الى كسر ما قبلها البتة ، « فان قيل » فأنتم قد قلبتموها ألفاً في النداء نحو يا غلاماً قيل ذلك شيء اختص به النداء كما اختص بالمدل نحو يا غدار ويا فساق ويا غدر ويا فسق ويا هناء ولا يستعمل ذلك في غير النداء ، وليس كسر ما قبلها انقل الضمة ألا ترى ان الفتحة أخف الحركات ومع ذلك كسرت فلم أن الكسرة فيها أقبر الاستثقال فتقول هذا غلامى وصاحبى ونحوهما من الصحيح اللام او ما جرى مجرى الصحيح فالصحيح ما لم يكن حرف اعرابه ألفاً ولا واوا ولا ياء نحو رجل وفرس والجاري مجرى الصحيح ما كان آخره ياء أو واوا قبلها ما كان نحو ظبي ودلولانه اذا سكن ما قبلها بعدتها عن شبه الالف وجرتا مجرى الصحيح في تحمل حركات الاعراب فلذلك تقول هذا دلوى وظبى فتكسر ما قبل ياء الاضافة كما تكسر ما قبلها من الصحيح ، واعلم أنهم قد اختلفوا في هذه الكسرة فذهب قوم الى أنها حركة بناء وليست اعراباً لأنها لم تحدث بعامل وانما حدوثها عن علة وهو وقوع ياء النفس بعدها ولذلك لا تختلف باختلاف العوامل ألا تراك تقول جاء غلامى ورأيت غلامى ومررت بغلامى فتختلف العوامل في أوله ولا تختلف حركة حرف الاعراب بل يلزم الكسر البتة مع امكان تحريكه الا ان هذه الكسرة وان كانت بناء فهي عارضة في الاسم لوقوع الياء بعدها وليست الحركة فيها كالحركة في المبني بمشابهة الحروف أو تضمن معناها أو التي تحدث في الاسم بعد وجوب بنائه وتلزم كالتى في أمس وهؤلاء ألا ترى أن البناء فيها وجب لتضمن الحرف ثم عرض التحريك لالتقاء الساكنين والساكنان من كلمة واحدة لا يفصل أحدهما من الآخر فصار مما يثبت الكلمة على الحركة فحركة الآخر كحركة أولها وما هو حشو فيها من جهة الزوم والثبيت واذا كانت عارضة لم تعمر الكلمة بها مبنية ونظير ذلك حركة التقاء الساكنين نحو لم يغم الرجل ولم تذهب الجارية فهذه الكسرة ليست اعراباً ألا ترى ان لم لا تصل الكسرة وانما عملها العجزم الذي هو سكن مع ان الحركة لالتقاء الساكنين بناء فلكلمة باقية على اعرابها لكونها عارضة تزول عند زوال الساكن فالكسرة هنا كالضمة في نحو لم يضربوا والفتحة في نحو لم يضربا في كونها عارضتين للواو والالف ، وقد ذهب قوم الى ان هذه الحركة لها حكم بين حكيم وليست اعراباً ولا بناء أما كونها غير اعراب فلان الاسم يكون مرفوعاً ومنصوباً وهى فيه فدل على أنها غير اعراب وأما كونها غير بناء فلان الكلمة لم يوجد فيها شيء من أسباب البناء وأسباب البناء مشابهة الحرف نحو الذى والى او تضمن معنى الحرف نحو أين وكيف أو وقوعه موقع الفعل المبني نحو نزال وتراك فلما لم يوجد فيها شيء من ذلك دل على أنها معربة متمكنة اذ لم يعرض فيها ما يخرجها عن التمكن ألا ترى أنه لا فرق بين قولك غلامى وقولك غلامك وغلامه في التمكن واستحقاق الاعراب فكما أن غلامه وغلامك معربان فكذلك غلامى معرب والاول اقيس « فان كان الاسم المضاف معتلاً كان آخره ألفاً فانك اذا أضفته الى ياء المتكلم

أثبت الألف وفتحت الياء وذلك نحو قواك عصاي وهداي وبشرأي وإنما فتحت الياء لسكون الألف قبلها فلما وجب تحريكها كان تحريكها بحركتها الأصلية أولى من اجتناب حركة غريبة ومن العرب من يقلب هذه الألف ياء في الإضافة إلى ياء المتكلم فيقول هوى وعصى وهدي وله وجه صالح في القياس وذلك أنه لما كانت ياء المتكلم أبداً بكسر الحرف الذي قبلها إذا كان حرفاً صحيحاً نحو هذا غلامي ورأيت غلامي ومررت بغلامي وكانت الياء وسيلة الكسرة في نحو أخيك وأبيك وفي التنبيه والجمع من نحو الزيد بن والزيد بن وجب أن لا يقولوا رأيت عصاي بأثبت الألف كما لم يقولوا رأيت غلامي بفتح الميم فأبدلوا من الألف ياء كما أبدلوا من الفتحة كسرة فقالوا هذه عصي وهدي كما قلوا صاحبي وغلامي وهو كذا قال أبو ذؤيب الهذلي
سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا الْهَوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضَرَعٌ (١)

والشاهد فيه هوى والمراد هوى فأبدل من الألف ياء لوقوعها موقع كسرة ولا يمكن الكسرة فيها ، يرني أولاده وكان له عشرة أولاد فماتوا فقال كنت أهوى حياتهم فسبقوا هوى أي انقضوا كلهم ، ومن ذلك « حديث طلحة رضي الله عنه » يوم الجمل حين قال له علي كرم الله وجهه عرفني بالحجاز وأنكرني بالعراق فما عداها بدا فقال طلحة بأمت « واللج على قني » أي مكرها ، واللج السيف يشبه السيف لكثرة مائه وبصيصه باللج وهو الماء الكثير ؛ وبخى عن يونس النحوي أنه قال لأن مكنتي الله من ثلاثة يوم للقيامة لأحجنهم منهم آدم أقول أنت خلقت الله من تراب وأسكنك الجنة بغير عمل ومكنتك مما فيها من نار ونعيم ونهاك عن شجرة فلم خالفت حتى أوقعت بنيك في هذا العناء والتمب والثاني يوسف الصديق أقول أنت فارقت أبك مدة وأنت عسر وهو بأرض كنعان بينكما مسافة يسيرة هلا كتبت إليه أنني في هافية وخففت ما به والآخر طلحة والزبير أقول لهما أنما يابعا علياً بالمدينة وخلصناه بالكوفة أي شيء أحدث لكما ، وقد قرئ يا بشرى هذا غلام ، ويروى قطرب

يُطَوِّفُ بِي عِكَبٌ فِي مَعْدٍ وَيَطْمُنُّ بِالصُّمْلَةِ فِي قَفِيٍّ
فَإِنْ لَمْ تَنَارَانِي مِنْ عِكَبٍ فَلَا رَوَيْتُمَا أَبَدًا صَدِيًّا (٢)

(١) أبو ذؤيب هو خويلد بن خالد الهذلي . والبيت من قصيدة له يرني بها أبناءه وكان له خمسة بنين هاجروا إلى مصر فاتوا في سنة واحدة وفيهم يقول قصيدته هذه التي مطلعها

أمن المنون وربيها تتوجع والدمر ليس بمعتب من يجزع

وقوله هوى أصله هو أي قلب الألف ياء ثم أدغمها في ياء المتكلم وكذلك فعل هذيل في كل مقصور وهذا عمل الشاعر وقوله أعنقوا هو من السير العنق - بفتح العين - وهو نوع من السير السريع قال الرازي • يأنق سيري عنقاً فسيحاً • ويجوز أن يكون بمعنى تبع بعضهم بعضاً وقوله تخرموا - بالبناء للمجهول - معناه اخترتمهم المنية أي اختطفتم واحداً بعد واحد والضمير في سبقوا يعود على نبيه الذين ذكرهم في بيت سابق هو قوله

أودى بني وأعقبوني حسرة عند الرقاد وهيرة لا تقام

(٢) استشهد به القلب الألف من المقصور ياء إذا أضيف إلى ياء المتكلم في لغة هذيل وعمل الاستشهاد قوله (قني) وغير هذيل يقولون قفاني وكذلك في قوله (صدي) فإن غيرهم يقول صداي وعكب - بكسر العين وفتح الكاف وتشديد الباء - هو القصير الضخم والمارد من الانس والجن والذي لا مزوج واسم رجل كان سجان النعمان بن المنذر قوله تناراني أي تأخذان لي بتأري منه وقوله فلا رويتما الخ فإن العرب كانت تعتقد أن المقتول لا يزال يخرج من رأسه طائر يتأدى استقوني استقوني حتى يؤخذ له بتاره ويسمون ذلك (هامة) قال ذوالاصبع العدواني

الصلة العضا والعصل الضرب بالعصا ومن قال هذا لم يقل هذان غلامى فيقلب الف التثنية في الرفع
 ياء كما قلبها في عصى وهدى لئلا يذهب الدلالة على الرفع «فان قيل» فانتم تقولون في الصحيح هذا غلامى
 ورأيت غلامى ومررت بغلامى فبزول علم الاعراب فهلا أجزتم ذلك في التثنية «قيل» الدليل يقتضى ثبوت
 الاعراب في الجميع للبيان وإنما خالفناه في الصحيح خوفاً على لفظة ياء الاضافة وانقلابها ومع الف التثنية
 فقد أمنا تغيير الياء وانقلابها فكان لنا عن تغيير ألف التثنية وانقلابها مندوحة قل «وقالوا جميعاً لدى ولديه
 ولديك» يبقى العرب وذلك أن الذي يقلب الف عصا ورحى إنما هو بعض العرب لا كلهم وكل العرب
 تقلب الف لدى إذا اتصل بالمضمر سواء كان المضمر متكلماً أو مخاطباً أو غائباً نحو لدى ولديك ولديه
 فعلوا ذلك تشبيهاً لها بالادوات نحو على والى وكما قولوا على والى وعليك واليك وعليه واليه كذلك قولوا
 لدى ولديك ولديه وأما قلبوا الف على والى تشبيهاً لها بالافعال من جهة لزومها الاسماء وعملها فيها فكما
 كانت الافعال تنقلب الفاعل عند اتصال ضمير الفاعل بها من نحو رميت وسميت كذلك قلبوا الف على
 والى فقالوا عليه واليه لان المجرور يتنزل من الجار منزلة الفاعل من الفعل من جهة لزومه له وانتماره اليه
 وخصت الف الادوات بالياء دون الواو لوجهين أحدهما ان الياء أخف من الواو والغرض انقلاب الالف
 الى أحدهما بحكم الشبه فكان قلبها الى الاخف اولى الثانى ان الغالب على الالف اذا كانت لاما الياء
 والغالب عليها اذا كانت عيناً الواو فلذلك قلبت الى الياء وربما جاءت هذه الالف مع المضمر غير منقلبة
 على حد مجيئها مع الظاهر أنشد أبو زيد

طاروا علاهون فطر علاها واشدد بمنى حقب حقواها (١)

قال الجرجاني إنما قلبوها مع الضمير ياء ساكنة ليدلوا بذلك على أنها أصل وليست منقلبة عن غيرها
 مما أصله الحركة نحو الافعال مثل غزا وسعى فأعرفه ، قال «وباء الاضافة مفتوحة» يعنى مع الالف لما ذكرناه
 من التقاء الساكنين فأما قراءة نافه «محياى ومماى» بسكون الياء فهو غريب لخروجه عن القياس وما عليه
 الجمهور ووجه هذه القراءة اعتقاد الوقف فانه في الوقف يجوز أن يجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالساد
 مسد الحركة لأن الوقف على الحرف يزيد في صوته مع أنه استغنى بأحد الشرطين وهو المد الذى فى
 الالف والشرطان المرعيان في الجمع بين ساكنين أن يكون للساكن الاول حرف مد ولين والثانى مدغماً
 كالداية وشابة فأعرفه •

قال صاحب الكتاب «وأما الياء فلا نخلو من أن يفتح ما قبلها كياء التثنية وباء الاشقين والمصطفين

بأمر ألا تدع شتى ومنقضى أضر بك حيث تقول الهامة اسقونى

(١) قال أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الانصاري « وأنشد أبو انحول لبعض أهل اليمن

أى تالوس راكب تراها • طاروا علاهون فطر علاها واشدد بمنى حقب حقواها • ناجية وناجياً أباهما

قال أبو حاتم - ألت أبا عبيدة عن هذا الشعر فقال لى انقط عليه هذا من قول المفضل « اه ويستشهدون به لابقاء
 الالف على حالها فى الادوات أى الحروف مع اتصالها بياء المتكلم وعمل الاستشهاد قوله (علاهن وعلاها) فان الكثير فى
 الكلام ان يقال عليهن وعليها لكنه شبه ألف الادوات بألف المتصور فأبقاها كما تبقى والة وص الناقة والحقب - بفتحتين -
 الحزام بلى حقو البعير او حبل يشده الرجل فى بطنه ، والحقو - يفتح فسكون - الكشح والبطن والحقوان مثناه وقد جاء به
 بالالف فى مكان النصب كما أتى بالاب فى مكان الرفع بالالف وذلك ظاهر ان شاء الله

والمرامين والمعلمين أو ينكسر كياء الجمع والواو لا تخلو من أن يفتح ما قبلها كالأشقيون وأخوانه أو ينضم كالمسلمون والمصطفون فما انفتح ما قبله من ذلك فندغم في ياء المتكلم ياء ساكنة بين مفتوحين وما افكسر ما قبله أو انضم فندغم فيها ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح ﴿

قال الشارح : « اذا كان آخر الاسم ياء قبلها مفتوح » كياء التثنية نحو غلامين ومسلمين ونحو ياء جمع المقصور كالأشقيين والمصطفين والمرامين والمعلمين ، فلا أشقين جمع الأشقي والمصطفين جمع المصطفى والرامين جمع المرامي والمعلمين جمع المعلم فلا كان من ذلك وأضيف الى ياء النفس فان نونه تحذف للاضافة ثم يدغم في ياء الاضافة فتقول رأيت غلامى وصاحبى وتقول هؤلاء مصطفى وأشقى فتحصل الياء بين فتحين فتحة ما قبل الياء وفتحة ياء النفس ، « فان كان الآخر من المضاف ياء مكسوراً ما قبلها » بأن يكون الاسم منقوصاً نحو قاض وداع أو ياء جمع السلامة نحو مسلمين وصالحين فان المنقوص تدغم ياءه في ياء الاضافة مفتوحة نحو قاضى وداعى تشدد الياء لاجل الادغام وتفتح ياء النفس لسكون الياء المدغمة فتحصل الياء المدغمة بين كسرة ما قبل الياء وفتحة ياء النفس ، فان كان المضاف جمعاً فان ياء الجمع تدغم في ياء النفس بعد حذف النون ولا تكون ياء الاضافة الا مفتوحة نحو رأيت مسلمى وصالحى « فان كان آخر الاسم المضاف واوا » فاذك تقلب الواو ياء وتدغمها في ياء الاضافة سواء كان ما قبلها مفتوحاً كالأشقيون وأخوانه مما هو جمع سلامة المقصور نحو المعلمون والاعلون أو مضموماً نحو المسلمون والمصطفون في جمع مصطف وهو اسم فاعل من اصطفى يصطفى فالفاعل مصطف وجمعه مصطفون بغيم الفاء والاصل مصطفون استنقلت الضمة على الياء المكسور ما قبلها فحذفت ثم حذفت الياء لسكونها وسكون واو الجمع بعدها ثم ضموا الفاء لتصح الواو كما قالوا غازون وقاضون وتقول في الاضافة هؤلاء أشقى ومعلى ومصطفى فتقلب الواو ياء وتدغمها في ياء النفس فتصير الياء المنقلبة عن الواو بين فتحين وكذلك تقول « في الواو المضموم ما قبلها » هؤلاء مسلمى ومصطفى وأصله مسلموي ومصطفوى فحذفت النون للاضافة وقلبت الواو ياء لاجتماعها مع ياء النفس ساكنة على حد شويت شيئاً ولويت لياً وادغمت في ياء الاضافة فحصلت الياء المنقلبة هنا بين الكسرة المبدلة من الضمة وفتحة ياء النفس وانما أبدل من الضمة هنا كسرة لان الواو هنا جملت مدة حركة ما قبلها من جنسها ، وكان القياس في ياء التثنية أن تكون كذلك الا أنهم فتحوا ما قبلها للفرق بينها وبين ياء الجمع فلما وجب قلب الواو ياء أبدل أيضاً من الضمة كسرة لتناسبها ولئلا يخرج عن المد ، وان شئت أن تقول ان الواو هنا في موضع كسرة لمكان ياء النفس بعدها اذ ياء النفس لا يكون ما قبلها الا مكسوراً والياء وسيلة الكسرة على ما تقدم فقلبت الواو ياء كما تقلب الضمة كسرة في هذا غلامى ، « فان قيل » يلزم من ذلك قلب الالف ياء في التثنية اذا أضفتها الى ياء النفس ولا مبالاة بالاهراب كما أبدلتم من الواو ياء ولم تبالوا بالاهراب في قولك هذان غلامى لانها في موضع كسرة قيل الواو أقرب الى الياء من الالف الى الياء ألا ترى أنهما تتفقان في الردف وتنفرد الالف بالتأسيس فلنقرب ما بين الواو والياء اجتنبتهما الهاء مع كونها في موضع كسرة ولبعد ما بين الالف والياء لم يبق السبب على قلبها مع وجود المانع وهو زوال الدلالة على الاهراب ، « فان قيل » اذا

زعمتم ان ياء الجمع اذا أضيف الى ياء النفس فان الياء لا تكون الا مفتوحة فواجه القراءة في قوله تعالى (وما أنتم بمصرخي) قيل هذه قراءة حمزة والاعمش وهي قليلة النظير جداً على أنها ليست في البعد من القياس بالمكان الذي تعزى اليه وذلك أن الاسكان في ياء النفس لما أكثر صار كالاصل فلما تقدمها ساكن حركوها بالكسرة لالتقاء الساكنين ليدلوا بذلك ان الحركة لالتقاء الساكنين لا للبناء فلم يراعوا أصل حرف اللين فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والامماء الستة مبيضة الى ظاهر أو مضمرة ما خلا الياء فحكمها ما ذكر فاما اذا أضيفت الى الياء فحكمها حكمها غير مضافة أي تحذف الاواخر الا ذواته لا يضاف الا الى أسماء الاجناس الظاهرة وفي شعر كعب

صَبَحْنَا الْخُزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَارَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذَوُوهَا

وهو شاذ ولقم مجريان أحدهما مجرى اخواته وهو أن يقال فمي والفصيح في في الاحوال الثلاث وقد أجاز المبرد أبي وأخي وأنشد * وأبي مالك ذو المجاز بدار * وصحة محله على الجمع في قوله * وفديننا بالايين * تدفع ذلك *

قل الشارح : قد تقدم في أول هذا الكتاب الكلام على أحكام هذه الامماء الستة اذا أضيفت الى ظاهر أو مضمرة ليس بمنكم بما أغنى عن اعادته والذي يختص بهذا المكان بيان حكمها اذا أضيفت الى ياء النفس وحكمها اذا أضيفت الى ياء النفس أن لا يعاد المحذوف بل تبقى على حالها محذوفة اللام كما لو لم تضاف فتقول هذا أخي وأبي وحى ورأيت أخي وأبي وحى ومررت بأخي وأبي وحى كما تقول هذا أخ وأب وحى ورأيت أخاً وأباً وحماً ومررت بأخ وأب وحى ثم تحذف لاماتها في الاضافة الى ياء النفس كما تحذفها في الافراد وانما لم تعد لاماتها في الاضافة الى ياء النفس كما نعيدها اذا أضفناها الى غير ياء النفس في قولك أخو زيد وأخوك لان حذف لامات هذه الاسماء في حال الافراد انما كان لضرب من التخفيف على غير قياس وانما أعيدت حين أريد اعرابها بالحروف المعنى الذي ذكرناه فكان إعادة ما هو منها أولى من اجتلاب حرف غريب أجني ، وأما اذا أضيفت الى ياء النفس فلا يظهر فيها الاعراب لانه موضع يلزمه الاعلال بالقلب وقد استمر فيه الحذف فأمضى ذلك فيه ولم يرد اليه ما كان يلزمه من الاعلال * وقد أجاز المبرد رد اللام * اذا أضيفت الى ياء النفس كاعادتها اذا أضيفت الى غيرها * فيقول هذا أخي وأبي * وأنشد قَدَرُ أَحْلَكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى وَأَبَى مَالِكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ (١)

(١) البيت لمؤرج السلمي وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية ، والشاهد فيه قوله أبي - بتشديد الياء على أنه مفرد ردت لامه في الاضافة لياء المتكلم عند المبرد كما ترد في الاضافة للكاف التي للمخاطب والماء التي للغائب فيكون الاصل أبوي قلبت الواو ياء لاجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون ثم ادغمت الياء في الياء وكسر ما قبلها لثلاث تعود الواو .. وهذا الكلام وان يكن موافقاً للقياس وقواعد النحاة لا يقوم عليه دليل صحيح ولا تنهض به حجة قائمة فان هذه اللفظة - وان كانت تحتل ما ذكره المبرد - فلها تحتل أيضاً شيئاً آخر وهو أن تكون جمع أب أضيف للياء التي للمتكلم فالياء الاولى ليست هي لام الكلمة التي كان أصلها واواً وانما هي ياء الجمع التي تنصل به في حالي التعجب والجر فالاصل على هذا أبين فلما أريد الاضافة حذفت النون فاجتمع ياءان فدغمتا . قال أبو علي * ومن زعم أن قول

والشاهد فيه قوله وأبى بياض مدغمة على إعادة اللام المحذوفة ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون أراد جمع السلامة لأنهم يقولون أب وأبون وأخ وأخون كما قال

فلما تبين أصواتنا بكين وقد يئنا بالأبيننا (١)

وقال الآخر • يمدن البعولة والابينا (٢) • ثم أضاف هذا الجمع النسي هو أين فقال أبى كما تقول مسلّى وعشرى ومثله قوله

وقد شئت بها الأقوم قبلى فما شئت أبى ولا شئت

فملى هذا تكون البياض المدغمة بياض الجمع دون أن تكون منقلبة عن الواو التي هي لام في قولك أبوان لأن هذا الموضع لما كان يلزمه الاعلال بالقلب واستمر فيه الحذف أمضى ذلك فيه ولم يرد فيه ما كان يلزمه الاعلال له • وذو المجاز • موضع بمى كان به سوق في الجاهلية قال الحارث بن حلزة

واذ كر وحلف ذى المجاز وقد قدم فيه اليهود والكملاه (٣)

فاعرفه • وأما • ذو • فانها لاتضاف الى مضمرة ولا تضاف الا الى اسم جنس وقد تقدم ذلك فأما قول

الشاعر وأبى مالك ذو المجاز يمار انما رد الواو الى هي اللام في الاضافة الى الياء كما رده مع الكاف والهاء في نحو أبوك وأبوه فليس بمصيب وذلك أن هذا الموضع لما كان يلزمه الاعلال بالقلب وقد استمر فيه القلب وأمضى ذلك فيه فلم يرد فيه ما كان يلزمه الاعلال وأن أبى مثل عشري • اه هذا وبعد البيت المستشهد به

ألا كداركم بذي بقر الحلى هيات ذو بقر من المزداد

وقوله ذا المجاز هو موضع كانت به - فوق للمرب ويروي بدله ذو النخيل - بنون مضمومة نجاه معجمة مفتوحة - وهو عين قرب المدينة أو اسم امين أخرى قرب مكة أو اسم موضع دوين حضرموت • وروي ابن الانبار ذو النخيل - بنون مضمومة وجيم مفتوحة - وهو موضع من اعراض المدينة وينبع ويروي بدل قوله وقد أرى • ولا أرى • والباء في قوله وأبى للقدم ويروي بصهم وقد أرى بفهم الهزلة بمعنى أظن وليس بشيء من جهة المعنى وذو بقر واد فوق الزبدة وهي حمى خارج المدينة وكان عمر رضى الله عنه قد جعلها حمى لابل الصدفة وقوله المزداد هو اسم فاعل من ازداد وأصله من الزيارة وأراد الشاعر بللزداد نفسه يقول ان قدر الله وقضاه أصلك هذا الموضع وقد أعلم أنه ليس لك بموضع تنعيم فيه أو تنزل به • وأقسم لك بأبى على ذلك

(١) هذا البيت من قصيدة لزياد بن واصل السلمي يخترق فيها يقومه وبذكر يلاه هم في الحروب واسطبارهم على مكارها وأوطا عزتنا نساء بنى عامر فسمنا الرجال هوانا مينا

وقوله عزتنا يحتتمل ان يكون معناه دعتنا أو ابستنا شعار الحرب وقوله فسمنا هو من قولهم سام فلان فلانا الامر اذا كلف اياه أو أولاه الياء وأكثر ما يستعمل في العذاب والشر والخوان الصغار والدلة وقوله مينا أى ظاهراً يرام كل أحد • وقوله تبين معناه نفرق مفرقة بينة ظاهرة ويروي وقوله دبنا بالابينا معناه قلن لنا آباؤنا لكم قدام أو بأينا أنتم والمعنى أنهن حين عرفن أصواتنا وميزتها التمييز الذي يدهن علينا بكين قرحاً بقة ومننا عليهن واظهارا لما كان عندهن من الشوق اليها ويروي بدل بكين (رغم) ومعناه عطفن والشاهد في قوله بالأبينا حيث هو جمع الاب

(٢) الشاهد فيه كالذي في البيت السابق والمراد بهذا والذي قبله اثبات ان الاب قد جاء عن العرب بلفظ الجمع فثبت مؤرج السلمي يحتتمل هذا كما يحتتمل ما ذكر المبرد ولا قرينة تخالفه إلا أفراد تتعارض الاحتمالان فسقط الاحتجاج به في محل الخلاف

(٣) الحارث بن حازة أحد بني كنانة بن يشكر • والبيت من مائة التي مطلها

آذنتنا بينها أسماء رب تار يمل منه التواء

فانركوا الطيخ وامدى وأما تماشوا في التماسي الداء

وقيله

والشاهد فيه قوله حلف ذى المجاز الذي ثبت أن ذا المجاز موضع

الكيميت وقيل لكعب * صبحنا الخزرجية الخ (١) * فهو غريب وحسنه قليل لا عود الضمير الى المرهفات وهي وان كانت في الاصل صفة فالمراد بها هنا الموصوف وهو السيوف والسيوف جنس ولا يقاس عليه ومثله انما يعرفُ ذا الفضل من الناس ذَوُوهُ (٢)

وهو في هذا البيت أسهل أمراً لعود الضمير الى الفضل وهو اسم جنس وأما « الفم » اذا أضيف الى ياء النفس ففيه وجهان أحدهما أن تجزئه على لفظ افراد كما فعلت في اخوانه فنقول هذا في وفتحت فمي ووضعته في فمي كما تقول أخى وأبى والوجه الثاني أن ترد المحذوف فنقول هذا في وفتحت في ووضعته في في فيكون في الاحوال الثلاث بلفظ واحد وهي الياء المشددة وانما كان كذلك لانك تقول هذا فوك ورأيت فاك ومرت بفيك فتكون حركة الفاء تابعة لحركة ما بعدها من الحروف فان كان واو أو كان مضموم وان كان الفاء كان مفتوحاً وان كان ياء كان مكسوراً وقد تقدم ان هذه الحروف وسيلة الحركات وجارية مجراها فكما يلزم ان يكون ما قبل ياء الاضافة مكسوراً في قولك غلامى كذلك يجب أن تأتى بالياء هنا واذا جاءت الياء لزمت ان تكسر الفاء لان حركة الفاء تابعة لما بعدها نحو قولك ابنتى وامرؤ ثم تدغم في ياء النفس فصار اللفظ في الاحوال الثلاث واحداً وهذا الوجه هو القياسى الاكثر والاول قليل « فان قيل » لم قلبتم الالف هنا ياء مع أنها دالة على الاعراب وامتنعتم من قلب الف التثنية وما الفرق بينهما فالجواب ان في الف التثنية وجد سبب واحد يقتضى قلبها ياء وعارضه الاخلال بالاعراب وهما وجد سببان لقلبها ياء وهو وقوعها موقع مكسور وانكسار ما قبلها في التقدير من حيث ان الفاء في قولك هذا فوك ورأيت فاك ومرت بفيك يكون تابعا لما بعده فمضى سبب قلبه ولم يعتمد بالمعارض فاعرفه *

ذكر التوابع

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي الاسماء التي لا يحسمها الاعراب الا على سبيل التبع لغيرها وهي خمسة أضرب تأكيده وصفة وبدل وعطف بيان وعطف مجزئ ﴾
قال الشارح : التوابع هي الثواني المساوية للاول في الاعراب بمشاركتها له في العوامل ومعنى قولنا نوان أى فروع في استحقاق الاعراب لانها لم تكن المقصود وانما هي من لوازم الاول كاللتمة له وذلك نحو قولك قام زيد العاقل فزيد ارتفع بما قبله من الفعل المسند اليه والعاقل ارتفع بما قبله أيضاً من حيث كان تابعا لزيد كاللتمة له اذ الاسناد انما كان الى الاسم في حال وصفه فكانا لذلك اسما واحداً في الحكم ألا

(١) استشهد بهذا البيت لاضافة ذى الى الضمير وحكم بأن ذلك غريب غير معروف وقد اختار جوازه أبو حيان وقوله صبحنا معناه أتيانهم وقت الصبح والمرهفات السيوف القواطع وقوله أبار معناه أفتانهم وأبادهم والأرومة الاصل (٢) البيت لا يعرف له قائل ويذكرون قبله آياتاً هي

| | |
|---------------------|------------------|
| أنت ما استغيت عن صا | حك الدهر اخوه |
| فاذا احتجت اليه | ساعة يحك فوه |
| افضل المعروف ما لم | تبتذل فيه الوجوه |

ومنها ظاهر والشاهد فيه كالذى قبله

تري ان الوصف لو كان مقصودا لكان الفعل مستندا الى اسمين وذلك محال ونظير ذلك أن الرجل ذا العبيد والأتباع يدعي الى وليمة فينال العبيد من الكرامة مثل ما نال السيد لكن ذلك بحكم التبعية والمقصود بذلك السيد كأنهم ليسوا غيره لأنهم من لوازمه كذلك ههنا الاعراب يدخل التابع والمتبوع لكن المتبوع بحكم أنه أصل ومقصود والتابع بحكم الفرعية وأنه تكملة الاول ، « والتوابع خمسة تأكيد وصفة وعطف بيان وبدل وعطف بحرف » وانما رتبناها هذا الترتيب تقدم التأكيد لان التأكيد هو الاول في معناه والتمت هو الاول على خلاف معناه لان التمت يتضمن حقيقة الاول وحالا من أحواله والتأكيد يتضمن حقيقته لاغير فكان مخالفا له في الدلالة وقد يكون التمت بالجملة وليس كذلك التأكيد وقدم التمت على عطف البيان لان عطف البيان ضرب من التمت وقدم عطف البيان على البدل لان البدل قد يكون غير الاول وآخر العطف بالحرف لانه يتبع بواسطة وما قبله يتبع بلا واسطة •

التأكيد

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ هو على وجهين تكرير صريح وغير صريح فالصريح نحو قولك رأيت زيدا زيدا وقل أعشى همدان

مُرُّ إِنِّي قَدْ امْتَدَحْتُكَ مُرًّا وَاقْتَأْ أَنْ تُثَنِّبَنِي وَتُسَرًّا
مُرُّ يَا مُرُّ مُرَّةً بَنَ تُلَيْدٍ مَا وَجَدْنَاكَ فِي الْحَوَادِثِ غُرًّا

وغیر الصريح نحو قولك فعل زيد نفسه وعينه والقوم أنفسهم وأعيانهم والرجلان كلاهما ولقيت قومك كلمهم والرجال أجمعين والنساء جمع ﴿

قال الشارح : اعلم أنه يقال تأكيد وتوكيد بالهمزة والواو الخالصة وهما لفتان وليس أحد الحرفين بدلا من الآخر لانهما يتصرفان تصرفا واحدا ألا تراك نقول أ كديؤك تأكيدا ووكد يوكد توكيدا ولم يكن أحد الاستعمالين أغلب فيجعل أصلا فلذلك قلنا انهما لفتان ، « والتأكيد على ضربين » لفظي ومعنوي فاللفظي يكون بتكرير اللفظ وذلك نحو قولك ضربت زيدا زيدا فهذا تأكيد لزيد وحده باعادة لفظه وضربت زيدا ضربت زيدا فهذا تأكيد الجملة بأسرها كما أكدت المفرد ومنه قول الشاعر

أَلَا يَا اسْلَمَى نُمَّ اسْلَمَى ثُمْتُ اسْلَمَى ثَلَاثَ نَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي (١)

(١) استشهد به لجواز تأكيد الجملة تأكيدا لفظيا كما يجوز تأكيد المفرد كذلك . والجملة مستقبلة كما هو ظاهر . ولم يبين ما اذا كان يشترط في توكيد المستقبل ان يفصل بين المؤكد والمؤكد فاصل اولاً . وجوز الرضي التكرير بلا فصل وقال البغدادي في شرح قول الشاعر { احبس احبس } انه من توكيد المنردات لا الجمل وزعم أن الامر الثاني توكيد الامر الاول والضمير توكيد للضمير بالتبعية ضرورة لانه لا يجوز انفكاك الفعل عنه ولا انفكاكه عن الفعل ثم قال « ويجوز أن يكون توكيده متصوراً فيكون من قبيل توكيد الجمل » اهـ وهذا ولم اشتر على فائل هذا البيت اما قوله يا اسلمى فان الياء حرف لجرد التنبيه وربما جاز ان يكون حرفاً للنداء مع حذف المنادي فيكون تقدير الكلام يا هذه اسلمى الخ وقوله ثلاث نحيات هو ينصب ثلاث على انه معمول لماعمل محذوف يقتضى نصبه كاهريك او اهديتك مثلاً ويجوز ان ترفعه بتقدير عامل يستوجب الرفع تقديره هذه ثلاث نحيات الخ وقوله تكلمى اسلمه تشكلى بتامين محذوف احداهما . وهذا ظاهر ان شاء الله تعالى

أكد الجملة الامرية بتكريرها ، ومنه قوله عم فهي خداج فهي خداج ، فأما قوله
 • مر اني قد امتدحتك مرا • البيتين الشعر لأعشى همدان (١) بمدح مرة بن تليد والشاهد فيه
 تأكيد مرة بتكرير لفظي وهو مرخم باسقاط التانيث ، وأما « التأكيد المعنوي » فيكون بتكرير المعنى
 دون لفظه نحو قولك رأيت زيدا نفسه ورأيتكم أنفسكم ووردت بكم كائكم ، وجملة الالفاظ التي يؤكد
 بها في المعنى تسعة ألفاظ نفسه عينه أجمع أجمعون جمعاء جمع كلهم كلاهما كلاهما ، فأما أكتعون أبصعون
 كتعاء بصعاء كتع بصع فكلاهما توابع لأجمع لا تستعمل الا بعده ولا تستعمل منفردة فهي شبيهة بقولهم
 شيطان ليطان وقيل ان معناها كمنى أجمعين وهو الاحاطة والعموم فأجمعون من معنى الجمع ولفظه
 وأكتعون من تولم أنى عليه حول كتيع أى تام ومنه قولهم ما بالدار كتيع أى أحد ، وأبصعون من
 البصع وهو الجمع وبمعهم يقول أبصعون بالضاد المعجمة وليست بالفاشية كانه من تبضع العرق اذا سال الا
 ان أجمع أظهر في التأكيد لذلك كانت مقدمة ، وأما نفسه وعينه فيؤكد بهما ما تثبت حقيقته ، وكل
 وأجمع فمعناها الاحاطة والعموم فلا يؤكد بهما الا ما يتبعض ويتجزأ ، وتقول قام زيد نفسه وذهب عمرو
 عينه فالعين هنا بمعنى نفس الشيء ، فأما قول صاحب الكتاب « فعل زيد نفسه وعينه والقوم أنفسهم
 وأعيانهم » فالمراد ان هذه الاشياء من ألفاظ التأكيد وتؤكد بأبها شئت لا أنك نجح بينهما بحرف
 العطف لان أسماء التأكيد لا يعطف بعضها على بعض وتقول جاءني القوم كلهم أجمعون فتفيد بذلك
 استيفاء عدة القوم ولو قلت جاءني زيد كله أو أجمع لم يجوز لان زيدا ليس مما يتجزأ ويتبعض فان أردت
 انه جاء سالم الاعضاء والاجزاء جاز وتقول أكلت الرغيف كله لان الرغيف مما يتجزأ فيجوز أن يكون
 أكل الاكثر منه فنفسه وعينه يؤكد بهما ما يتبعض وما لا يتبعض لانهما لا يثبت حقيقة الشيء وكل
 وأجمع لا يؤكد بهما الا ما يتبعض فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وجدوى التأكيد أنك اذا كررت فقد قررت المؤكد وما علق به
 في نفس السامع ومكنته في قلبه وأمطت شبهة ربما خالجت أو توهمت غفلة وذهاها عما أنت بصده
 فأزله وكذلك اذا جئت بالنفس والمعين فان لظان أن يظن حين قلت فعل زيد أن اسناد الفعل اليه يجوز
 أو سهو أو لسيان وكل وأجمعون يجديان للشمول والاحاطة ﴾

قال الشارح : « فائدة التأكيد تمكين المعنى في نفس المخاطب وإزالة الغلط في التأويل » وذلك من قبل
 ان المجاز في كلامهم كثير شائع يعبرون بأكثر الشيء عن جميعه وبالمسبب عن السبب ويقولون قام زيد
 وجاز أن يكون الفاعل غلامه أو ولده وقام القوم ويكون القائم أكثرهم ونحوهم ممن ينطلق عليه اسم

(١) اعشى همدان هو عبدالرحمن بن عباد بن الحارث الهمداني من همدان بن مالك ثم من كهلان ، شاعر
 فصيح كوفي من شعراء الدولة الاموية وكان زوج اخت الشامي الفقيه والشامي زوج اخته وقواه وانما هو من وثق يثق
 - بكسر التاء فيهما - واصل معناه ائتمنه او اخذ عليه العهد والمراد هنا انه على يقين من فذا ما يرجوه وقوله تنبئني
 معناه تنم على وآمطيني . والغمر بكسر الغين المنقلب واللاحق والمعنى انا بطونك وخبرنا امرك فوجدنا انك عند اشتداد
 الحوادث رجل لا يعتريك الحق ولا ينزل بساحتك بمدح بانه صائب الفكر سديد الرأي . والشاهد فيه توكيده مرة
 بالتكرير ومر منادى مرخم واصله مرة لحذفت ناؤه

القوم وإذا كان كذلك وقلت جاء زيد ربما تتوهم من السامع غفلة عن اسم الخبر عنه أو ذهاباً عن مراده فيحمله على المجاز فيزال ذلك الوهم بتكرير الاسم فيقال جاءني زيد زيد وكذلك النفس والعين إذا قلت جاءني زيد نفسه أو عينه فيزيل التأكيد ظن المخاطب من إرادة المجاز ويؤ من غفلة المخاطب ، « وكل وأجمع يجديان الشمول والعموم » والتأكيد بهما لإفادة ذلك فإذا قلت جاءني القوم كلهم أجمعون جئت بالتأكيد لثلاثيهم غير المراد ولك أن تأتي بكل وحدها وبأجمع وحدها لأن معناه واحد في التأكيد من جهة الإحاطة والعموم فإن جمعت بينهما فللمبالغة في التأكيد ، واعلم أنه قد ذهب قوم إلى أن في أجمع فائدة ليست في كل وذلك أنك إذا قلت جاءني القوم كلهم جاز أن يجيئوك مجتمعين ومفترقين فإذا قلت أجمعون صارت حال القوم الاجتماع لا غير وذلك ليس بسديد والصواب أن معناه واحد من قبل أن أصل التأكيد لإعادة اللفظ وتكراره وإنما كرهوا نواليهما بلفظ واحد فأبدلوا من الثاني لفظاً يدل على معناه فجاءوا بكل وأجمع ليدلوا بهما على معنى الأول ولو كان في الثاني زيادة فائدة لم يكن تأكيداً لأن التأكيد تمكين معنى المؤكد ألا تراك إذا قلت ضربت ضرباً كان المصدر تأكيداً ولو قلت ضربت ضرباً شديداً أو الضرب المعروف لم يكن تأكيداً لأنه قد دل على ما لم يدل عليه الفعل فكذلك لو دل أجمع على ما لم يدل عليه الأول لم يكن تأكيداً ومع هذا لو أريد بأجمع معنى الاجتماع لوجب نصبه لأنه يكون حالاً لأن التقدير فعل ذلك في هذه الحال •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والتأكيد بصريح التكرير جار في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر تقول ضربت زيداً زيداً وضربت ضربت زيداً وإن زيداً منطلق وجاءني زيد جاءني زيد وما أكرمني إلا أنت أنت ﴾

قال الشارح : « التأكيد بتكرير اللفظ » ليس عليه باب يحصره لأنه « يكون في الأسماء والأفعال والحروف والجل » وكل كلام تريد تأكيداً تقول في الاسم رأيت زيداً زيداً وهذا زيد زيد ومررت بزيد زيد وفي الفعل قام قام وقم قم قال الشاعر « ألا يا سلمى ثم سلمى ثم سلمى (١) » وتقول « ضربت زيداً ضربت زيداً » وجاءني محمد جاءني محمد والله أكبر الله أكبر فتؤكد الجملة من الفعل والمفعول والمبتدأ والخبر وكذلك كل كلام تريد تأكيداً نحو « إن زيداً منطلق » فتؤكد الحرف المؤكد وتقول زيد قائم في الدار قائم فيها فتعيد فيها تأكيداً قال الله تعالى (فأما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها) إلا أن الحرف إنما يكرر مع ما يتصل به لا سيما إذا كان عاملاً ، وتقول « ما أكرمني إلا أنت أنت » فتؤكد الاسم المضمر لأن التأكيد بصريح التكرير يرجع إلى لفظ المؤكد كائناً ما كان •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمر والمضمر بمثله وبالمظهر جميعاً ولا يخلو المضمر أن أن يكونا منفصلين كقولك ما ضربني إلا هو أو متصلاً أحدهما والآخر منفصلاً كقولك زيد قام هو وانطلقت أنت وكذلك مررت بك أنت وبه هو وبنا نحن ورأيتني أنا ورأيتنا نحن ،

(١) قد مضى القول في هذا الشاهد قريباً فلا تغفل وظاهر عبارة الشارح هنا أن المراد به تأكيد الفعل وحده لا الجملة كما ذكر هناك وكونه من تأكيد المفردات هو ما نقلناه لك هناك من البقاعدي

ولا يخلو المضمر اذا أكد بالظاهر من أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً فله فروع لا يؤكد بالظاهر الا بعد أن يؤكد بالضمير وذلك قولك زيد ذهب هو نفسه وعينه والقوم حضروا هم أنفسهم وأعيانهم والنساء حضرن هن أنفسهن وأعيانهن سواء في ذلك المستكن والبارز وأما المنصوب والمجرور فيؤكدان بتفسير شريطة قول رأيت نفسه ومررت به نفسه ﴿

قال الشارح : الاسم على ضربين مظهر ومضمر « فالظاهر لا يؤكد الا بظاهر مثله » ولا يؤكد بمضمر فلا تقول جاءني زيد هو ولا مررت بزيد هو وذلك من قبل أن التأكيده بالنفس والعين من للتوأكيد الظاهرة جار مجرى النعت في الايضاح والبيان ولذلك اشتركا في اشتراك الموصوف والمؤكد في الاعراب والتعريف فلما كان بين التوكيد والصفة من المناسبة والمقارنة ما ذكر وكان من شرط النعت أن لا يكون أعرف من المنعوت امتنع ذلك من التوكيد أيضاً والمضمر أعرف من المظهر فلم يجوز أن يكون توكيداً له لان التوكيد كالصفة من الجهة المذكورة وأيضاً فإن الغرض من التوكيد الايضاح والبيان وإزالة اللبس والمضمر أخفى من الظاهر فلا يصح أن يكون مبيناً له ، « وأما المضمر فيؤكد بالظاهر وبمثله » من المضمرات أيضاً فأما تأكيده بالظاهر فيكون بالنفس والعين وكل وأجمع وتوابعهما وذلك لان المظهر أبين من المضمر فيصالح أن يكون تأكيده له ومبيناً له « ولا يخلو المضمر من أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً » فان أكدت المضمر المرفوع بالنفس والعين لم يحسن حتى تؤكد أولاً بالمضمر ثم تأتي بالنفس أو العين فتقول قمت أنت نفسك ولو قلت قمت نفسك أو عينك لكان ضعيفاً غير حسن لان النفس والعين يلبان العوامل وفي قوائمه يلبان العوامل أن العوامل تعمل فيهما لا بحكم التبعية بل يكونان فاعلين ومفعولين ومضافين وذلك أنهما لم يتمكنوا في التأكيده بل الغالب عليهما الاسمية ألا تراك تقول طابت نفسه وصحت عينه ونزلت بنفس الجبل وأخرج الله نفسه فلما لم يكن التأكيده فيهما ظاهراً فكان الغالب عليهما الاسمية لم يحسن تأكيده المضمر المرفوع بهما لانه يصير لادم ظهور التأكيده فيهما كالنعت وعطف البيان فقبح لذلك كما قبح العطف عليه من غير تأكيده ، فأما كل وان كانت تلي العوامل فتقول جاءني كل القوم ورأيت كل القوم ومررت بكل القوم فإن التأكيده غالب عليها لما فيها من معنى الاحاطة والعموم فكانت مشابهة لاجمعين فلذلك جاز تأكيده المضمر المرفوع بها من غير تقدم تأكيده آخر بضمير ، ووجه ثان أن التأكيده بالنفس والعين من غير تقدم تأكيده آخر ربما أوقع لبساً في كثير من الامر ألا ترى أنك لو قلت هند ضربت نفسها لم يعلم أرفقت نفسها بالفعل وأخليت الفعل من الضمير أم جعلت في الفعل ضميراً لهند وأكده بالنفس فإذا قلت هند ضربت هي نفسها حسن من غير قبح لانك لما جئت بالمضمر المنفصل علم أن الفعل غير خال من المضمر لانه لا يخلو اما أن يكون هو الفاعل أو تأكيده فلا يجوز أن يكون فاعلاً لانك لا تأتي بالمنفصل مع القدرة على المتصل ألا ترى أنك لا تقول ضربت أنا لانك قادر على أن تقول ضربت وإذا لم يجوز أن يكون فاعلاً تعين أن يكون تأكيده وإذا كان في الفعل ضمير مؤكدا بالضمير المنفصل أمن اللبس وجاز توكيده بالنفس والعين فأعرفه « فأما اذا كان الضمير المؤكد منصوباً أو مجروراً » جاز تأكيده بالنفس والعين من غير حاجة الى تقدم تأكيده بمضمر فتقول ضربتك نفسك

ومررت بك نفسك لانه لم يوجد من الابس هنا ما وجد في المرفوع فان أكدته بالضمير ثم جئت بالنفس فقلت ضربتك أنت نفسك ومررت بك أنت نفسك كان أبلغ في التأكيد وان لم تأت به فعنه مندوحة ومنه بد « وأما تأكيد المضمير بمثله من المضمرات » فنحو قولك قمت أنت ورأيتك أنت ومررت بك أنت فيكون تأكيد المرفوع والمنصوب والمجرور بلفظ واحد وهو ضمير المرفوع وانما كن كذلك من قبل أن أصل الضمير أن يكون على صيغة واحدة في الرفع والنصب والجر كما كانت الاءاء الظاهرة على صيغة واحدة والاهراب في آخرها يبين أحوالها وكما كانت الاءاء المبهمة المبذية على صيغة واحدة وعواملها تدل على اعرابها ومواضعها نحو جاءني هذا ورأيت هذا ومررت بهذا ، وقد فصلوا بين ضمير المرفوع والمنصوب والمجرور في بعض المواضع فقالوا ضربت زيدا وضربك زيد ومررت بفلاني فالتاء ضمير المرفوع والكاف ضمير المنصوب والياء ضمير المجرور ولفظ كل واحد منها غير لفظ الآخر وقد ساووا بين المرفوع والمنصوب والمجرور في بعض المواضع وذلك نحو قمنا وذهبنا النون والالف في موضع رفع وأكرمنا زيد وأعطانا عمرو النون والالف في موضع نصب ولذلك وقع الظاهر بعده مرفوعا بحق الفاعل وتقول نزل علينا وغلاننا فيكون للنون والالف في موضع جر ، وأصل الضمير المنفصل المرفوع لأن أول أحواله الابتداء وعامل الابتداء ليس بلفظ فاذا أضمر فلا بد أن يكون ضميره منفصلا والمنصوب والمجرور عاملهما لا يكون الا لفظا فاذا أضمر انصلا به فصار المرفوع مختصا بالانفصال فاذا أكد المضمير لتحقيق الفعل له دون من يقوم مقامه احتجنا الى ضمير منفصل وأصل الضمير المنفصل المرفوع ولم يكن للمجرور ضمير منفصل وكان المجرور والمنصوب من واد واحد فحمله عليه مع أنهم أرادوا الفرق بين البديل والتأكيد فاذا قالوا رأيتك إياك كان بدلا واذا قالوا رأيتك أنت كان تأكيدا فلذلك استعمل ضمير المرفوع في المنصوب والمجرور واشترك الجميع فيه كما اشتركن في نا وجرؤا في ذلك على قياس اشتراكها كلها في لفظ واحد كما ذكرنا فاذا قلت قمت أنت فأنت في موضع رفع لانه تأكيد لمرفوع والتأكيد تابع للمؤكد يدل على ذلك أنك لو أتيت بالنفس والعين لكان مرفوعا نحو قولك قمت أنت نفسك واذا قلت رأيتك أنت فأنت في موضع نصب لانه تأكيد لمنصوب واذا قلت مررت بك أنت فأنت في موضع مجرور ، « فان قيل » فهل هذا التأكيد من قبيل التأكيذ اللفظي أو من قبيل التأكيد المعنوي « قيل » لا بل هو بالتأكيذ اللفظي أشبه لان التأكيد المعنوي له ألفاظ مخصوصة وشروط وسيوضح أمرها بعد فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب (والنفس والعين مختصتان بهذه التفصلة بين الضمير المرفوع وصاحبيه وفيما سواهما لا فصل في الجواز بين ثلاثهما تقول الكتاب قرئ كاه وجاؤني كاهم وخرجوا أجمعون •

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان تأكيد المضمير المرفوع بالنفس والعين من غير تقدم تأكيد مضمير منفصل قبيح وهو جائز مع قبحه وهو مع بعض المضمرات أقبح فقوالك زيد جاء نفسه أقبح من قوالك جئت نفسي لانه في المسألة الاولى ربما أوقع لبسا وقوالك قمت نفسي أقبح من قولك قمنا أنفسنا لان في هذه المسألة الضمير بارز وهو على حرفين كالاءاء الظاهرة من نحو يد وأب وفي المسألة الاولى على حرف واحد فكان بعيدا من المتمكنة ، وأما الضمير المنصوب والمجرور فيجوز تأكيدهما بالنفس والعين

وان لم يتقدمهما تأكيد لانه لا لبس فيهما وليس من الفعل كالجزء منه كما كان ضمير الفاعل ، « فالتأكيد بالنفس والعين مختص بهذه التفضلة » أى بين تأكيد ضمير المرفوع بالنفس والعين وبين تأكيد ضمير المنصوب والمجرور بهما للفرق الذى ذكرناه ، وليس بين تأكيدهم بغير النفس والعين فصل بل ذلك سائح جائز فلذلك قال « وفيما سواها » يعنى النفس والعين « لافصل في جواز ثلاثها فلذلك تقول الكتاب قرئ كله » فتؤكد الضمير المستكن من غير تقدم تأكيد مضمير لما ذكرناه من غلبة التأكد على كل فكانت كأجمعين فاهرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ومنى أكنت بكل وأجمع غير جمع فلا مذهب لصحته حتى تقصد أجزائه كقولك قرأت الكتاب وسرت النهار كله وأجمع وتبحرت الأرض وسرت الليلة كلها وجمعا » قال الشارح : قد تقدم قولنا ان كلا وأجمع معناهما الاحاطة والعموم فلا يؤكد بهما الا ما يتبع بعض ويصح تجزئته فنقول « قرأت الكتاب كله » لانه يمكن قراءة بعضه « وسرت النهار أجمع » لا يمكن سير جزء منه وتبحرت الأرض أى توسعت فيها وسرت الليلة جمعا كل هذه الاشياء يجوز تأكيدها بكل وأجمع لا يمكن تجزئتها وتبعها ، وقوله « لا مذهب لصحته حتى تقصد أجزائه » يريد اذا كان للعامل مما يقبل التجزئة نحو رأيت زيدا وضربت عمرا لان الرؤية والضرب يجوز أن يقعا ببعضه وأن يقعا بكمله فجاز تأكيدها بكل وأجمع اذا أريد جميع أجزائه ولو قلت جاء زيد أو أقبل محمد كله أو أجمع لم يصح لان المجيء والاقبال لا يصح من أجزائهما فان أردت انه جاء سالم الاعضاء لم يفتقد منها شئ نحو اليدبن والرجلين لم يبعد جوازه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ولا يقع كل وأجمعون تأكيدين للنكرات لا تقول رأيت قوماً كلهم ولا أجمعين وقد أجاز ذلك الكوفيون فيما كان محدودا كقوله • قد صرت للبكرة يوما أجمعا • » قال الشارح : اعلم ان « النكرات لا تؤكد بالتأكييد المعنوي » وانما تؤكد باللفظ لا غير لو قلت أكلت رغيفا كله أو قرأت كتابا أجمع لم يجوز وانما تقول أكلت رغيفا رغيفا أو قرأت كتابا كتابا وانما لم تؤكد النكرات بالتأكييد المعنوي لان النكرة لم يثبت لها حقيقة والتأكييد المعنوي انما هو لتعيين معنى الاسم وتقرير حقيقته وتعيين ما لم يثبت في النفس محال فاما التوكيد اللفظي فهو أمر راجع الى اللفظ وتعيينه من ذهن المخاطب وسدده خوفا من نوح المجاز أو نوح غفلة عن استماعه فاللفظ هو المقصود في التأكييد اللفظي فاما المعنوي فاما المراد منه الحقيقة ولذلك أعيد المعنى في غير ذلك اللفظ ، وأمر آخر أن الالفاظ التى يؤكد بها فى المعنى معارف فلا تتبع النكرات توكيدا لها لان التوكيد كالصفة ، « وذهب الكوفيون الى جواز تأكيد النكرة بالتأكييد المعنوي اذا كانت النكرة محدودة » أى معلومة المقدار نحو يوم وشهر وفرسخ وميل وضربة وأكلة ونحو ذلك واستدلوا على جوازه بقوله • ياليت عدة حول كله رجب • (١)

(١) هذا مجز بيت وصدره : لكنه شاقه ان قيل ذا رجب • ويستشهد به على أن الكوفيين يجوزون توكيد النكرة المؤقتة المقدار وهو حول بمعنى العام قال فى المصباح « حال حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام حول وان لم يضل لانه سيكون حولا تسمية بالمصدر » اهـ . قال ابن جنى فى قد صرت البكرة الخ « هذا شاذ ، وان لم يكن مصنوعاً فوجهه عنده أن أجمع هذه ليست التى تستعمل للتأكيد أعنى التى مؤنثها جمعا والسكن التى فى قولك أخذت المال

فجر كله على التأكيد لحول وهو نكرة وأنشدوا أيضاً

إذا النعود كَرَّ فيها حَفْدًا يوماً جديداً كله مطرداً (١)

وقال الآخر • قد صرت البكرة يوماً أجماً • (٢) فأكده يوماً وهو نكرة ولا حجة في هذه الايات لقلتها وشذوذها في القياس مع ان الرواية • ياليت عدة حول كله رجب • بالاضافة واذا أضيف كان معرفة والرواية في قوله • يوماً جديداً كله مطرداً • برفع كل على تأكيد المضمرة في جديداً والمضمرات كلها معارف ، وأما قوله • قد صرت البكرة يوماً أجماً • فلا يعرف قائله مع شذوذه • « فان قيل • ومن أين زعمتم ان هذه الاسماء التي يؤكد بها معارف ، فالجواب أما ما أضيف منها الى المضمرة فلا اشكال في تعريفه نحو قوله كله ونفسه وعينه وأما أجمع وأجمعون وتوابعهما فقد اختلف للناس في تعريفها من أى وجه وقع لها التعريف فذهب قوم الى انها في معنى المضاف الى المضمرة لانك اذا قلت رأيت الجيش أجمع كان في تقدير رأيت الجيش جميعه وكذلك اذا قلت رأيت القوم أجمعين كان في تقدير رأيت القوم جميعهم وكان يجب أن تقول جاءني القوم كلهم أجمعهم أكتهم أبصعهم فحذفوا المضاف اليه وعوضوا من ذلك الجمع بالواو والنون فصارت الكلمة بذلك الجمع يراد بها المضاف والمضاف اليه ولهذا لم يجربن على نكرة وصار ذلك كجمهم أرض على أرضين عوضاً من تاء التانيث « فان قيل • ان تاء التانيث تنزل من الاسم منزلة جزء منه ولذلك كانت حرف الاعراب منه فقالوا قائمة وقاعدة عوضوا منها كما عوضوا مما حذف من نفس الكلمة نحو مائة ومئين وقلة وقليل وثبة وثبين والمضاف اليه كلمة قائمة بنفسها وحرف الاعراب ما قبلها فالجواب ان المضاف اليه أيضاً يتنزل من المضاف منزلة ما هو من نفس الاسم ولذلك لا يفصل بينهما واذا صغرت نحو عبد الله وأمرئ القيس ونحوها من الاعلام المضادة انما تصغر الاسم المضاف دون المضاف اليه فنقول هذا عبيد الله ومريء القيس كما تفعل ذلك في علم التانيث

باجمعه - بفتح الميم أو ضمها - أى بكليته فدخل العامل عليها ومباشرته إليها يدل على أنها ليست النابعة للتوكيد فكذلك قوله يوماً أجماً أى يوماً باجمعه ثم حذف حرف الجر ثم أبدل الهاء ألفاً فصار أجماً • اه • وقال ابن الانباري في كتابه الانصاف في مسائل الخلاف « أجاب البهريون عن هذه الايات بان الرواية في الاول ياليت عدة حول بالاضافة الى الياء • اه • ومن هذا تلام أن في نسخة الشرح تحريفاً من الناسخ وعندى أن البهريين يغالون في التعميل غلوّاً يخرج بهم عن حدود الانصاف وما أشك في أن جهل النسبة في هذه الايات الى قائلها لا يرجع الا الى هذا الغلو ومهما يكن من الامر فان الايات التي استدلت بها الكوفيون كثيرة تدل على الاقل لاثبات ما يدعون منها ما ذكره الشارح ومنها قوله : • ثلاث كلن قتات عمداً • ومنها قوله : • زحرت به ليلة كاه •

(١) الشاهد فيه كالذي فيما قبله من مجيء التوكيد بكل من النكرة المحددة وهو قوله يوماً وفيه ما في البيت السابق والنعود - ينتفع القاف - ذكر القلام وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره اقتعد أى ركب وجمعه قعدان بالكسر وحفد - من باب ضرب - فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة أى اسرع وقوله مطرداً متتابع مجري بعضه خلف بعض من قولهم اطرد الامر اطراداً أى تبم بعضه بعضاً

(٢) هذا من الرجز وقيل : اذا اذا خطافنا تقفما • والشاهد فيه كالذي فيما قبله قال العيني « الرواية الصحيحة قد صرت البكرة يوماً أجمع على ان يوماً من غير تنوين وأصله يومى قالالاف منقلبة عن ياء المتكلم فاجم توكيد للمعرفة • اه • وأنت خير بان هذا التوجيه يجري مع توجيه ابن جني الذي قلناه لك في ياليت عدة حول في مغمبار واحد وأن النكرة فيهما واحدة • وليس يشبه عليك ما فيهما من النصف وكل قولهم مبنى على انكار رواية الكوفيين وهم قوم ثقات ولا يجوز أن تبلغ الخصومة العامة هذا المبلغ من نفوس العلماء الذين يريدون الوصول الى الحق

ألا ترى أنك تقول في تصغير طلحة ونحوه طليحة وفي تصغير حمراء حمراء فتصغر المصدر وتبقى علم التأنيث بحاله فلما تنزل المضاعف اليه من المضاف منزلة الجزء من الكلمة جاز أن يعوض منه إذا حذف وأريد معناه ، وذهب قوم من المحققين الى أن تعريف هذه الاسماء بالوضع وهو من قبيل تعريف الاعلام نحو زيد وعمرو ويدل على صحة ذلك ان أجمع وجمع لا ينصرفان فلما أجمع فلا ينصرف للتعريف ووزن الفعل وأما جمع فلا ينصرف للتعريف والمدل فذهب قوم الى أنه معدول عن جمع لان فعلاء مما ذكره على أفعل نجمع على فعل نحو حمراء وحمراء وصفراء وصفراء وهو رأي أبي عثمان المازني وكان يعتقد في التأنيث انه ضرب من الصفة وذهب آخرون الى انه معدول عن جماعي لان فعلاء انما تجمع على فعل إذا كانت صفة نحو حمراء وحمراء وصفراء وصفراء وأما إذا كانت اسما فبأنها أن تجمع على فعلى نحو صحراء وصحارى وأجمع وجمع اسمان غير صفتين ، وينقل عن صاحب هذا الكتاب انه كان يذهب الى ان أجمع وأجمعين وما بعدهما معارف لانها معدولة عن الالف واللام والمراد الاجمع والاجمعون كما ان أمس معدول عن الامس وقد تكرر المدل في جمع كأنه معدول عن شيئين الالف واللام وعن جماعي كصحارى فاعرفه .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأكثمون وأبصرون وأبصعون اتباعات لأجمعون لا يجن إلا على لثمه وعن ابن كيسان تبدأ بأيتهن شئت بعدها وسمع أجمع أبصع وجمع كنع وجمع بقم وعن بعضهم جاءني القوم أكتعون ﴾

قال الشارح : الاسماء التي يؤكد بها مرتبة فبعضها مقدم فنفسه وعينه مقدمان على كل لانها أشد تمكنا في الاسمية من كل على ما تقدم وكل مقدمة على أجمع لان كلا تكون تأكيداً وغير تأكيد وأجمع لا تكون الا تأكيداً تقول ان القوم كاهم في الدار فيجوز رفع كل وانصبها فالنصب على التأنيث والجار والجرور الخبر وأما الرفع فعلى الابتداء وخبره الجار والجرور بعده والجملة من الابتداء والخبر خبر إن قال الله تعالى (قل ان الامر كله لله) روى بنصب كل ورفعها فالنصب على التأنيث والرفع على الابتداء وأما ما بعد أجمع فتوابع لا تقع الا بعدها فأكتع تابع لأجمع يقع بعده كقولنا حسن بسن وأبصع تابع لأكتع يقع بعده هذا ترتيبها ، وحكي ابن كيسان أنك تبدأ بأيتهن شئت بعد أجمع ، كأنه يجعل هذه الالفاظ اتباعات لأجمع فلا يقدم عليها بل لك أن تأتي بأيتهن شئت بعد أجمع وتؤخر الباقي ، وقد جاء عن العرب « أجمع أبصع وجمع كنع وجمع بقم » فيقدمون أجمع ثم يتبعونها ما شاؤا من هذه التوابع على ما ذكرناه ، وأجاز بعضهم « جاء القوم أكتعون » فيجعلونها كأجمعين وليست تابعة وقد تقدم ان بعضهم يجعل هذه الاشياء كلها توأكيد ومعناها كعنى أجمع فأبها شئت قدمت وبأبها شئت أكدت فاعرفه .

الصفة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات وذلك نحو طويل وقصير وعادل وأحمق وقائم وقاعد وسقيم وصحيح وقدير وغني وشريف ووضع ومكرم ومهان والذي تساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم ويقال انها للتخصيص في التكرات وللتوضيح في المعارف ﴾

قال الشارح : الصفة والذمت واحد وقد ذهب بعضهم الى أن الذمت يكون بالخلية نحو طويل وقصير والصفة تكون بالافعال نحو ضارب وخارج فلي هذا يقال للبارئ سبحانه موصوف ولا يقال له منعت وعلى الاول هو موصوف ومنعت ، والصفة لفظ يتبع الموصوف في اعرابه تحلية وتخصيصاً له بذكر معني في الموصوف أو في شئ من سببه وذلك المعني عرض للذات لازم له ، وقوله « الاسم الدال على بعض أحوال الذات » فتقريب وليس بجد على الحقيقة لان الاسم ليس بجنس لها ألا ترى ان الصفة قد تكون بالجملة والظرف نحو مررت برجل قام ومررت برجل أبوه قائم وبرجل في الدار ومن الكرام فقولنا لفظ أسد لانه يشمل الاسم والجملة والظرف ، وقوله « الدال على بعض أحوال الذات » لا يكتفي فصلاً ألا ترى ان الظاهر دال على بعض أحوال الذات نحو زيد قائم وان زيدا قائم وكان زيد قائماً فان أضاف الى ذلك الجارى عليه في اعرابه أو التابع له في اعرابه استقام حداً وفصله من الظاهر اذ الظاهر لا يتبع المخبر عنه في اعرابه « والغرض بالذمت تخصيص نكرة أو ازالة اشتراك عارض في معرفة » فنال صفة النكرة قولك هذا رجل عالم ورأيت رجلاً عالماً ومررت برجل عالم أو من بني نعيم فرجل عالم أو من بني نعيم أخص من رجل ومثال صفة المعرفة قولك جاءني زيد العاقل ورأيت زيدا العاقل ومررت بزيد العاقل فالصفة ههنا فصلته من زيد آخر ليس بعاقل وأزالت عنه هذه الشراكة المعارضة أى أنها اتفقت من غير قصد من الواضع اذ الاصل في الاعلام أن يكون كل اسم بزاء مسمي فينفضل المسميات بالالقاب الا انه ربما ازدحمت المسميات بكثرتها فحصل ثم اشتراك عارض فأتى بالصفة لازالة تلك الشراكة ونفى اللبس فصفة المعرفة لتوضيح والبيان وصفة النكرة للتخصيص وهو اخراج الاسم من نوع الى نوع أخص منه ، وقوله « والذي تساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم » يريد ان الصفة تزيل الاشتراك الجنسى نحو رجل وفرس والاشتراك المعارض في المعارف وتقبل انها للتخصيص في الشكرات وللتوضيح في المعارف على ما ذكرناه ولما كان النقص بالذمت اذ كراه من تخصيص النكرة وازالة الاشتراك المعارض في المعرفة وجب أن يجعل المنعوت حل تسمى منها مشاركه في الاسم ليتبين به وذلك يكون على وجوه إما بخلقه نحو طويل وقصير وأبيض وأسود ونحوها من صفات الخلقة وإما بفعل اشتبه به وصار لازماً له وذلك على ضربين آلى وهو ما كان علاجاً نحو قائم وقاعد وضارب وآكل ونحوها ونفساني نحو « عاقل وأحمق وسقيم وصحيح وفقير وغنى وشريف وظريف ووضع ومكرم ومهان » اذا اشهر بوقوع ذلك به وإما بحرفة أو أمر مكتسب نحو بزاز وعطار وكاتب ونحو ذلك وأما ينسب الى بلد أو أب نحو قرشي وبندادي وعربي وعجمي ونحو ذلك من الخاصة التي لا توجد في مشاركه فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ وقد نبجيء مسوقة لجرد الثناء والتعظيم كالأوصاف الجارية على القديم سبحانه أو لما يضاد ذلك من الذم والتحقير ﴾ قولك فلان الفاعل الصانع كذا وللتأكيد كقولهم أمس الدابر وقوله عز وجل (نفخة واحدة) ﴿

قال الشارح : « وقد نبجيء الذمت لجرد الثناء والمدح » لا يراد به ازالة اشتراك ولا تخصيص نكرة بل لجرد الثناء والمدح أو ضدهما من ذم أو تحقير وتعريف المخاطب من أمر الموصوف ما لم يكن يعرفه

وذلك نحو قولك جاءني زيد العاقل الكريم الفاضل تريد بذلك تنويه الموصوف والثناء عليه بما فيه من الخصال الحميدة « ومن ذلك صفات الباري سبحانه » نحو الحى العالم القادر لا تريد بذلك فصله من شريك الله تعالى عن ذلك وإنما المراد الثناء عليه بما فيه سبحانه على جهة الاخبار عن نفسه بما فيه لمعرفة ذلك والندب اليه « ونقول فى الذم » رأيت زيدا الجاهل الخبيث ذمته بذلك لا انك أردت أن تفصله من شريك له فى اسمه ليس متصفاً بهذه الاوصاف « وقد نجى الصفة للتأكيده » نحو قولهم « أمس الدابر » وأمس لا يكون الا دابرًا والميت العابر والميت لا يكون الا عابرًا ونحو قوله تعالى (إنما الله إله واحد) (وإذا فتح فى الصور نفخة واحدة) ومعنى التأكيده هنا أن مدلول الصفة استفيد مما فى الموصوف فصار ذكره فى الصفة كالشكر اذ ليس فيه زيادة معنى بخلاف قولك رجل ظريف ألا ترى ان الظرف لم يفهم من قولك رجل فافهم *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب وهو فى الامر العام اما أن تكون اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة وقولهم تيمى وبصرى على تأويل منسوب ومعز ووذو مال وذات سوار متأول بمفعول ومنسورة أو بصاحب مال وصاحبة سوار وتقول مررت برجل أي رجل وأيما رجل على معنى كامل فى الرجولية وكذلك أنت الرجل كل الرجل وهذا العالم جد العالم وحق العالم يراد به البايغ الكامل فى شأنه ومررت برجل رجل صدق ورجل رجل سوء كأنك قلت صالح وفاسد والصدق ههنا بمعنى الصلاح والجودة والسوء بمعنى الفساد والرداءة وقد استضعف سيبويه أن يقال مررت برجل أسد على تأويل جوىء *

قال الشارح : ولا تكون الصفة الا مأخوذة من فعل أو راجعاً الى معنى الفعل وذلك كاسم الفاعل نحو ضارب وآكل وشارب ومكرم ومحسن وكاسم المفعول نحو مضروب ومأكول ومشروب ومكرم ومحسن اليه أو صفة مشبهة باسم الفاعل نحو حسن وشديد وبطل وأبيض وأسود وذلك ليدل باشتقاقه على الحال التى اشتق منها مما لا يوجد فى مشاركته فى الاسم فيتبين بذلك « وقد وصفوا باسماء غير مشتقة ترجع الى معنى المشتق قالوا رجل تيمى وبصرى » ونحوهما من النسب فهذا ونحوه ليس بمشتق لانه لم يؤخذ من فعل كما أخذ ضارب من ضرب وانما هو متأول بمنسوب ومعز وهو فى معنى اسم المفعول اذ منسوب ومعز من أسماء المفعولين تقول نسبته فهو منسوب وعزوته فهو معز ، وقالوا هذا رجل ذو مال وامرأة ذات مال فهذا أيضاً ليس مأخوذاً من فعل وانما هو واقع موقع اسم الفاعل وفى معناه لان قولك ذو مال بمعنى صاحب مال أو متمول لانه اذا كان ذا مال كان متمولاً « وذات سوار » بمعنى صاحبة سوار أو متسورة فهو فى تأويل اسم الفاعل كما كان الذى قبله فى تأويل اسم المفعول وقالوا « مررت برجل أي رجل وأيما رجل » وبرجلين أي رجلين وأيما رجلين وبرجال أي رجال وأيما رجال أرادوا بذلك المبالغة فأى هنا ليس بمشتق من معنى يعرف وانما يضاف الى الاسم للمبالغة فى مدحه مما يوجب ذلك الاسم فكأنك قلت كامل فى الرجولية وقالوا « أنت الرجل كل الرجل وهذا العالم جد العالم وحق العالم » جاؤا بهذه اللفاظ فى صفات المدح والذم والمراد بها المبالغة فيما تضمنه لفظ الموصوف فاذا قالوا الرجل كل الرجل فمعناه الكامل فى الرجال قال الشاعر

هُوَ الْفَتْنَى كُلُّ الْفَتْنَى فَاعْلَمُوا لَا يُفْسِدُ الْلَحْمَ لَدَيْهِ الصُّلُولُ (١)

أي هو الكامل في الفتيان وإذا قلوا هو العالم جد العالم وحق العالم فمعناه البالغ الكامل في العلم وكذلك لو قال اللثيم جسد اللثيم أوحق اللثيم لكان معناه المبالغة في اللوم والجد والحق هنا واحد يقال جاده في الأمر أي حاقه ، ولا يحسن هذا عبد الله كل الرجل لانه ليس في لفظ عبد الله معني يكون كل الرجل مبالغة فيه وهو مع قبحه جائز (٢) لأنه لو لم يذكر عبد الله وقال هذا كل الرجل جاز ودل على معني المبالغة والكمال ولان عبد الله رجل فكأنك قلت هذا الرجل المدهو عبد الله كل الرجل ، ولا فرق بين المعرفة والتكرة في صفات المدح تقول مررت برجل كل رجل وهذا عالم حق عالم كما لا فرق بين أن تقول مررت بالعالم الكامل في علمه وبين مررت برجل كامل في علمه ، وتقول « مررت برجل رجل صدق وبرجل رجل سوء » كأنك قلت مررت برجل صالح ومررت برجل فاسد لأن الصدق صلاح والسوء فساد وليس الصدق هنا صدق للسان ألا ترك تقول ثوب صدق وحمار صدق انما المصدق في معني الجودة والصلاح فكأنك قلت مررت برجل ذي صلاح وكذلك السوء ليس من ساء في يسوؤني انما السوء هنا بمعنى الفساد فكأنه قال برجل صاحب فساد وبجمل ذي رداة ، وتولهم « مررت برجل أسد » ضعيف عند سيبويه أن يكون نعماً لان الاسد اسم جنس جوهر ولا يوصف بالجواهر لو قلت هذا خانم حديد أو فظة لم يحسن انما طريق الوصف التحلية بالفعل نحو آكل وشارب ونحوهما وبجازه على حذف مضاف تقديره مثل أسد ومثل بمعنى مماثل فهو مأخوذ من الفعل وانه واقم موقع جرىء أو شديد ، وقد أجاز أن يكون حالا فتقول هذا زيد أسد شدة من غير قبح واحتج بان الحال مجراها مجري الخبر وقد يكون خبراً مالا لا يكون صفة ألا تراك تقول هذا مالك درهما وهذا خانمك حديدا ولا يحسن أن يكون وصفاً ، وفي الفرق بينهما نظر وذلك أنه ليس المراد من الاسد شخصه وانما المراد أنه في الشدة مثله والصفة والحال في ذلك سواء وليس كذلك الحديد والدرهم فان المراد جوهرهما فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب : ويوصف بالمصادر كقولهم رجل عدل وصوم وفطر وزور ورضي

(١) أنشده شامدا على أن لفظ التمت قديم جامدا اذا أريد به مشتق وحمل الشاهد قوله كل الفتى فانه تمت للفتى الذي قبله لان المراد هو الفتى الكامل في فتوته من بين الفتيان ومثله قول الاشهب

وَأَنْ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَأْتُمُ خَالِدُ
هَمُ سَاعِدِ الدَّهْرِ الَّذِي يَتَّقِي بِهِ وَمَا خَيْرُ كَفٍ لَا يَتَوَّهُ بِسَاعِدِ

واعلم ان كلا هذه التي تقع نعماً غير كل التي هي من اللفظ التوكيد ، ومن نعمة وصفت بها التكرة والمعرفة من غير فرق لتدل على كمال المنوت فنقول رأيت رجلاً كل رجل تريد أنك رأيت رجلاً كاملاً في أوصاف الرجال غير أنه يجب اضافتها الى اسم ظاهر بمائل المنوت لفظاً ومعني كما رأيت في الشاهدين وزعم ابن مالك ان كلا في قول كثير كم قد ذكرتك لو أجزى بذكركم يا أشبه الناس كل الناس بالقدر

للتوكيد وأن اضافتها للظاهر ضرورة وخالفه أبو حيان فقال انها تمت مثل التي تقدم الكلام عليها وأما قول الشاعر في البيت المستشهد به لا يفسد اللحم لديه الصلول فان الصلول - بقم الصاد - من قولهم صل اللحم صلولا اذا أثن وصل الماء اذا أجن وتغير ومعناه أنه لا يدخر اللحم عنده حتى يفسد ويتغير شأن البخيل الشحيح ولكنه يفرقه وبجبه الناس فهو كريم جواد

(٢) أنظر هذا مع ما نطناه لك آنفاً

وضرب هبر وطعن نمر ورمى سحر ومررت برجل حسبك وشرعك وهدك وكفئك وهدك ونحوك بمعنى
حسبك وكافئك ومهمك ومثلك ﴿

قال الشارح: قد يوصف بالمصادر كما يوصف بالمشتقات فيقال رجل فضل «ورجل عدل» كما يقال
رجل فضل وعادل وذلك على ضربين مفرد ومضاف فالمفرد نحو عدل وصوم وفطر وزور بمعنى الزيادة
ولا يكون هنا جمع زائر كصاحب وصاحب وشارب وشرب لأن الجمع لا يوصف به الواحد وإذا كان
مصدراً وصف به الواحد والجمع وقالوا رجل رضى إذا كثر الرضى عنه وقالوا «ضرب هبر» وهو القطع
يقال هبرت اللحم أى قطعته والهبرة «القطعة» منه وقالوا «طعن نمر» وهو كالجلس يقال طعنه فانثره
أى أزغفه بمعنى قتله سريماً وقالوا «رمى سحر» أى مضمحرق من قولهم سعرت النار والحرب أى الهبتها
فهذه المصادر كلها مما وصف بها المبالغة كأنهم جعلوا الموصوف ذلك المعنى لكثرة حصوله منه وقالوا رجل
عدل ورضى وفضل كأنه لكثرة عدله والرضى عنه وفضله جعلوه نفس العدل والرضى والفضل ؛ ويجوز
أن يكونوا وضعوا المصدر موضع اسم الفاعل اتساعاً فعدل بمعنى عادل وماء غور بمعنى غائر ورجل صوم وفطر
بمعنى صائم وفطر كما وضعوا اسم الفاعل موضع المصدر فى قولهم قم قائماً أى قياماً واقعد قاعداً أى قعوداً
وأما المصادر التى نهت بها وهى مضافة لقولهم «مررت برجل حسبك من رجل وبرجل شرعك من رجل
وبرجل هدك من رجل وبرجل كفئك من رجل وبرجل همك من رجل ونحوك من رجل» فهذه كلها
على معنى واحد «فحسبك» مصدر فى موضع محسب يقال أحسبني الشيء أى كفأنى ، وهمك وشرعك
وهديك فى معنى ذلك نقولهم «همك» من رجل بمعنى حسبك وهو من الهمّة واحدة الهمم أى هو بمن يهيك
طلبه وكذلك «شرعك» بمعنى حسبك من شرعت فى الأمر إذا خضت فيه أى هو من الأمر الذى
تشرع فيه وتطلبه وفى المنزل شرعك ما بلفك المحل يضرب فى التبليغ باليسير (١) ، وأما «هدك» فهو
من معنى القوة يقال فلان يهد على مالم يسم فاعله إذا نسب إلى الجلادة (٢) والكفاية فالهد بالفتح للرجل
القوي وإذا أريد الدم والوصف بالضعف كسر وقيل هدك ، وقال الأزهري وأما «نحوك» فهو من
نحوت أى قصدت أى هو بمن يقصد ويطلب ، فهذه وما قبلها من المصادر المفردة جارية على
ما قبلها جرى الصفة والأصل أنها مصادر لا تتنى ولا تجمع ولا تؤنث وإن جرت على مثني أو
مجموع أو مؤنث تقول هذا رجل عدل ورأيت رجلاً عدلاً ومررت برجل عدل وبامرأة عدل وهذان
رجلان عدل ورأيت رجلين عدلاً ومررت برجلين عدل وتقول هذا رجل حسبك من رجل وهدك من
رجل وهذان رجلان حسبك بهما من رجلين وهؤلاء رجال حسبك من رجال فيكون موحداً على كل
حال لأن المصدر موحّد لا يتنى ولا يجمع لأنه جنس يدل بلفظه على القليل والكثير فاستغني عن تثنيته
وجمعه إلا أن يكثر الوصف بالمصدر فيصير من حيز الصفات الغلبة الوصف به فيسوغ حينئذ تثنيته

(١) قال فى القاموس «وشرعك ما بلفك المحل أى حسبك من الزاد فلفك مقصدك يضرب فى التبليغ باليسير» اهـ

(٢) قال صاحب القاموس «ومررت برجل هدك من رجل (بصيغة الفعل الماضى) وتكسر الدال أى حسبك من
رجل الواحد والجمع والاني سواء ويقال مررت بامرأة هدتك من امرأة وبرجلين هدك وبرجال هدك وبامرأتين هدتك
وبنساء هددتك» اهـ وسياً مثله فى التشرح

وجبه نحو قوله * شهودي على ليل عدول مقانع * (١) « فان قيل » فهذه مصادر مضافة الى معارف
واضافة المصدر صحيحة تعرف فما بالك وصفتهم بها النكرة فقامت مرتب برجل حسبك من رجل وشرعك
من رجل وهبك وكذلك سائرهما قيل هذه وان كانت مصادر فهي في معنى أسماء الفاعلين بمعنى الحال
واضافة أسماء الفاعلين اذا كانت للحال أو الاستقبال لا تفيد التعريف نحو هذا رجل ضاربك الآن أو
غداً قال الله تعالى (فلما رأوه عارضاً مستقبل أوديتهم قالوا هذا عارض ممطرنا) فوصف عارضاً وهو
نكرة بمطرنا مع انه مضاف فلو لم يكن ذكره لما جاز ذلك منه ، ومثله قول الشاعر

* يارب غابطنا لو كان يطلبكم * (٢) ألا ترى كيف أدخل رب وهي من خواص التكرات على
قوله غابطنا وهو مضاف الى معرفة وهو كثير وكذلك هذه المصادر لما كانت في معنى اسم الفاعل لم
تتعرف بالاضافة ونحوه قول امرئ القيس

وقد أغتدي والطير في وكنائها بمنجرد قيد الأوابد هيكل (٣)

ألا ترى كيف وصف بمنجردا بقيد الاوابد وهو مضاف الى معرفة اذ المراد مقيد الاوابد والاوابد

(١) هذا بمن بيت من كلمة رواها أبو على القالي عن ابي بكر بن دريد للبيت الهاشمي واوها

الا طرقت ليلى الرقاق بضمرة ومن دون ليلى يذبل فالقمانع

وبالبيت ليلى في الغلاء ولم يكن شهود على ليلى عدول مقانع

وما كل ما متك نفسك غلينا يكون ولاكل الهوى أنت تابع

فأنت من شيء اذا كنت كامدا تد كرت ليلى ماء عينك داعم

والبيت في روايته
وبعد

ورواية ياقوت كرواية الشارح (شهودي) لكن المطلع الذي ذكره أبو على ملحق من بيتين في رواية ياقوت وبين
الروايتين بعض اختلاف وهذه رواية ياقوت

ازارتك ليلى والرقاق بضمرة وتد بهر الابل النجوم الطوالع

واني اهتدت ليلى لوج مناخة ومن دون ليلى يذبل فالقمانع

وكذلك هو في رواية أبي عبيد البكري فيما به عليه من أوهاه أبي على ومطلع قصيدة البيت كما هي في كتب الأدب

الا يلقوم كل ماحم واقع وللطير مجرى والجنوب مصارع

والشاهد في البيت قوله عدول حيث جمعه مع أن المصدر لا يثنى ولا يجمع لكنه لما غلب الوصف به وكثر صاركاته
صفة لجاز أن يثنى ويجمع

(٢) هذا صدر بيت لجريز بن عطية ونعامة * لاني مباحدة منكم وحرمانا * والشاهد فيه دخول رب على اسم الفاعل

وهو قوله غابطنا فيدل ذلك على أن اسم الفاعل وان أضيف الى المعرفة فهو نكرة وذلك من قيل أن رب حرف مخصوص

بالدخول على التكرات والمعنى رب من يغابطنا ويسرنا بطاب مبروفنا واستجداء خيرنا لو أنه طاب فالتلصصكم وورغب فيما عندكم

لما كان له جواب الا المباحدة والحرمان بهجومهم بأنهم بخلاء ليس عندهم من صفات الأحوال شيء

(٣) هو من معلقة امرئ القيس وبعد

مكر من مقل مدير ممأ كجلود صخر حطه السبل من عل

والشاهد فيه قوله قيد الاوابد حيث وصف به النكرة التي قبله وهي قوله منجرد وذلك مع كون الوصف مضافاً الى ما

فيه أل لانه في حكم اسم الفاعل وهو لا يستفيد بالاضافة التعريف وقوله اغتدي هو اقتتل من الغدر والواو في قوله والطير

في وكنائهما للعالم والوكنات - ويروي في مكانها الوكرات هي أعشاش الطير في الجبال فاذا كانت في السهل فهي التماريد

والمعنى أنه يخرج في الحال التي يكون الطير فيها في وكره لم يبرحه وقوله منجرد هو الفرس القصير الشجرة والاوابد

النوحوش ومنه سميت أوابد الشمر ومنه قوله قيد الاوابد أنه يقيد بها وذلك كناية عن سرعة وشدة عدوه فكانته من سرعته

ولحوقه لها يصير بمنزلة القيد واليهكل الضخم

الوحش أي يدركها لشدة جريه فيمنعها من الانبعاث فكأنه قيد لها ، وربما جاء من ذلك شيء بالغض
الفعل الماضي قالوا مررت برجل هذك من رجل قال القتال الكلابي

ولي صاحب في الغار هذك صاحباً أخو الجون إلا أنه لا يعمل (١)

يروي برفع هذك ونصبه فن رفع جملة مصدرا نعت به ومن فتح جملة فعلا ماضياً فيه ضمير فعلي هذا
تقول مررت برجلين هذك من رجلين وبرجال هذك من رجال وامرأة هذك من امرأة وامرأتين
هذك من امرأتين وبنسوة هذك من نساء وكذلك تقول مررت برجل كفاك من رجل وبرجلين
كفياك من رجلين وبرجال كفوك من رجال وامرأة كفنتك من امرأة وامرأتين كفنتك من امرأتين
وبنسوة كفنتك من نسوة فما كان منها مصدرا معرباً ينجم الموصوف في اعرابه ان كان الموصوف مرفوعاً
فالمصدر الذي هو نعت مرفوع وان كان منصوباً فهو منصوب وان كان مجروراً فهو مجرور وان كان فعلاً
فهو بلفظ الفعل الماضي لا يدخله شيء من الاعراب فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويوصف بالجملة التي يدخلها الصدق والكذب وأما قوله
﴿ جاؤا بمذقٍ هل رأيت الذئب قط ﴾ فبمعني يقول عنده هذا القول لورقة لانه ميمار ونظيره قول أبي الدرداء
وجدت الناس أخيرة ثقلة أي وجدتهم مقولاً فيهم هذا المقال ولا يوصف بالجملة الا النكرات ﴾

قال الشارح : « وقد تقع الجملة صفات » للنكرات وتلك الجملة هي الخبرية المحتملة للصدق
والكذب وهي التي تكون أخبارا مبتدأ وصلات للموصولات وهي أربعة أضرب : الاول أن تكون
جملة مركبة من فعل وفاعل والثاني أن تكون مركبة من مبتدأ وخبر والثالث أن تكون شرطاً وجزاء
والرابع أن تكون ظرفاً فالاول قولك هذا رجل قام وقلم أبوه فهذا مبتدأ ورجل الخبر وقم في موضع رفع
بأنه صفة قال الله تعالى (وهذا كتاب أنزلناه مبارك) فقوله أنزلناه في موضع رفع على الصفة لكتاب يدل
على ذلك رفع مبارك بعده وفيه ذكر مرتفع بأنه الفاعل وهذا الذكر يعود الى الموصوف الذي هو رجل
ولولا هذا الذكر لما جاز أن تكون هذه الجملة صفة لان الصفة كالخبر فكما لا بد من عائد الى المبتدأ اذا
وقعت خبراً كذلك لا بد منه في الجملة اذا وقعت صفة ، والثاني كقولك هذا رجل أبوه منطلق
فأبوه مبتدأ ومنطلق خبره والجملة من المبتدأ والخبر في موضع رفع بأنها صفة رجل والماء في أبوه عائدة
الى الموصوف ، والثالث أن تكون الجملة الصفة جملة من شرط وجزاء وذلك نحو مررت برجل ان تكرمه
يكرمك فقولك ان تكرمه يكرمك في موضع الصفة لرجل وقد عاد الذكر منهما الى الموصوف ولو عاد
من أحدهما لكان كافياً نحو مررت برجل ان تضربه تكرم خالداً فالذكر ههنا انما عاد من الشرط وخالداً
ولو قلت مررت برجل ان تضرب زيدا يضربك لجاز أيضاً لانه قد عاد الذكر الى الموصوف من الجزاء

(١) الشاهد فيه قوله هذك صاحباً فانه جاء على لفظ الفعل الماضي في بعض الروايات وان كان على الرواية الاخرى فهو
شاهد لان هذا اللفظ توصف به النكرة ولو أنه مضاف الى المعرفة التي هي الضمير وقد ذكرنا من قبل عن القاموس ان معنى
قولك مررت برجل هذك من رجل كمنى حسبك من رجل وقوله صاحباً هو تمييز وقوله أخو الجون معناه أنه صاحب
خيل ويريد أنه فارس وكأنه لا يترك صهوة الفرس وقوله الا أنه لا يعمل دو كالتأكيد لا مدحه ، أولاً من أنه فارس
والمراد أنه اذا استعرجته واستنجدت به لم يعمل ولم يتأخر عن نصرته والاخذ بساعدك

وان عاد منهما فأجود شيء ، والرابع الطرف ونحوه من الجار والمجرور فهذا في حكم الجملة من حيث كان الاصل في الجار والمجرور أن يتلقى بفعل لان حرف الجر انما دخل لا يصل معنى الفعل الى الاسم ويدل على انه في حكم الجملة أنه يقع صلة نحو جاءني الذي في الدار ومن الكرام والصلة لا تكون الا جملة ومما يدل على ذلك ان الطرف اذا وقع صلة أو صلة لشكوة جاز دخول الفاء في الخبر نحو الذي في الدار فله درهم وكل رجل في الدار فكذلك كما تقول الذي يأتي في درهم وكل رجل يأتي في درهم ولو قلت كل رجل قائم فله درهم لم يجز ، واعلم أن الطرف اذا وقع صفة كان حكمه كحكمه اذا وقع خبراً ان كان الموصوف شخصاً لم تصفه الا بالمكان نحو هذا رجل عندك ولا تصفه بالزمان لا تقول هذا رجل اليوم ولا غداً لان الغرض من الوصف تحلية الموصوف بحال تختص به دون مشاركته في اسمه ليفصل منه والزمان لا يختص بشخص دون شخص فلا يحصل به فصل ، وشرطنا في الجملة التي تقع صفة أن تكون محتملة للصدق والكذب ، نحرزاً من الأمر والنهي والاستفهام نحو قم واقعد ولا تقم ولا تقعد وهل يقوم زيد فان هذه الجمل لا تقع صفات للشكرات كما لا تقع أخبارا ولا صلات لان الغرض من الصفة الايضاح والبيان بذكر حال ثابتة للموصوف يعرفها المخاطب له ليست لمشاركته في اسمه والأمر والنهي والاستفهام ليست بأحوال ثابتة لذلك كور يختص بها انما هو طالب واستعلام لا اختصاص له بشخص دون شخص ، فأما قول الشاعر أنشده الأصمعي

حتى إذا جنَّ الظلامُ واختلطُ جاؤا بمذق هل رأيت الذئبَ قط (١)

ويروى بصيغ والصحيح بالفتح اللين الرقيق المزوج يقال ضيحت اللين أي مزجته والمذق والمذيق مثله وانما وصفت به وهو استفهام على الحكاية واهتمام القول كأنه قال جاؤا بمذق مقول فيه ذلك شبه لونه بلون الذئب لورقته والورقة لون كلون الرماد ولذلك قال « لانه ميار » والمار اللين الرقيق ، « ومثله قول أبي الدرداء وجدت الناس أخبر ثقلة » وذلك أن وجدت كملت يدخل على المبتدا والخبر فينصبهما والمفعول الثاني خبر لا يقع فيه من الجمل الا الخبرية وقوله أخبر ثقلة أمر لا يقع خبرا للمبتدا وكذلك لا يقع مفعولا ثانياً لوجدت وانما ذلك على معنى وجدت الناس مقولا فيهم ذلك ، ويروي ثقلة وتعله بفتح اللام وكسرها لانه يقال قلى يقلى ويقلى فن قال يقلى بالكسر قال ثقلة مكسورا والاصل ثقايه فلما جزم بالأمر حذفت الياء الحزم ثم دخلت هاء السكت فقلت ثقلة بكسر اللام وسكون

(١) ذكر المبرد هذا الشاهد ولم يبين اسم ثقلة وقيل ثقلة هو العجاج ويروون قبل هذا الشاهد بيتا بحسان وممراه تشط ما زلت أسمى بينهم وأختبط وحسان قرية بين دير العاقول وواسط وقوله ممزاة المزمى بكسر الميم من الغم خلاف الضأن وقوله تشط أي تصوت وأكثر ما يستعمل الاطيط في الابل وقال الجوهري « الاطيط صوت الرجل والابل من ثقل أحبالها » اه وقوله حتى اذا جن الظلام واختلط يروي بدله حتى اذا كان الظلام يختلط والمذق بفتح الميم وسكون الدال المعجمة وفي آخره قف - هو اللين المزوج بالماء فيقل بياضه فيشبه بلون الذئب بصف قوما أضافوه وأطالوا عليه حتى شتم ثم أتوه بطن قد أكثروا عليه الماء حتى قل بياضه وحمل الاستفهام به في قوله هل رأيت الذئب قط وذلك لانها جملة انشائية لا تحتل الصدق والكذب وظاهرها يشبه ان يكون صفة لمذق وليس كذلك فان الجمل الانشائية لا تقع وصفا وانما تتم الجمل الخبرية وتقدير الكلام جاؤا بمذق مقول عند رؤيته هل رأيت الذئب قط وقيل التقدير جاؤا بمذق مشابه لونه بلون الذئب

الماء ومن فتح وقال يقلى وهو قليل جزم بمحذف اللام وبقي ما قبلها مفتوحاً ثم دخلت هاء السكت ،
واعلم ان كل جملة وقعت صفة فهي واقعة موقع المفرد ولها موضع ذلك المفرد من الاعراب فاذا قلت
مررت برجل يضرب ققولك يضرب في موضع ضارب فأبدأ بقدر ما أصبت مكانه فعلاً باسم فاعل ان
كان المنعوت كذلك وباسم مفعول ان كان المنعوت كذلك وكذلك الجار والمجرور وتقديره بما يلائم
معناه تقول في قولك هذا رجل من بني نعيم تقديره نعيم ونعيمى بمعنى منسوب وفي قولك هذا رجل
من الكرام تقديره كريم فاعرف ذلك ، « فان قيل » فلم زعمتم ان المفرد أصل والجملة واقعة موقعة
فالجواب ان البسيط أول والمركب ثان فاذا استقل المعنى بالاسم المفرد ثم وقع موقعه الجملة فالاسم المفرد
هو الاصل والجملة فرع عليه ونظير ذلك في الشريعة شهادة المرأين فرع على شهادة الرجل ، واعلم
انه لا ينعى بالجملة معرفة لو قلت هذا زيد أبوه قائم على أن نجعله صفة لم يجوز فان جعلته حالاً جاز
وانما لم توصف المعرفة بالجملة لان الجملة نكرة فلا تقع صفة للمعرفة لانها حديث الا ترى انها تقع خبراً
نحو زيد أبوه قائم ومحمد قام أخوه وانما تحدث بما لا يعرف فتفيد السامع ما لم يكن عنده فان أردت
وصف المعرفة بجملة أتيت بالذي جعلت الجملة في صلته فقلت مررت بزيد الذي أبوه منطلق فتوصلت
بالذي الى وصف المعرفة بالجملة كما توصلت بأى الى نداه ما فيه الالف واللام نحو يأبها الرجل •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد نزلوا نعت الشيء بحال ما هو من سببه انزلة نعت بحاله هو
نحو قولك مررت برجل كثير عدوه وقليل من لاسبب بينه وبينه ﴾

قال الشارح : اعلم انهم « يصفون الاسم بفعل ما هو من سببه » كما يصفونه بفعله والنرض بالسبب
هنا الاتصال أى بفعل ماله به اتصال وذلك نحو قولك هذا رجل ضارب أخوه زيداً وشاكر أبوه عمراً
لما وصفته بضارب ورفعت به الاخ واضفته الى ضمير الموصوف صار من سببه وحصل بذلك من الايضاح
والبيان ما يحصل بفعله ألا ترى انك اذا قلت مررت برجل قائم أبوه أو غلامه فقد تخصص وتميز من
رجل ليس بهذه الصفة كما اذا قلت مررت برجل قائم ولو قلت مررت برجل قائم عمرو أو ضارب زيد
لم يحصل بذلك تخصص ولا تميز به من غيره اذ ذلك ليس شيئاً يخصه فاذا قلت مررت « برجل كثير
عدوه » فقد اتصل المضمر بالفاعل واذا قلت « قليل من لاسبب بينه وبينه » فقد اتصل الضمير بالفاعل
واذا قلت مررت برجل ضارب أخاه فقد اتصل الضمير بالمفعول فكان من سببه لذلك فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكما كانت الصفة وفق الموصوف في اعرابه فهي وفقه في الافراد
والثنائية والجمع والتعريف والتنكير والتذكير والتأنيث الا اذا كانت فعل ما هو من سببه فانها توافقه في
الاعراب والتعريف والتنكير دون ماسواها أو كانت صفة يستوى فيها المذكر والمؤنث نحو فاعل وفاعيل
بمعنى مفعول أو مؤنثة تجرى على المذكر نحو علامة وهاباجة وربعة وبقة ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان « الصفة تابعة للموصوف في أحواله » وجعلتها عشرة أشياء رفعه
ولصبه وخفضه وافراده وثنائته وجمعه وتنكيره وتعريفه وتذكيره وتأنيثه ان كان الاسم الاول الموصوف
مرفوعاً فنعته مرفوع وان كان منصوباً فنعته منصوب وان كان مخفوضاً فنعته مخفوض وكذلك سائر

الاحوال تقول هذا رجل عاقل ورأيت رجلاً عاقلاً ومررت برجل عاقل فقد ترى كيف تبعث الصفة الموصوف في اعرابه وافراده وتذكيره وتنكيره ولو قلت هذا رجل الظريف أو هذا زيد ظريف على أن تجعل ظريفاً نعتاً لما قبله لم يميز لمخالفته إياه في التعريف فإن جملة بدلًا جاز، وإنما وجب للنعت أن يكون تابعاً للمنعوت فيما ذكرناه من قبل أن النعت والمنعوت كالشيء الواحد فصار ما يلحق الاسم يلحق النعت وإنما قلنا أنهما كالشيء الواحد من قبل أن النعت يخرج المنعوت من نوع إلى نوع أخص منه فالنعت والمنعوت بمنزلة نوع أخص من نوع المنعوت وحده فالنعت والمنعوت بمنزلة انسان والمنعوت وحده بمنزلة حيوان فكما أن انساناً أخص من حيوان كذلك النعت والمنعوت أخص من المنعوت وحده ألا ترى أنك إذا قلت مررت برجل فهو من الرجال الذين كل واحد منهم رجل وإذا قلت مررت برجل ظريف فهو من الرجال الظرفاء الذين كل واحد منهم رجل ظريف فالرجال الظرفاء جملة لرجل ظريف كما أن الرجال جملة لرجل فرجل ظريف جزء للرجال الظرفاء وهو أخص من رجل ألا ترى أن كل رجل ظريف رجل وليس كل رجل رجلاً ظريفاً وقد تقدم الكلام على شدة اتصال الصفة بالموصوف في مواضع من هذا الكتاب، وقوله «الا إذا كان فعل ما هو من سببه» يعني أن الصفة إذا رفعت الظاهر وكان الظاهر من سبب الموصوف فإن الصفة تكون موحدة على كل حال وإن كان موصوفها مثنى أو مجموعاً نحو قولك هذا رجل قائم أخوه ورجلان قائم أخوهما ورجال قائم أخوهم لأنها هنا جارية بحرى الفعل إذا تقدم نحو قولك قام زيد وقام الزيدان وقام الزيدون لما رفع الظاهر خلا من الضمير والتثنية إنما هي الضمير لا للفعل نفسه فكذلك اسم الفاعل واسم المفعول إنما يثنى كل واحد منهما ويجمع إذا كان فيهما ضمير وأما إذا خلوا من الضمير فيكونان موحدين وكذلك لا يؤنثان إلا أن يكون المرفوع بهما مؤنثاً نحو مررت بامرأة ضاربة جاريتها فإن كان الفاعل مذكراً ذكرت الفعل نحو قولك هذه امرأة ضارب غلامها لأن الفعل لا لامرأة والفعل إنما يتأنث بتأنيث فاعله، فأما «الصفة التي يستوى فيها المذكر والمؤنث» وذلك على ضربين منه ما يستوى فيه المذكر والمؤنث في سقوط علامة التأنيث ومنه ما يستوى فيه المذكر والمؤنث في لزوم تاء التأنيث فلاول نحو «فعل» بمعنى فاعل نحو رجل صبور وشكور وضروب وامرأة صبور وشكور وضروب بمعنى صابر وصابرة وشاكر وشاكرة وضارب وضاربة كأنهم أرادوا بسقوط التاء من المؤنث ههنا الفرق بين فعول بمعنى فاعل وبينه إذا كان بمعنى مفعول نحو حلوبة وحولة قال الشاعر

فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سوداً كخافية الغراب الأسحمر (١)

(١) البيت من معلقة عنتر بن معاوية بن شداد العبسي وروى خلية في موضع حلوبة فلا شاهد فيه حيثشد والخلية أن يملط على الحوار ثلاث من التوق ثم يتغلى الراعى بواحدة منهن فتلك الخلية والحلوبة التي يمتلئون فهي محلوبة وفيه انشاهد فإن قولاً إذا كان بمعنى مفعول جاز فيه لحاق انتاء وحذفها فإن كان بمعنى فاعل لم يجوز فيه إلا حذف التاء تقول امرأة صبور وشكور وشذ من ذلك قولهم عدوة في مؤنث عدو قال سيبويه «شبهوا عدوة بصديقة» والخواصي وأخر ريش الجناح مما يمل الظفر ويقابلها القوادم والأسحمر الأسود وقوله سودا نعت للحلوبة لأنها في موضع الجمع والمعنى من الحلاط ويروى سود - بالرفع - على أن يكون نعتاً لقوله اثنتان وأربعون

أثبت البناء لأنها بمعنى محلوقة . ومثل ذلك ففعل إذا كان بمعنى مفعول « نحو كيف خضيب وحبية درهين » المراد محضوبة ومدهونة حذف منه البناء للفرق بينه وبين ما كان بمعنى فعل نحو علم وسميع وذلك إنما يكون فيهما عند ذكر الموصوف وفهم المعنى بذكره أو ما يقوم مقام ذكره فاما مع حذف الموصوف فلا لو قلت رأيت خضيباً وأنت تريد كفاً لم يجز الالتباس « وأما الثاني فتوهم علامة » ونسابة لمن يكثر علمه ومعرفته بالنسب وقالوا « هذابجة » للاحق وقالوا « رتبة » للمتوسط في الطول ليس طويلاً ولا قصيراً وقالوا غلام « بفتح » بمعنى اليافع وهو المرتفع يقال غلام بفتح وغلان بفتح فهذا ونحوه لا ينبع الموصوف في تذكيره بل يثبت فيه البناء وإن كان الموصوف مذكراً لأن البناء فيه للمبالغة في ذلك الوصف ولا تدخل هذه البناء في صفات الله تعالى وإن كان معناها المبالغة لوجود لفظ التأنيث ولا يحسن إطلاقه على الباري لأنها مبالغة بعلامة تنقص .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والمضمر لا يقع موصوفاً ولا صفة والعلم مثله في أنه لا يوصف به ويوصف بثلاثة بالمعرف باللام وبالمضاف إلى المعرفة وبالمبهم كقولك مرتت يزيد الكريم ويزيد صاحب عمرو وصديقك وراكب الادم ويزيد هذا . والمضاف إلى المعرفة مثل العلم يوصف بما وصف به والمعرف باللام يوصف مثله وبالمضاف إلى مثله كقولك مرتت بالرجل الكريم وصاحب القوم . والمبهم يوصف بالمعرف باللام اسماً أو صفة واتصافه باسم الجنس ما هو مسند به عن سائر الاسماء وذلك قولك أبصر ذلك الرجل وأولئك القوم ويأبئها الرجل ويأ هذا الرجل »

قال : الشارح اعلم أن المعارف خمس المضمرات نحو أنا وأنت وهو ونحو ذلك مما سيأتي وصفه والأعلام نحو زيد وعمرو وقد تقدم بيانها والمبهمات وهي أسماء الإشارة نحو هذا وذاك وهؤلاء ونحوها مما سيأتي بيانها وما عرفت بالالف واللام نحو الرجل والغلام وما أضيف إلى واحد منها نحو غلامك وغلام زيد وصاحب هذا وباب الدار ونحو ذلك ، واعلم أن المعارف مرتبة في التعريف التعريف المذكور فاعرفها وأخصها المضمرات وذلك لأنك لا تضر الاسم إلا بعد تقدم ذكره ومعرفة المخاطب على من يعود ومن يعنى أو تفسير يقوم مقام الذكر ولذلك استغنى عن الوصف ثم العلم ثم المبهم وما أضيف إلى معرفة من المعارف فحكم ذلك المضاف إليه في التعريف لأنه يسرى إليه ما فيه من التعريف ثم ما فيه الالف واللام هذا مذهب صيبويه ، وذهب قوم إلى أن المبهم اعرف المعارف لأنه يتعرف بالقلب والعين وغيره يتعرف بالقلب لا غير فكان ما يتعرف بشيئين أعرف مما يتعرف بشئ واحد ثم العلم ثم المضمر ثم ما فيه الالف واللام وهو قول أبي بكر بن السراج ، وذهب آخرون إلى أن أعرف المعارف العلم لأنه في أول وضعه لا يكون له مشارك إذ كان علامة توضع على المسمى يعرف بها دون غيره ويميز من سائر الأشخاص ثم المضمر ثم المبهم ثم ما عرف بالالف واللام وهو قول أبي سعيد الشيرازي فاما ما عرفت بالاضافة فتدريفة على حسب ما يضاف إليه من المضمر والعلم والمبهم وما فيه الالف واللام على اختلاف الأقوال « فاما المضمرات فلا توصف » وذلك لوضوح معناها ومعرفة المخاطب بالمقصود بها إذ كنت لا تضر الاسم إلا وقد عرفت المخاطب إلى من يعود ومن تعني فاستغنى لذلك عن الوصف ولا يوصف بها لأن الصفة تخلية بحال من أحوال الموصوف والمضمرات لا اشتقاق لها فلا تكون تخلية « وأما العلم الخالص فلا يوصف

به « لعدم الاشتقاق فيه وذلك أنه لم يسمَّ به لمعنى استحق به ذلك الاسم دون غيره ويوصف لما ذكرناه
 من إزالة الاشتراك في اللفظ « ووصفه بثلاثة أشياء » بما فيه الألف واللام نحو جاءني زيد العاقل والفاضل
 والعالم ونحوها مما فيه الألف واللام وبما اضيف الى معرفة من المعارف الأربع نحو غلامك وغلام هذا
 وغلام زيد وغلام الرجل تقول جاءني زيد غلامك فزيد مرفوع بأنه فاعل وغلامك نعت له ونقول جاءني
 محمد عبد خالد وغلام هذا وصاحب الأمير وما أشبه ذلك وربما وقع في عبارة بعض النحويين في وصف
 العلم أنه يوصف بكذا وبالمضاف الى مثله وهي من عبارات سيبويه والمراد الى مثله في التعريف لا في
 العلمية ويوصف بالمبهم نحو مرتت بزيد هذا لان اسم الإشارة وإن لم يكن مشتقاً فهو في تأويل المشتق
 والتقدير بزيد المشار اليه أو القريب هذا مذهب سيبويه فانه كان يرى أن العلم أخص من المبهم وشرط
 الصفة أن تكون أعم من الموصوف ومن قال ان اسم الإشارة أعرف من العلم لم يجز عنده أن يكون نعتاً
 له إنما يكون بدلاً أو عطفاً بيان « وأما أسماء الإشارة » فتوصف ويوصف بها فتوصف لما فيها من الإبهام
 ألا ترى أنك اذا قلت هذا وأشرت الى حاضر وكان هناك أنواع من الأشخاص التي يجوز أن تقع
 الإشارة الى كل واحد منها فينبه على المخاطب الى أى الأنواع وقعت الإشارة فتفتقر حينئذ الى الصفة
 للبيان ، ويوصف بها لانها في مذهب ما يوصف به من المشتقات نحو الحاضر والشاهد والقريب والبعيد
 فاذا قلت ذلك فتقديره البعيد أو المتعجى ونحو ذلك ولا يوصف الا باسم جنس لان الغرض من وصفها
 بيان نوع المشار اليه لا فصل المشار اليه من مشارك له بحال من أحواله لان اسم الإشارة ثابت لما وقع
 عليه ثم شاركه في ذلك الاسم غيره فاحتاج الى فصل بينهما بالصفة وإنما أتى به وصلة الى نقل الاسم من
 تعريف العهد الى تعريف الحضور والإشارة مثال ذلك أن يكون بحضرتك شخصان فقريد الاخبار عن
 أحدهما ولا بد من تعريفه وليس بينك وبين المخاطب فيه عهد فيدخل فيه الألف واللام فأتى باسم
 الإشارة وصلة الى تعريفه ونقله من تعريف العهد الى تعريف الحضور فتقول هذا الرجل فعل أو بفعل
 ونظيره دخول أي في النداء وصلة الى نداء ما فيه الألف واللام ويجوز أن تتوصل بهذا الى نداء ما فيه
 الألف واللام فتقول يا هذا الرجل كما تقول يأيها الرجل وقد يجوز أن لا نجعله وصلة فتقول يا هذا فاذا جعلته
 وصلة لزمته الصفة واذا لم نجعله وصلة لم تلزمه فلذلك تقول هذا الرجل واللام ولا تقول الظريف ولا
 للعالم الا على ارادة حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه فيكون المراد الاسم لا الصفة ، ولا يجوز أن ينعت
 المبهم بمضاف لانك اذا قلت هذا الرجل فالرجل وما قبله اسم واحد للزوم الصفة له لانك اذا أومأت الى
 شيء لزمك البيان عن نوع الذى تقصده فالبيان كاللزام له فلما كانت هي لا تضاف لانها معرفة بالإشارة
 والمضاف يقدر بالنكرة والمبهم مما لا يصح تنكيه لان تعريف الإشارة لا يفارقه فكما لا يصح اضافة
 الاول كذلك لا يصح اضافة الثانى لانهما اسم واحد ، ولذلك من المعنى لا يصح أن تفرق الصفة وتجمع
 الموصوف فتقول مرتت بهذين الرجل والفرس لفصلك بين الصفة والموصوف بحرف عطف بخلاف غيره
 من الصفات فانك تقول مرتت برجلين كريم وفاضل ولا بد فيه من أن يكون على عدة المجموع « فأما ما
 عرف بالألف واللام » فيوصف بشيئين بمثله مما فيه الألف واللام وبالمضاف الى ما فيه الألف واللام نحو

قولك مررت بالرجل العاقل وهذا الرجل الفاضل وتقول في الصفة بالضاف هذا الرجل صاحب المال ورأيت
الأمير ذا العدل ومررت بالغلام ذي الفضل ولا يوصف ما فيه الالف واللام بغير ذينك لانه أقرب الى
الابهام من سائر المعارف ألا تراك تصفه بما تصف به النكرات فتقول مررت بالرجل مثلك وأني لأمرّ
بالغلام غيرك فيكرمني « فأما المضاف الى المعرفة » فانه يوصف بالمضاف الى مثله في التعريف وبالمضاف
الى ما هو أبهم منه على حسب الفائدة المذكورة وبما فيه الالف واللام وبالأسماء المبهمة نحو مررت بصاحبك
أخي زيد وصاحب هذا والكريم ولا تقول مررت بغلام زيد أخيك لانه أخص من الموصوف فاعرفه *
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن حق الموصوف أن يكون أخص من الصفة أو مساويا لها
ولذلك امتنع وصف الموصوف باللام بلبهم وبالمضاف الى ما ليس معروفا باللام لكونهما أخص منه ﴾
قال الشارح : قد تقدم قولنا ان « الصفة ينبغي أن تكون وفق الموصوف » فان كان الموصوف نكرة
فصفتها نكرة وان كان معرفة فصفتها معرفة ولا تكون الصفة أخص من الموصوف إنما « يوصف الاسم بما
دونه في التعريف أو بما يساويه » وذلك لوجهين أحدهما أن الصفة تنمى للموصوف وزيادة في بيانه وزيادة
تكون دون المزيد عليه وأما أن تفوقه فلا فإذا وجه الكلام أن تبدأ بالاعرف قان كفى والا أتبعته ما
يزيده بيانا ، وأما الوجه الثاني فان الصفة خبر في الحقيقة ألا ترى أنه يحسن أن يقال لمن قال جاءني زيد
الفاضل كذبت فيها وصفته به أو صدقت كما يحسن ذلك في الخبر وإذا كانت خبراً فكما أن الخبر لا يكون
الا أهم من الخبر عنه أو مساويا له فالاول نحو زيد قائم والثاني نحو الانسان بشر الا أن الفرق بينهما
انك في الصفة تذكر حالا من أحوال الموصوف لمن يعرفها تعريفاً له عند نوحم الجهالة بالموصوف وعدم
الاكتفاء بمعرفته وفي الخبر إنما تذكر لمن يجعلها فتكون هي محل الفائدة فلذلك تقول مررت بزيد الطويل
والطويل لمت لزيد وهو أهم منه وحده اذ الاشياء الطوال كثيرة وزيد أخص من الطويل وحده « فان
قيل « فكيف تكون الصفة بياناً للموصوف وهي أهم منه « قيل » البيان منه إنما حصل من مجموع الصفة
والموصوف لان مجموعهما أخص من كل واحد منهما منفرداً فزيد الطويل أخص من زيد وحده ومن
الطويل وحده ولذلك كانت الصفة والموصوف كالشيء الواحد فعلى هذا تقول مررت بزيد هذا فيكون هذا
لغناً لزيد هذا على مذهب من يرى أن هذا أقص من العلم ومن جعل هذا أخص من العلم جعله بدلاً لا
لغناً ، وتقول جاءني هذا الرجل فتصف هذا بما فيه الالف واللام لان ما فيه الالف واللام أخص تعريفاً
من أسماء الاشارة ولو قلت مررت بالرجل هذا فتصف ما فيه الالف واللام باسم الاشارة لم يجوز لان الاسم
لا يوصف بما هو أهم تعريفاً منه فان جعلته بدلاً أو عطف بيان جاز فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحق الصفة أن تصحب الموصوف الا اذا ظهر أمره ظهوراً
يستغنى معه عن ذكره فيثبت ويجوز تركه واقامة الصفة مقامه كقوله

وعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغُ تُبْعُ
وَقَوْلُهُ رَبَّنَا شَمَاءَ لَا يَأْوِي لِقُلَّتْهَا إِلَّا السَّحَابُ وَالْأُتْبُ وَالسَّيْلُ

وقوله عز وجل (وعندهم قاصرات الطرف عين) وهذا باب واسع ومنه قول النابغة

كَأَنَّكَ مِنْ جِجَالِ بَنِي أُقَيْشٍ يُقَمِّعُ خَلْفَ رَجُلَيْهِ بَشَنًّ
أَيُّ جَلٍّ مِنْ جِجَالِهِمْ وَقَالَ

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ يَذِشْمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ

أَيُّ مَا فِي قَوْمِهَا أَحَدٌ وَمِنْهُ • أَنَا ابْنُ جِلَا • أَيُّ رَجُلٍ جِلَا وَقَوْلُهُ • بَكَفَى كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ •
أَيُّ بَكَفَى رَجُلٍ وَسَمِعَ سَيْبُوهُ بَعْضَ الْعَرَبِ الْمَوْتُوقِ بِهِمْ يَقُولُ مَا مِنْهُمَا مَاتَ حَتَّى رَأَيْتَهُ فِي حَالٍ كَذَا وَكَذَا
يُرِيدُ مَا مِنْهُمَا وَاحِدٌ مَاتَ ، وَقَدْ يَبْلُغُ مِنَ الظُّهُورِ أَنَّهُمْ يَطْرَحُونَهُ رَأْسًا كَقَوْلِهِمُ الْإِجْرَعُ وَالْإِبْطَحُ وَالْفَارَسُ
وَالصَّاحِبُ وَالرَّاكِبُ وَالْأَوْرَقُ وَالْأَطْلَسُ ﴿١﴾

قَالَ الشَّارِحُ : أَعْلِمُ أَنَّ الْعَصْمَةَ وَالْمَوْصُوفَ لَمَّا كَانَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْبَيَانُ وَالْإِبْضَاحُ إِنَّمَا
يَحْصُلُ مِنْ مَجْمُوعِهِمَا كَانَ الْقِيَاسُ أَنْ لَا يَحْذِفُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا لِأَنَّهُ حَذَفَ أَحَدُهُمَا نَقْضٌ لِلْفَرْضِ وَتَرَاجُعٌ عَمَّا
اعْتَزَمُوهُ فَالْمَوْصُوفُ الْقِيَاسُ بِأَنِّي حَذَفُهُ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ وَلَا أَنَّهُ رُبَّمَا وَقَعَ بِحَذْفِهِ لِبَسِّ الْأَنْتَرَى إِنْكَ إِذَا قُلْتَ
مَرَرْتُ بِطَوِيلٍ لَمْ يَعْلَمْ مِنْ ظَاهِرِ اللَّفْظِ أَنَّ الْمُرُورَ بِهِ إِنْسَانٌ أَوْ دَمَجٌ أَوْ ثَوْبٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ مِمَّا قَدْ يُوصَفُ
بِالطَّوِيلِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ حَذَفُوهُ إِذَا ظَهَرَ أَمْرُهُ وَقَوِيَّتِ الدَّلَالَةُ عَلَيْهِ أَمَّا بِحَالٍ أَوْ لَفْظٍ وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ
لِأَنَّهُ مَوْضِعُ ضَرُورَةٍ وَكَلِمَا اسْتَبْهَمَ كَانَ حَذْفُهُ أَبْعَدَ فِي الْقِيَاسِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ

• وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ الْخُ • (١) الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ مَسْرُودَتَانِ وَالْمُرَادُ دِرْعَانِ مَسْرُودَتَانِ وَكَذَلِكَ
السَّوَابِغُ الْمُرَادُ الدَّرُوعُ السَّوَابِغُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُتَنَخِّلِ الْهَنْدَلِيِّ وَهُوَ مَالِكُ بْنُ عَوْيَمِرٍ وَالْمُتَنَخِّلُ لِقَبِّ
• رَبَاهُ شِمَاءُ الْخُ • (٢) الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ رَبَاهُ شِمَاءُ وَالْمُرَادُ رَجُلٌ رَبَاهُ رِبْوَةٌ أَوْ رَابِيَةٌ شِمَاءُ فَهُوَ فَعَالٌ مِنْ

(١) اسْتَبْهَدَ بِهِ عَلَى أَنَّ الْمَوْصُوفَ مُحَذَفٌ وَالتَّقْدِيرُ وَعَلَيْهِمَا دِرْعَانِ مَسْرُودَتَانِ الْخُ وَأَعْلِمُ أَنَّ النُّحُوبِينَ يَحْمَلُونَ
حَذْفَ الْمَوْصُوفِ جَائِزاً وَكَثِيراً إِذَا كَانَ بَعْضُهُ مِنْ مَجْرُورٍ بِمَنْ سِوَاهُ تَقْدِمُ الْمَجْرُورُ كَقَوْلِ نَعِيمِ بْنِ أَبِي مِقْلَبٍ
وَمَا الدَّمْعُ إِلَّا تَارَتَانِ فَتَمَّهَا أَمُوتَ وَأُخْرَى أَبْتَنَى الْعَيْشَ أَكْدَحَ
فَإِنَّ التَّقْدِيرَ مِنْهُمَا تَارَةٌ أَمُوتَ وَتَارَةٌ أَبْتَنَى الْعَيْشَ الْخُ جُمْلَةُ أَمُوتَ صِفَةٌ وَكَذَلِكَ جُمْلَةُ أَبْتَنَى وَالضَّمِيرُ الَّذِي يَرْبُطُ
بَيْنَ الْمُتَعَوِّثِ وَالنَّمْتِ مُحَذَفٌ تَقْدِيرُهُ تَارَةٌ أَمُوتَهَا وَتَارَةٌ أَبْتَنَى فِيهَا الْعَيْشُ . . . أَوْ تَأْخُرُ الْمَجْرُورُ كَقَوْلِ أَبِي الْعَمِيثِلِ
عَبْدَاللَّهِ بْنِ خَالِدٍ فِيمَا رَوَاهُ الْجَاهِظُ وَالْقَالِي وَالْحَرِيرِيُّ

وَكَلَّمَهَا ثَلَاثِينَ كَلِمَةً مِنْهُمَا وَأُخْرَى عَلَى لَوْحٍ أَحْمَرَ مِنَ الْجَرِّ
فَإِنَّ التَّقْدِيرَ كَلَّمَهَا كَلِمَتَيْنِ مِنْهُمَا كَلِمَةً كَلِمَةً وَكَلِمَةً أُخْرَى أَحْمَرَ مِنَ الْجَرِّ وَلَكِنْ تَقْدِمُ الْمَجْرُورُ أَكْثَرُ ، وَكَذَلِكَ يَكْتَفَرُ
حَذْفَ الْمَوْصُوفِ إِذَا كَانَ بَعْضُهُ مَجْرُوراً بِفِي كَمَا فِي قَوْلِ حَكِيمِ الرَّبِيعِيِّ
لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ يَذِشْمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ

قَالَ سَيْبُوهُ « يُرِيدُ مَا فِي قَوْمِهَا أَحَدٌ يَفْضُلُهَا الْخُ » جُمْلَةُ يَفْضُلُهَا صِفَةٌ لِمَوْصُوفٍ مُحَذَفٍ هُوَ بَعْضُ الْمَجْرُورِ بِنِ . .
وَحَذْفُ الْمَوْصُوفِ فِي غَيْرِ هَذَيْنِ قَلِيلٌ . . هَكَذَا يَقْرَرُ النُّحُوبِيُّونَ وَالسَّكَنُ الْمَوْزَافُ هُنَا لَمْ يَشْتَرَطْ الْإِظْهَارُ أَمَرَ الْمَوْصُوفِ
وَقَدْ سَأَلْتُ الشَّوَاهِدَ فَلَمْ يَقْبَلْ فِيهَا بِمَا ذَكَرَ النُّحُوبِيُّونَ وَإِنَّمَا جَاءَ بِشَوَاهِدٍ لَا يَقُولُونَ فِيهَا بِأَنَّ الْحَذْفَ جَائِزٌ بَلْ يَقْضُونَ
نِيهَا بِشَفْوَذِ الْحَذْفِ ، وَنَسْأَلُكَ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَالدَّرْعُ الْمَسْرُودَةُ الْمَنْسُوجَةُ بِحَيْثُ يَدْخُلُ بَعْضُ الْخَلْقِ فِي بَعْضِ وَقَوْلُهُ
قَضَاهُمَا مَعْنَاهُ صَنَعَهُمَا وَالصَّنْعُ - يَنْتَحِقُ - الَّذِي يَحْسُنُ الْعَمَلَ بِإِيْدِيهِ وَقَوْلُهُ السَّوَابِغُ هُوَ جَمْعُ مَا بَقِيَ وَهِيَ الدَّرْعُ الْوَاسِعَةُ
الْوَافِيَةُ وَتَبَعَ لِقَبِّ لِمَكُلٍ مِنْ ذَلِكَ الْيَمِينُ

(٢) هَذَا بَيْتٌ لِلْمُتَنَخِّلِ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ يَرْتَنِي بِهَا ابْنَتُهُ أَثِيلَةُ - بِصِيفَةِ التَّصْغِيرِ - وَأَوَّلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ

مَا بَالُ عَيْنِكَ أَمَسَتْ دَمْعُهَا خَضَلٌ كَمَا وَهَى سَرَبُ الْأَحْزَابِ مِنْبَهْزِلٌ

قولك ربوت الراية اذا علوتها وضمف العين للتكثير والمهزة في آخره بدل من الواو التي هي لام الكلمة كهزة كساء وغطاء ولم ينفونه لانه مضاف الى شماء وشماء فعلاء من الشم وهو الارتفاع يقال جبل أشم وراية شماء أى مرتفعة ومنه الشم في الأنف وهو ارتفاع قصبته وهو مخفوض باضافة رباء اليه والفتحة علامة الخفض لانه لا ينصرف ومهزته للتأنيث ، ومن ذلك قوله تعالى (وعندهم قاصرات الطرف عين) والمراد حور قاصرات الطرف ، قال « وهذا باب واسم » يعني حذف الموصوف اذا كانت الصفة مفردة متمكنة في بابها غير ملبسة نحو قولك مررت بظريف ومررت بماعقل وشبههما من الاسماء الجارية على الفعل فأما اذا كانت الصفة غير جارية على الفعل نحو مررت برجل أى رجل وأما رجل فانه بمنزلة حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه لان معناه كامل وليس لفظه من الفعل ، وكذلك لو كانت الصفة جملة نحو مررت برجل قام أخوه ولقيت غلاماً وجهه حسن لم يجوز حذف الموصوف فيه أيضاً لانه لا يحسن اقامة الصفة مقام الموصوف فيه ألا تراك لو قلت مررت بقم أخوه أو لقيت وجهه حسن لم يحسن وربما جاء شئ من ذلك وما أقله فمن ذلك قول النابغة * كأنك من جمال بني أقيش الخ * (١) وقبله

وقوله رباء هو صيغة مبالة من قولهم فلان ربه وربيعة أى طليعة فوق شرف ، والشماء مؤنث أشم مأخوذ من الشم وهو الارتفاع وأراد مضية شماء لحذف الموصوف والدليل على انه أراد ذلك قوله لا يأتى لقلتها فان القلة - يضم القاف - رأس الجبل وما ارتفع منه ، وقوله الاوب هو النحل وانما سمي بذلك لانه يرعى ويؤوب أى يرجع . وقوله السيل هو المطر المنسل أى النازل ويرى بدل الاوب النوب - بنون مضمومة - جمع نأب وهو النحل أيضاً (١) أصل عبارة المؤلف تفيد أن الاستشهاد بهذا البيت لحذف الموصوف الاستثناء عنه لدلالة الكلام عليه ، ولكن الشارح غير جهة الاستشهاد به جملة من باب قليل ويحتمل تقدير الصفة وجهين أحدهما أن تكون هي الجار والمجرور أى كأنك جل من جمال بني أقيش والثاني أن تكون جملة يقع المقام ويكون الجار والمجرور على هذا متعلقاً بمحذوف حال من الضمير المستتر في يقع الرجوع الى جل المحذوف ، وليس في كلام سيويه ما يشمر بأن هذا من باب الضرورة كما يفيد ظاهر عبارة الشارح .. هذا والبيت من قصيدة للنايفة الذبياني ، وذلك ان بني عبس قتلوا رجلاً من بني أسد فقتل بنو أسد رجلين من بني عبس فأراد عبيدة بن حصن الفزاري أن يعين بني عبس على بني أسد وينقض ما كان من الخلف بين بني ذبيان وبني أسد فقال له النابغة أنخذل بني أسد وهم حناؤنا وأنصارنا وتعين عليهم بني عبس ؟ وأول هذه القصيدة :

غشيت منازل بريقينات فأعلى الجزع للعي المين
تماورهن صرف الدهر حق عفون وكل منهن صرن

ومنها بعد أبيات :

أنخذل فاصري وتدر عبساً أيربوع بن غيظ للامن
كأنك من جمال بني أقيش يتنقم خلف رجلية بشن
تكون نامة طوراً وطوراً هوى الريح تنسج كل فن
نحن بآدهم واسبق منهم فانك سوف تترك والتمنى

وقوله عريقينات هو - بين مهولة مضمومة فراء مفتوحة فياء متناه ساكنة فتاء مكسورة - اسم واد بهينه والجزع - بكسر الجيم وقال أبو عبيدة اللائق به أن يكون مفتوحاً - منمطف الوادى ووسطه أو منقطعه أو منحناه وقوله المين هو بصيغة اسم الماعل من أين تشديد النون ويقال بن يمين وأبن أى أقام وقوله المرن - بزة المين - من أرن اذا صوت وصاح والرئ - بفتحين - شئ يصيح في الماء أيام الشتاء وقوله أنخذل فاصري هو خطاب لعبيدة بن حصن وقوله أيربوع بن غيظ هو نداء وخطاب آخر أيربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وهو من قوم النابغة وقوله للامن هو - بكسر الميم وفتح العين المهملة ونون مشددة - المقبوض في الامور والممرض لها واللام متعلقة بفعل محذوف تقديره تمنج للامن وعنى به عبيدة كأنه يقول تمنج لأيربوع لهذا الممرض

أَتَحْذُلُ نَاصِرِي وَتَعْرِ عَبَسًا أَيْرُبُوعَ بْنِ غَبِطٍ لِلْإِمْنِ

أراد جملاً من جمال بني أقيش لحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه وإنما قل من جمال بني أقيش لأنها وحشية مشهورة بالنفور والشن القربة اليابسة وإذا فعل بها هذا كان أشد لنفورها ، وصحب هذا الشعر أن بني عبس قتلوا رجلاً من بني أسد فقتلت بنو أسد رجلين من عبس فأراد عيينة بن حصن الفزاري أن يعين بني عبس وينقض الحلف الذي بين بني ذبيان وبني أسد وبينهم حلف وتناصر فقال كأنك من جمال بني أقيش أي سريع الغضب تنفر مما لا ينبغي لعامل أن ينفر منه ، والذي حسن حذف الموصوف هنا كونه خبراً والخبر يكون جملة وجاراً ومجروراً نحو قولك إن زيدا أبوه قائم وإن زيدا من الكرام فأبوه قائم في موضع الخبر وكذلك الجار والمجرور ، ومنه قول أبي الأسود الحناني

• لو قلت ما في قومها الخ • (١) والمراد إنسان يفضلها لحذف الموصوف الذي هو المبتدأ وأقام الجملة مقامه ، يصف امرأة فالحسب المآثر والميسم الجمال وهو من الواو وإنما قلبوها ياء للكسرة قبلها كأنه من قولهم فلان وصيم أي حسن الوجه ، وقوله لم تينم يريد تأنم وإنما كسر التاء وجب قلب الهمزة ياء وإنما كسروا التاء على مذهب من يرى كسر حروف المضارعة ما عدا الياء وذلك إذا كان الفعل على فعل نحو تعلم وتسلم ، ومثله في حذف الموصوف قوله تعالى (وإنا منا الصالحون ومنا دون ذلك) أي قوم دون ذلك أو ناس وقد حمل ناس قوله تعالى (ومن الذين قالوا إنا نصاري أخذنا ميثاقهم) على هذا قالوا تقديره (ومن الذين قالوا إنا نصاري) قوم أخذنا ميثاقهم ، ومثله (وما منا إلا له مقام معلوم) والمراد إنسان له مقام معلوم وقوله (ومن الذين هادوا يحرفون الكلم) أي قوم يحرفون والكوفيون يضرعون موصولا وتقديره عندهم إلا من له مقام معلوم والاول أسهل لأن حذف الموصول أبعد من حذف الموصوف ، ومنه ما حكاه سيديويه عن بعض العرب الموثوق بهم • ما منهما مات حتى رأيت

(١) نسب الشارح هذا البيت إلى أبي الأسود الحناني ، وإنما هو من رجز الحكيم بن مية الرهبي من بني ربيعة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم وهو راجز إسلامي معاصر للمعراج وحيد الارقط وكان يفضل الفرزدق على جرير فجهاد جرير من أجل ذلك وبعد البيت :

عفيفة الجيب حرام المحرم من آل قيس في النصاب الاكرم

والناهد فيه حذف الموصوف مع بقاء الصفة وهي جملة هكذا وجه الشارح الاستشهاد وتقدر الموصوف بإنسان أي لو قلت ما في قومها إنسان يفضلها الخ وقدره سيديويه بأحد فقال • يريد ما في قومها أحد • اهـ وقال الفراء • من كلام العرب أن يضرعوا من في مبتدأ الكلام بمن فيقولون منا يقول ذلك وما لا يقوله وذلك أن من بعض لما هي منه فذلك أدت عن المعنى المتروك قال الله تعالى (وما منا إلا له مقام معلوم) وقال (وإن منكم إلا واردها) ولا يجوز ضمها من في شيء من الصفات إلا على هذا الوجه الذي نبأته به وقد قلها الشاعر في في واستأشبهها قل

• لو قلت ما في قومها لم تأثم • وإنما جاز ذلك في في لأنك تجدد في الكلام معنى من ألا ترى أنك تقول فينا الصالحون وفينا دون ذلك فكأنك قلت منا ولا يجوز أن تقول في الدار من يقول ذلك وأنت تريد في الدار من يقول ذلك فأنما يجوز إذا أضيفت في الم حنس المتروك • اهـ كلام الفراء بهصرف . وقال السبكي • أكثر ما ياتي الحرف مع من لأن من تدل على التبويض وقد جاء مثله مع في وليس مثل من في الكثرة • اهـ . وقوله تينم أصله تأثم فكسر التاء ثم قلب الالف ياء وبنو أسد يحكسون حروف المضارعة الا الياء خوف الكراهة . وقوله في قومها هو خبر لمبتدأ محذوف هو الموصوف وقد قدرناه من قبل ، والجملة الثانية في محل نصب مقول القول . والحسب ما يده الإنسان من مفاخره وأراد به شرف النسب . والميسم الشرف الداني وهو الحسن والجمال وقوله في النصاب الاكرم ومثله النصاب الاصل

في حال كذا وكذا » والمراد ما منهما أحدهما فحذف أحدا وهو الموصوف وهذا الحذف في المبتدأ أسهل منه مع الفاعل لو قلت جاءني قام أخوه على إرادة جاءني رجل قام أخوه لم يحسن حسنه في المبتدأ لأن المبتدأ قد لا يكون اسماً محضاً نحو تسمع بالمعيدي خير من أن تراه والمراد سماعك بالمعيدي خير من رؤيته وليس كذلك الفاعل ، وأما قوله « أنا ابن جلا » من قول سحيم بن وثيل الرياحي

أنا ابنُ جَلَا وطلّاعُ الشّبابِ متى أضمرَ العِمامةَ تعرّفوني (١)

ف قيل انه من هذا القبيل والمراد أنا ابن رجل جلا ثم حذف الموصوف أي جلا أمره ووضح أو كشف الشدائد وقيل انه اسم علم واحتج به عيسى بن عمر شاهداً في منع صرف كل اسم على وزن الفعل سواء كان ذلك البناء مما يطلب وجوده في الأفعال أو لا يغلب ، وأصحاب سيبويه يتأولونه على انه سمي به وفيه ضمير فهو جملة والاسم المنقول من الجملة يحكى ولا يعرب فيكون من قبيل بني شاب قرناها وقد تقدم شرح ذلك في مالا ينصرف ، وقد قيل في قول الآخر

والله ما ليلى بنام صاحبة ولا تخالط اللبان جانبه (٢)

أنه علم اسم رجل وقيل انه على حذف الموصوف كأنه أراد ما ليلى برجل نام صاحبه ثم حذف الموصوف ، ومن ذلك قوله « جادت بكفى كان من أرمى البشر » (٣) وقوله مالك عندي غير سهم وحجر وغير كبداء شديدة الوتر

الشاهد فيه حذف الموصوف وإقامة الصفة التي هي الجملة مقامه والتقدير بكفى رجل كان من أرمى البشر وقد روي بكفى كان من أرمى البشر بفتح ميم من أي بكفى من هو أرمى البشر وكان زائدة ؛ وكبد القوس مقبضها وقوس كبداء غليظة المقبض تملأ الكف ؛ وجادت من الجودة لا من الجود ، ولو صحّت الرواية الأولى لم يجز القياس عليه لقلته وشدوده في القياس ، وربما « ظهر أمر الموصوف وعرف

(١) البيت لسحيم بن وثيل بن يربوع قال سيبويه « ولا تراه على قول عيسى ولكننا نراه على الحكاية وعيسى هو عيسى بن عمر الثقفي مولى خالد بن الوليد أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وعبد الله بن أبي اسحق وروى عن الحسن البصري والمعاج بن ربيعة . وعنه أخذ الأصمعي وغيره . وقد ذكر الشارح مذهبه وأنه يمنع من الصرف كل اسم على فونة الفعل سواء أكان الوزن مما يختص بالفعل كاحمد ويزيد أم لم يكن . ولا يخفى عليك انه ان كان الكلام على الحكاية كما ذكر سيبويه أو على المنع من الصرف كما ذكر عيسى بن عمر فلا شاهد لنا فيه وانما يتأتى الشاهد أن لو بقى جلا فعلا طالباً لفاعل هو ضمير مستتر فائد على الموصوف المحذوف وتقدير الكلام أنا ابن رجل جلا الامور وكشفها

(٢) لم أنف على قائل هذا البيت ، وما نقل من أن نام اسم رجل كتأبط شرأ وشاب قرناها فبعد غاية البعيد يدل على إيمده ما يتبعه من الكلام وهو ما حذف فيه الموصوف وبقي الوصف مع كونه جملة وقد قدره الشارح ما ليلى برجل نام صاحبه ولا مذاق له والأول تقدير بعضهم ما ليلى يدل نام صاحبه ويقدره أكثر النحاة ما ليلى ببليل مقول فيه نام صاحبه فيكون فيه حذف الموصوف والصفة جميعاً ويقام معمول الصفة وتكلف ظاهر لا يخفى عليك وقواه اللبان - هو بكسر اللام - مصدر لاينه وفتحا مصدر لان أو اسم بمعنى رخاء العيش والمراد أنه لم يحصل له راحة في نومه تلك الليلة

(٣) أنشد استهاداً على أن جملة كان مع ضميره المستتر صفة لموصوف بحرورة والتقدير يكفى رجل أو انسان كان من أرمى البشر والاقراب تقديره يكفى رام كان من أرمى البشر لان في الكلام دلالة عليه وقال ابن جنى في الخصائص « روي أيضاً بفتح ميم من أي بكفى من هو من أرمى البشر وكان على هذا زائدة » اه أي ولا شاهد حينئذ في البيت وجعل من على منه الرواية نكرة موصوفة اولاً من جعلها موصولة . وروى في رواية ابن هشام في الفتي : ترمى بكفى الخ

موضعه فيستغنى عن ذكره البتة « وقع المعاملة مع الصفة وتصير الصفة كاسم الجنس الدال على معنى الموصوف وذلك نحو قولهم « الاجرع والابطح » فلا جرع مكان سهل مستو لا ينبت يقال مكان أجرع ورملة جرعاء ثم اشتهر المكان بذلك فعلم مكانه وان لم يذكر فقيل الاجرع اذ لا يوصف بذلك الا المكان ، واما الابطح فالمكان المتسع ومثله البطحاء وأصله أن يقال مكان أبطح ثم غلبت الصفة وصارت كاسم الجنس ، ومثله « الفارس والصاحب والراكب » أصل ذلك كله الصفة وانما غلبت فصارت كاسم الجنس ولذلك يجمع جمعه فيقال فارس وفوارس وصاحب وصواحب وراكب ورواكب كما يقال كاهل وكواهل فالقارس راكب الفرس خاصة والراكب راكب الجمل خاصة لا يقال لفيره والصاحب معروف ، ومثل ذلك « الاورق والاطلس » فلاورق المنبر اللون كلون الرماد والحامة ورقه للونها والاطلس أن يضرب الى الفيرة والذئب أطلس لونه فأصلهما الصفة ثم ظهر أمرهما فصار الموصوف نسباً منسياً فصارا كالجنس « وأما الصفة فلا يحسن حذفها أيضاً » لما ذكرناه ولأن الغرض من الصفة اما التخصيص واما الثناء والمدح وكلاهما من مقامات الإطناب والاسهاب والحذف من باب الإيجاز والاختصار فلا يجتمعان اتدافهما ، وقد حذفت الصفة على قلة ونادرة وذلك عند قوة دلالة الحال عليها وذلك فيما حكاه سيبويه من قولهم سير عليه ليل وهم يريدون ليل طويل وكأن هذا انما حذف فيه الصفة لما دل من الحال على موضعها وذلك بأن يوجد في كلام القائل من التخييم والتعظيم ما يقوم مقام قوله طويل وذلك اذا كنت في مدح انسان والثناء عليه فتقول كان والله رجلاً وتزيد في قوة اللفظ بالله وتطيط اللام وإطالة الصوت بها فيفهم من ذلك أنك أردت كريماً أو شجاعاً أو كاملاً ، وكذلك في طرف الذم اذا قلت سألت فلاناً فرأيت رجلاً وتزوى وجهك ونقطبه فتغنى عن بخيلا أو ثيباً ، ومنه الحديث لا صلاة لجار المسجد الا في المسجد والمراد لا صلاة كاملة أو تامة ونحو ذلك فان عريت الحال من الدلالة لم يجوز الحذف فاعرفه •

البدل

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو على أربعة أضرب بدل الكل من الكل كقوله تعالى (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم) وبدل البعض من الكل كقولك رأيت قومك أكثرهم وثلاثهم وناساً منهم وصرفت وجوها أولها وبدل الاشمال كقولك سلب زيد ثوبه وأعجبني عمرو حسنه وأدبه وعلمه ونحو ذلك مما هو منه أو بمنزله في التلبس به وبدل الغلط كقولك مررت برجل حمار أردت أن تقول بحمار فسبقت لسانك الى وجل ثم تداركته وهذا لا يكون الا في بداية الكلام وما لا يصدر عن روية وفطانة ﴾

قال الشارح : البدل ثان يقدر في موضع الاول نحو قولك مررت بأخيك زيد فزيد ثان من حيث كان تابعاً الاول في اعرابه واعتباره بأن يقدر في موضع الاول حتى كأنك قلت مررت بزيد فيعمل فيه العامل كأنه خال من الاول والغرض من ذلك البيان وذلك بأن يكون للشخص اسمان أو أمماء ويشتهر ببعضها عند قوم وبعضها عند آخرين فاذا ذكر أحد الاسمين خاف أن لا يكون ذلك الاسم مشتهراً عند المخاطب

ويذكر ذلك الاسم الآخر على سبيل بدل أحدهما من الآخر للبيان وإزالة ذلك التوهم فإذا قلت مررت بعبد الله زيد فقد يجوز أن يكون المخاطب يعرف عبد الله ولا يعلم أنه زيد وقد يجوز أن يكون عارفاً بزيد ولا يعلم أنه عبد الله فتأني بالاسمين جميعاً لمعرفة المخاطب ، وكان الأصل أن يكون خبيرين أي جلتين مثل مررت بعبد الله مررت بزيد أو يدخل عليه ولو العطف لكنهم لو فعلوا ذلك لالتبس ألا ترى أنك لو قلت مررت بعبد الله مررت بزيد أو قلت مررت بعبد الله وزيد ربما توهم المخاطب أن الثاني غير الأول فجاءوا بالبدل فوارداً من اللبس وطلباً للإيجاز « والبدل إما أن يكون الأول في المعنى أو بعضه أو مشتملاً عليه أو يكون على وجه النلط » فالأول نحو قولك مررت بأخيك زيد ومررت برجل صالح زيد فزيد هو الأول وقد أبدله منه للبيان وذلك لجواز أن يكون قد عرف أن له أخاً ولا يعرف أنه زيد أو يعرف زيداً ولا يعلم أنه أخوه وكذلك يجوز أن يكون يعرف زيداً ولا يعلم أنه رجل صالح أو يعرف أنه رجل صالح ولا يعرف أنه زيد فجمع بينهما للبيان ، ومثله قوله تعالى « (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم) » فالصراط الثاني بدل من الأول وهو هو لأن الصراط المستقيم هو صراط المنعم عليهم « وأما الثاني وهو بدل الشيء من الشيء وهو بعضه » كقولك رأيت زيداً وجهه « ورأيت قومك أكرمهم وثلاثهم وناساً منهم وصرفت وجوهها أوطأ » فالثاني من هذه الأشياء بعض الأول وأبدلته منه ليعلم ما قصدت له وليتنبه السامع فتثبت بقولك رأيت زيداً وجهه موضع الرؤية منه فصار كقولك رأيت وجه زيد وكذلك قولك رأيت قومك أكرمهم وثلاثهم وناساً منهم يثبت من رأيت منهم فأكرمهم وثلاثهم وبعضهم وكذلك ناساً منهم قال الله تعالى (والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً) فن في موضع خفض لأن المعنى على من استطاع منهم ، ونقول بمت طعامك بعضه مكياً وبعضه موزوناً ويجوز أن ترفع فتقول بعضه مكيل وبعضه موزون والفرق بينهما أنك إذا نصبت فقد أوقعت الفعل على البعض منفصلاً من الآخر فكأنك قلت هذا البعض أسلفته بكذا كيلاً وهذا البعض أسلفته بكذا وزناً وإذا وقعت فأنما أوقعت الفعل على جملة الطعام الذي من صفته أن بعضه مكيل وبعضه موزون قال الله تعالى (ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة) فهذا شاهد في الرفع ؛ ومن كلام العرب خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها فهذا شاهد في النصب ولو قال يداها أطول من رجلها لجاز ولا بد فيه من ضمير يلقه بالأول فأنما قولهم ضربت زيدا اليد والرجل فالمراد اليد والرجل منه فحذف الضمير للعلم به ، « وأما الثالث فهو بدل الاشتغال » نحو قولك « سلب زيد ثوبه وأعجبني عمرو علمه وحسنه وأدبه » ونحوها من المعاني فالثاني بدل من الأول وليس إياه ولا بعضه وإنما هو شيء اشتمل عليه والمراد بالاشتغال أن يتضمن الأول الثاني فيفهم من غوي الكلام أن المراد غير المبدل منه وذلك أنك لما قلت أعجبني زيد فهم أن المعجب ليس زيدا من حيث هو لحم ودم وإنما ذلك معنى فيه وعبرة الاشتغال أن تصح العبارة بلفظه عن ذلك الشيء فيجوز أن تقول سلب زيد وأنت تريد ثوبه وأعجبني زيد وأنت تريد علمه وأدبه ونحوها من المعاني قال الله تعالى (قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود) فالنار بدل لأن الأخدود مشتمل عليها ، ومثله قوله تعالى (يسألونك عن الشهر الحرام

قتال فيه) فالتقال بدل من الشهر الحرام وهو معنى اشتمل عليه الشهر وسؤالهم عن الشهر انما كان لأجل القتال فيه، ومن ذلك قول عبدة بن الطيب

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولما كنته بنيان قوم تهديما (١)

فهذا ينشد على وجهين بالرفع في هلك واحد والنصب فأما الرفع فعلى أن تكون الجملة خبراً لكان وأما النصب فعلى أن يكون المفرد خبراً لكان ويكون هلكه بدلا من اسم كان، فأما قول الآخر

ذريني إن أمرك أن يطاعا وما ألفتني حلي مضاعا (٢)

فهذا لا يكون الا على البدل لأجل القافية ولا بد في بدل الاشتغال من عائد أيضاً يربطه بالأول، فأما قوله

لقد كان في حول ثواء ثويته تقضى لبانات ويسام سائم (٣)

فالمراد ثواء فيه الا انه حذف العلم به والثواء الاقامة والمراد في ثواء حول، وأما «الراهم وهو بعل

(١) عبدة بن الطيب هو يزيد بن عمرو التميمي من عبثس بن سعد بن زيد مناة وهو شاعر ليس بالكثير مخفم أدرك الاسلام فاسلم وكان في جيش النعمان بن مقرن الذين حاربوا النرس معه بالمدائن والبيت من قصيدة له يرقى فيها قيس بن عاصم ومنها

عليك سلام الله قيس بن عاصم
نحية من اوليته منك نعمة
ورحمته ما شاء أن يترحا
اذا زار عن شحط بلادك سلما

وكان قيس بن عاصم المنفري سيد أهل الوبر من نعيم يقول أنه كان لقومه وجيرة ماوى يلجأون اليه وحرزا يتحرزون فيه فلما هلك تهديم بنيانهم وذهب ربحهم وتضامع عزمهم بتدحبه به حامى ذماره مانع لجاره عظيم قومه وسيد عشيرته (٢) نسب سيبويه هذا البيت لرجل من خنم أو من بجيلة ولم يسمه وكذلك ترك الأعلام تسميته والشاهد فيه حمل الحلم على الضمير المنصوب بدلا منه لاشتغال المعنى عليه وكان يجوز أن تقول حامى مضاع على أن حامى مبتدأ وخبره مضاع ولكن القوافي منصوية لذلك لا يجوز هذا ويجب ابدال حامى من ياء المتكلم التى فى الفيتنى على ما ذكرنا أولا يغاطب التى تعذله على اتلاف ماله والجود به فيقول لها ذريني من عذلك فاني ان أطيع أمرك لان الحلم والتميز والمقل يا صرني بالتلافه في اكتساب الحمد والمحبيل المكارم وعزا الثراء والزجاج هذا البيت الى عدى بن زيد المبادى . وبعد البيت :

ألا تلك الثعالب قد تعاوت
فان لم تندموا فنكتك عمرا
على وحالفت عرجا ضبا
ولا ملكت يداي عنان طرف
وهاجرت المروق والسما
وخطة ما جسد كافت نفس
ولا أبصرت من شمس شعاعا
اذا ضافوا رجبت بهالرا

قال ابن جني «انما يجوز البدل من ضمير المتكلم وضمير المخاطب اذا كان بدل البعض أو بدل الاقبال نحو قولك مجهد منك عقلت وضربتك رأسك ومن آيات الكتاب «ذريني ان أمرك ان يطاعا» البيت لحلى بدل من الباء ولو قلت قت زيد أو صررت بي حفر أو كمتك أبو عبد الله على البدل لم يجز من حيث كان ضمير المتكلم والمخاطب غاية في الاختصاص فبطل البدل لان فيه ضربا من البيان وقد استغنى المضمير بتمرغه . اه وقال الفراء «الحلم منصوب بالالفاء على التكرير يعنى البدل ولو رفعه كان صوابا» اه

(٣) البيت للاعتق قال سيبويه «وسألت الخليل عن قول الاعتق لقد كان في حول الخ لمرغه (أي رفع يسام) وقال لا أعرف فيه غيره لان أول الكلام خبر وهو واجب كأنه قال في حول تقضى لبانات ويسام سائم هذا منناه» اه وقال الاعلم «الشاهد فيه رفع يسام لانه خبر واجب معطوف على تقضى واسم كان مضمرة فيها والتقدير المذ كان الامر تقضى لبانات في الحول الذى ثويت فيه ويسام من اقام به لطوله» اه وحمل الشاهد عند الشارح قوله ثواء حيث أبدله من حول مع حذف الضمير الذى يجب أن يتصل ببديل الاشتغال وانما سهل حذفه علم المخاطب به وارشاد الكلام اليه ويجوز نصب ثواء على تقدير ثويته ثواء . وفيه روايات أخر لا تتعلق بالشاهد فتمرضى عن ذكرها

الفاظ والنسيان ومثل ذلك لا يكون في القرآن ولا في شعر أما القرآن فهو منزّه عن الغلط وكذلك الشعر الفصيح لان الظاهر من حال الشاعر معاودة ما نظمه فاذا وجد غلطاً أصلحه وانما يكون مثله في بداية الكلام وما يجيء على سبيل سبق اللسان الى مالا يريد فيلغيه حتى كأنه لم يذكره وذلك نحو «مرت برجل حمار» كأنك أردت أن تقول مرت بحمار فسبق لسانك الى ذكر الرجل فتداركت وأبدلت منه ما تريده والاولى أن تأتي بيل للاضراب عن الاول •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهو الذي يعتمد بالحديث وانما يذكر الاول لنحو من التوطئة وليفاد بمجموعهما فضل تأكيد وتبيين لا يكون في الافراد، قال سيبويه عقيب ذكره أمثلة البديل أراد رأيت أكثر قومك ونثني قومك وصرفت وجوه أولها ولكنه ثني الاسم تأكيداً، وقولهم انه في حكم تنحية الاول ايدان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقة التأكيد والصفة في كونهما تتمين لما يتبعانه لا أن يمنوا اهدار الاول واطراحه ألا تراك تقول زيد رأيت غلامه رجلاً صالحاً فلو ذهبت تهسر الاول لم يسد كلامك﴾

قال الشارح : «الذي عليه الاعتماد» من الاسمين أعني البديل والمبديل منه هو الاسم الثاني وذكر الاول توطئة لبيان الثاني يدل على ذلك ظهور هذا المعنى في بدل البعض وبدل الاشتمال ألا ترى انك اذا قلت ضربت زيدا رأسه فالضرب انما وقع برأسه دون سائرته وكذلك قولك سرق زيد ماله انما المسمروق المال دون زيد ولذلك «قدر سيبويه هذا المعنى بقوله عقيب ذكره أمثلة البديل أراد رأيت أكثر قومك ونثني قومك وصرفت وجوه أولها» كأنه أراد ان المعنى متعلق بالثاني حتى لو تركته ولم تذكره لأبليس ألا ترى انك لو قلت ضربت زيدا وسكت لظن المخاطب ان الضرب وقع بجملته ولم يختص عضواً منه فعلت بذلك ان المعتمد بالحديث هو الاسم الثاني والاول بيان قائلين في البديل مقدم وفي النعت والتأكيد مؤخر، واعلم انه قد اجتمع في البديل ما افترق في الصفة والتأكيد لان فيه ايضاحاً للبديل ورفع لبس كما كان ذلك في الصفة وفي رفع الحجاز وابطال التوسع الذي كان يجوز في المبديل منه ألا ترى انك اذا قلت جاءني أخوك جاز أن تريد كتابه أو رسوله فاذا قلت زيد زال ذلك الاحتمال كما لو قلت نفسه أو عينه فذلك قال صاحب الكتاب «وليفاد بمجموعهما فضل تأكيد وتبيين لا يكون في الافراد» يعني أنه حصل باجتماع البديل والمبديل منه من التأكيد ما يحصل بالنفس والعين ومن البيان ما يحصل بالنعت ولو انفرد كل واحد من البديل والمبديل منه لم يحصل ما حصل باجتماعهما كما لو انفرد التأكيد والمؤكد أو النعت والمنعوت لم يحصل ما حصل باجتماعهما، وقول النحويين «انه في حكم تنحية الاول» الذي هو المبديل منه ووضع البديل مكانه ليس ذلك على معنى الغائه وازالة فائدته بل على معنى ان البديل قائم بنفسه وأنه معتمد بالحديث وليس مبيناً للمبديل منه كتبيين النعت الذي هو من تمام المنعوت والهدليل على ان المبديل منه ليس بملغى ولا مطرحاً أنك تقول زيد رأيت أباه عمراً فتجعل عمراً بدلاً من أباه فلو كان المبديل مطرحاً لكان تقدير الكلام زيد رأيت عمراً فتبقى الجملة التي هي خبر بلا عائد وذلك ممنوع ومما يدل أيضاً على انه ليس ملغى قول الشاعر

فكأنه ألق السراق كأنه ما حاجبيه معين بسواد (١)

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والذي يدل على كونه مستقلاً بنفسه أنه في حكم تكرير العامل بدليل مجيء ذلك صريحاً في قوله عز وجل (للذين استضعفوا لمن آمن منهم) وقوله (لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفاً من فضة) وهذا من بدل الاشتغال ﴾

قال الشارح : وقد أكد صاحب الكتاب كون البدل مستقلاً بنفسه وأنه ليس من تنمة الاول كالنعت « بكونه في حكم تكرير العامل » وذلك انك اذا قلت مررت بأخيك زيد تقديره مررت بأخيك يزيد واذا قلت رأيت أخاك زيدا فتقديره رأيت أخاك رأيت زيدا فذلك المقدر هو العامل في البدل الا انه حذف لدلالة الاول عليه فالبدل من غير جملة المبدل منه هذا مذموب ابى الحسن الاخفش وجماعة من محققى المتأخرين كأبى على والرماني وغيرهم والحجة لهم في ذلك انه قد ظهر في بعض المواضع من ذلك قوله تعالى (وقال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن آمن منهم) فقوله لمن آمن منهم بدل من الذين استضعفوا وهو بدل البعض لان المؤمنين بعض المستضعفين ، ومن ذلك قوله تعالى (لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفاً من فضة) فقوله لبيوتهم بدل من لمن يكفر بالرحمن وهو بدل الاشتغال وقد أظهر العامل قالوا فلو كان العامل في البدل هو العامل في المبدل منه لأدى ذلك الى محال وهو أن يكون قد عمل في الاسم عاملان وهما اللام الاولى واللام الثانية اذ حروف الخفض لا تطلق عن العمل ، وقيل لأبى على كيف يكون البدل ايضاحاً للمبدل منه وهو من غير جماته فقال لما لم يظهر العامل في البدل وانما دل عليه العامل في المبدل منه وانصل البدل بالمبدل منه في اللفظ جاز أن يوضحه ، وذهب سيبويه وأبو العباس محمد بن يزيد والسيرافي من المتأخرين الى أن العامل في البدل هو العامل في المبدل منه كالنعت والتأكيد وذلك لتمامهما به من طريق واحد وأما ظهور العامل في بعض المواضع فقد يكون

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه التي لم يعرف أحدها قائلًا وعدتها خسون كذا قال البغدادي المكنى في نسخة الكتاب المطبوعة : قال الاعشى وكان لهق السراة البيت : ثم قال سيبويه « يريد كأن حاجبيه قائل حاجبيه من الهاء التي في كأنه وما زائدة » اه فاما الاعلام فلم ينسب البيت لقائل كما ادته حين يعرف القائل ثم قال « الشاهد في بدل الحاجبين من الضمير المتصل بكأن وما زائدة مؤكدة للكلام ورد قوله معين على الضمير لا على الحاجبين وهو في المعنى خبر عنهما لان الخبر انما يكون عن البدل لا عن المبدل منه لان المبدل منه ساقط في التقدير فكأنه لفقو » اه وقال أبو على « حاجبيه بدل من الضمير وما لا تكون الا زائدة وقد روعي الضمير المبدل منه في اللفظ بعمل معين مفرداً ولو روعي الذي هو حاجبيه لقل مبيتان بالثنية وقد يقال أن الحاجبين لما لزم أحدهما الآخر صار الاخبار عنهما كالاخبار عن الشيء الواحد وكذا حال ما هو متنى في البدن يجوز افراد خبره وصفته على المعنى وتثنيته على اللفظ كقوله

لمن زحلوفة زل لها الميتان تنهل

فاخبر عن الميتين بما يكون خبراً عن الواحد اه وقوله لهق السراة فاللحق الايض ليس يذى بريق كاليق والسراة الظهر أو الوط والمين بزنة اسم المفعول التور وقيل هو تور بين عينيه سواد وصف الشاعر تورا وحشيا شبه به بعينه في حديثه ونشاطه فيقول كأنه تور لهق السراة أى أبيض الظهر أسنح الحدين كأنما عين بسواد وكذلك يقر الوحش يبيض كلها الا سقعة في خدودها ومفاصلها وأكارعها وقيل بل وصف جلا وسرته وسيره وشبهه بتور وحتى في سرته والجملة التي هي كأنه ما حاجبيه الخ وصف للتور وترتيب الكلام كأن هذا الجمل تور لهق السراة وما حول حاجبيه وعينه أسود

توكيدا كما يتكرر العامل في الشيء الواحد كقوله • يا يؤس للجهل ضرارا لا قوام • (١) قالام زائدة مؤكدة للاضافة ولولا ارادة الاضافة لكان يا يؤساً ممنونا ، ومن تكرر العامل للتأكيد قوله تعالى (أيعدكم أنكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما أنكم مخرجون) فموضع أن الثانية موضع أن الاولى وانما كورت للتأكيد وقوله (ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله فأن له ذار جهنم) فأن الثانية مكررة تأكيداً فكذلك هنا يجوز أن يكون تكرير الحرف تأكيداً ولو كان العامل مقدرًا لكثير ظهوره وفشا استعماله وفي عدم ذلك دليل على ما ذكرناه ، والمذهب الاول وعليه الاكثر ويؤيده قولك يا أخانا زيد بالضم لا غير ولولا كان العامل الاول لوجب نصبه كالنعت وعطف البيان فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وليس بمشروط أن يتطابق البدل والمبدل منه تعريفاً وتنكيراً بل لك أن تبدل أى النوعين شئت من الآخر قال الله عز وجل (الى صراط مستقيم صراط الله) وقال (بالناسية ناصية كاذبة) خلا أنه لا يحسن ابدال النكرة من المعرفة الا موصوفة كناسية •

قال المشرح : ليس الأمر في البدل والمبدل منه كالنعت والمنعوت • فيلزم تطابقهما في التعريف والتنكير • كما كان ذلك في النعت لان النعت من تمام المنعوت وتحلية له والبدل منقطع من المبدل منه يقدر في موضع الاول على ما ذكرنا فلذلك يجوز بدل المعرفة من المعرفة والنكرة من النكرة والمعرفة من النكرة فمثال الأول وهو بدل المعرفة من المعرفة قولك مررت بأخيك زيد فزيد بدل من الأخ وكلاهما معرفة ومثله قوله تعالى (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم) فالصراط الاول معرفة باللام والثاني معرفة بالاضافة وقد أبدل منه لتأكيد البيان ومثال الثاني وهو بدل النكرة من المعرفة قولك مررت بأخيك رجل صالح فرجل صالح نكرة وهو بدل من الأخ قال الله تعالى (لنسفماً بالناسية ناصية كاذبة خاطئة) • فناسية نكرة وقد أبدلت من الناصية الأولى وهى معرفة • ولا يحسن بدل النكرة من المعرفة حتى توصف • نحو الآية لان البيان مرتبط بهما جميعاً ، ومثال الثالث وهو بدل النكرة من النكرة قوله تعالى (ان للمتقين مفازاً حدائق وأعناباً) فقوله مفازاً نكرة وقد أبدل من النكرة وهو حدائق ومثله قول الشاعر وكنت كذرى رجلين ورجل صحيح ورجل رمى فيها الزمان فشلت (٢)

(١) هذا عجز بيت للناطقة الديباني وكانت بنو عامر قد بعثت الى حصن بن حذيفة وعيينة بن حصن أن انطموا حلف ما بينكم وبين بنى أسد وأخفروهم بينى كنانة ونحانكم فنهجن بنو أبيكم فلما هم عيينة بذلك قالت لهم بنو ذبيان اخرجوا من فيكم من الخلفاء ونخرج من فينا فأبوا فقال الناطقة لزرعة بن عمرو العاصرى :

قلت بنو عامر خالوا بنى أسد يا يؤس للجهل ضراراً لا قوام
يا بنى البلاء فلا يبقى بهم بدلا ولا نريد خلاء بعد أحكام
فصالحونا جيداً أن يدى لكم ولا تقولوا لنا أمثالها عام

والشاهد فيه اقحام اللام بين المضاف والمضاف اليه في قوله يا يؤس للجهل توكيدا للاضافة وقوله خالوا أى تاركوا وقطعوا ومنه قيل للمرأة خلية اذا طلقت وتقول خليت النبت أى قطعتة ونصب ضرارا على الحال من الجهل والمضى ما أبأس الجهل على صاحبه وأضره له

(٢) البيت من قصيدة لكثير عزة مظهرها

خليل هذا ربيع عزة فاعقلا فلو صيكنما ثم أبكيا حيث حلت
ومسا ترابا كان قد مس جلدنا وبيتاً وظلا حيث باتت وظلت

فأبدل قوله رجل صحيحة من قوله رجلين وكلاهما نكرة ومثال الرابع وهو بدل المعرفة من النكرة قولك مررت برجل زيد قال الله تعالى « وأنت لتهدى إلى صراط مستقيم صراط الله » فالثاني معرفة بالاضافة وقد أبدله من الاول وهو نكرة فاعرفه •

- ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويبدل المظهر من المضمرة الغائب دون المنكلم والمحاطب تقول رأيته زيدا ومررت به زيد وصرفت وجوها أولها ولا تقول للمسكين كان الامر ولا عليك الكريم المعول والمضمرة من المظهر نحو قولك رأيته زيدا وصرفت وجوها ولا تقول للمسكين كان الامر ولا عليك الكريم المعول ومررت بك بك ﴾

قال الشارح : اعلم أن البدل يتجاذبه شبهان شبه بالنعت وشبه بالتأكييد فكما أن المضمرة تؤكد فكذلك يبدل منها فهو في ذلك كالمظهر وليس الامر فيه كالنعت على ما تقدم وهو في ذلك على ثلاثة أضرب بدل مظهر من مضمرة ومضمرة من مظهر ومضمرة من مضمرة فتعال الأول وهو « بدل المظهر من المضمرة » قولك « رأيته زيدا » وإذا جرى ذكر قوم قلت أكرموني اخوتك ومثله قوله تعالى (وأسرؤا النجوى الذين ظلموا) في أحد الوجوه ومثله قوله تعالى (ثم دعوا وصموا كثير منهم) فالذين ظلموا بدل من المضمرة وكذلك كثير وهذا من بدل الشيء من الشيء وهما لعين واحدة ، وتقول « صرفت وجوها أولها » فأولها بدل من المضمرة المجرور الذي أضفت الوجوه اليه وهذا من بدل البعض من الكل لان الأول بعض وجوه الابل ومما جاء في التنزيل من ذلك (وما أنسانيه الا الشيطان أن أذكره) أى ذكره وهو بدل من الهاء في أنسانيه والمعنى وما أنساني ذكره الا الشيطان ، ومن ذلك قول الشاعر

هلى حاة لو أن فى القوم حاتمًا على جوده لهن بالماء حاتم (١)

والقصيدة من منتخبات شعر كثير والشاهد فيه ابدال رجل من رجلين وهما نكرتان وساغ ابدال رجل لوصفها ويغنى مثل هذا باسم بدل المفصل من الجمل لانه أجل أولا أنه أشبه من له رجلان ثم فصلا بان احدهما صحيحة والثانية روى فيها الزمان واذا كان المبدل منه متنى وجب الاتيان باسمين ويروى رجل بالرفع فهو اما خبر مبتدأ محذوف تقديره هما رجل صحيحة الخ أو تقديره احدهما رجل صحيحة والاخرى رجل روى فيها الزمان فالسكلام على الاول جملة واحدة وعلى الثانى جاتان وأما مبتدأ حذف خبره وتقدير الكلام منهما رجل صحيحة ومثما رجل روى فيها الزمان وجملة روى فيها الزمان على أى حال صفة لرجل الثانية وقد حذف معمول روى وكانه قل روى فيها الزمان داء أو نحو ذلك وثلث أدله شملت من باب فرح والشل آفة تصيب اليد أو الرجل فتبیس منها أو تسترخى (١) هذا البيت من قصيدة للفرزدق وقوله

فلما تصافنا الاداة أجهشت الى غصون النبرى الجراضم
لجاء بجلمود له مثل رأسه ليشرب ماء القوم بين الصرائم

والشاهد في قوله حاتم حيث جره على البدل من الضمير المتصل في جوده . وكان يمكن الرفع على أنه فاعل لهن لكن لما كانت القوافي مجرورة وأمكن البدل عدل اليه فرارا من الاقواء وهو اختلاف حركة الروى وهو من عيوب الشعر وقوله على حالة هو جار ومجرور متعلق بقوله جاء في البيت الذى قبله وقوله تصافنا هو من تصافن الماء أى اقتسامه بالخصص والاداة - بكسر الهمزة - المطهرة وجمعه أداوى كطبا وقوله أجهشت معناه أسرعت والنضون مكدر الجلد واحده غصن بفتح فسكون والنبرى نسبة الى بنى عنبر قبيلة والجراضم بضم الجيم الاحمر المتولى وقيل الاكول والجلود الصخرة والصرائم جمع صريمة وهى منظم الرملة التى تنقطع من معظم الرمل وكان الفرزدق صافن رجلا من بنى النبر بن عمرو بن تميم أداة قصامه النبرى أن يؤثره على نفسه ففعل فى ذلك يقول هذا

جر حاتماً لما جعله بدلاً من الهاء في جوده وأما الثاني وهو « بدل المضمر من المظهر » فقواك رأيت زيدا آياه « فآياه مضمر وزيد ظاهر وقد أبدل منه للبيان ومن ذلك « مروت يزيد به » الهاء ضمير مجرور وقد أبدله من زيد وأعاد الجار لأنه لا منفصل للمجرور والمتصل لا يقوم بنفسه وأما الثالث وهو « بدل المضمر من المضمر » فنحو ذلك « رأيت آياه » فآياه ضمير منفصل وهو بدل من الهاء في رأيت وهو ضمير متصل وساغ ذلك لأن الضمير المنفصل يجري عندهم مجرى الأجنى ألا ترى أنهم لا يجيزون ضربتني ويجيزون ما ضربت إلا آياه وآياه ضربت وقول « مروت به » فالضمير الثاني بدل من الأول وأعدت حرف الجر لما ذكرناه من أن المجرور لا منفصل له والأقرب في هذا أن يكون تأكيداً لا بدلاً لأنك إذا أبدلت اسماً من اسم وهما أمين واحدة كان الثاني مرادفاً للاول ليعلم السامع بمجموعهما فأما إعادة اللفظ بعينه فن قبيل التأكيد ، وأعلم أن المضمرات كلها أن تبدل منها « الا ضمير المتكلم والمخاطب » فلا يحسن البدل من كل واحد منهما عند أكثر النحويين لو قلت مروت بك زيد أو مروت بي زيد أو بي المسكين كان الأمر لم يجز شيء من ذلك لأن الغرض من البدل البيان وضمير المخاطب والمتكلم في غاية الوضوح فلم يحتاج إلى بيان ، وقد أجاز ذلك أبو الحسن الاخفش واحتج بقوله تعالى (ليجمعنكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه الذين خسروا أنفسهم) فقوله الذين خسروا أنفسهم عنده بدل من الكاف والهم وهو ضمير المخاطبين ولا دليل قاطع في ذلك لأنه لا يعمل أن يكون الذين خسروا أنفسهم مبتدأ مستأنفاً وخبره فهم لا يؤمنون ، وقد أجمعوا في جواز ذلك في بدل الاشتمال نحو قول الشاعر

ذَرْنِي إِنِّ أَمْرَكَ لِنُطَاقَا وَمَا أَلْفَيْنِي حِلْمِي مُضَاعَا (١)

وربما جاء أيضاً في بدل البعض نحو قوله

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ رَجُلِي فَرَجَلِي شَتْنَةُ الْمَنَائِمِ (٢)

فقوله حلمي بدل من الباء في ألفيني وهو منصوب من قبيل بدل الاشتمال وكذلك رجلي بدل من الباء في أوعدني والضميران للمتكلم وساغ ذلك هنا لأن فيه إيضاحاً إذ كان الثاني بما يشتمل عليه الاول أو بعضاً منه وهو المراد بالكلام ولا تعلم كل واحد منهما إلا ببيان فأما تمثيله بقوله رأيتك آياك ومروت بك بك فن قبيل ابدال الشيء من الشيء وهو هو إلا أنه أعاد حرف الجر لأن المجرور لا منفصل له فأعرفه *

(١) سبق القول على هذا تقريباً

(٢) هذا البيت للدبل العجلي وكان قد هجا الحجاج وهرب منه إلى قيصر ملك الروم فطلبه الحجاج من القيصر فأرسل به إليه فلما مثل بين يديه استعطاه فأفرج عنه وأطلقه وقوله الاداهم هو جمع الادهم وهو القيد وقوله شتنة بشين مفتوحة فتاء مائة ساكنة فتوى الفليضة الحشنة والمثام جمع المناسم بزنة المجلس وهو في الاصل اسفل خف البعير ولا يستعمل في غيره إلا في ضرورة الشعر والشاهد فيه قوله رجل حبث هي بدل بعض من كل من الضمير المتصل في قوله أوعدني واستشكنت البداية بأن البدل على نية تكرار العامل والرجل لا توعد بالسجن وأجيب بأنها لما كانت سبباً للدخول ناسب إعادتها بذلك

عطف البیان

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو اسم غیر صفة يكشف عن المراد كشفها وينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغريبة اذا ترجمت بها وذلك نحو قوله • أقسم بالله أبو حفص عمر • أراد عمر بن الخطاب رضى الله عنه فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حيث كشف عن الكنية اقيامه بالشهرة دونها ﴾ قال الشارح : عطف البیان مجراه مجرى النعت يؤتى به لایضاح ما یجری علیه وإزالة الاشتراك الكائن فيه فهو من تمامه كما أن النعت من تمام المنعوت نحو قولك مررت بأخيك زيد بينت الاخ بقولك زيد وفصلته من أخ آخر ليس يزيد كما تفعل الصفة في قولك مررت بأخيك الطويل تفصله من أخ آخر ليس بطويل ولذلك قلوا ان كان له اخوة فهو عطف بیان وان لم يكن له أخ غیره فهو بدل ، وهو جار على ما قبله في اعرابه كالنعت ان كان مرفوعاً رفعت وان كان منصوباً نصبت وان كان مجروراً خفضت الا أن النعت انما يكون بما هو مأخوذ من فعل أو حلیة نحو ضارب ومضروب وعالم ومعلوم وطويل وقصير ونحوها من الصفات وعطف البیان يكون بالاسماء الصريحة غیر المأخوذة من الفعل كالكنى والاعلام نحو قولك ضربت أبا محمد زیداً وأكرمت خالداً أبا الوليد بينت الكنية بالعلم والعلم بالكنية قال الراجز • • أقسم بالله أبو حفص عمر (١) • البيت لرؤبة وبعمه

ما لمن بها من نقبٍ ولا دبرٍ إغفر له اللهم إن كان فجرٌ

یرید عمر بن الخطاب رضى الله عنه والشاهد انه بین الكنية حين نوح فيها الاشتراك بقوله عمر اذا كان العلم فيه أشهر من الكنية وهذا معنى قوله « لقيامه بالشهرة دونها » یرید لقیام الثانى ان علماً وان كنية ، فالصفة تتضمن حالاً من أحوال الموصوف يتميز بها وعطف البیان ليس كذلك انما هو تفسیر الاول باسم آخر مرادف له يكون أشهر منه في العرف والاستعمال من غیر أن يتضمن شيئاً من أحوال الذات وهذا معنى قوله « ينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغريبة اذا ترجمت بها » أى اذا فسرت بها ، وجلة الامر أن عطف البیان يشبه الصفة من أربعة أوجه أحدها أن فيه بياناً للاسم المتبوع كما في الصفة الثاني ان العامل فيه هو العامل في الاول المتبوع بدليل قولك يا زيد زيد وزيداً

(١) نسب الشارح هذا البيت لرؤبة بن المعجاج وهو شيء لا أصل له فان رؤبة غير معدود في التابعين وليس هو من هذه الطبقة وقد مات في سنة خمس وأربعين ومائة ونسبه قوم الى عبد الله بن كيسة بكاف مفتوحة فباء مثناة ساكنة فسين مهمل مفتوحة بدها باء موحدة النهدي وقال قوم هو لاعرابي ولم يذكر اسمه وكان قد وقف بين یدی عمر بن الخطاب فقال يا أمیر المؤمنین أبدع بنی وأدمت بنی راحلتی ودبر ظاهرها ونقب خفها فقال له عمر والله ما أظنك أنقبت ولا أحفیت فخرج ثم خرج عمر فاذا هو يقول :

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| أقسم بالله أبو حفص عمر | ما مسها من نقب ولا دبر |
| حقاً ولا أجهد ما طول السفر | والله لو أبهرت نضوى يا عمر |
| وما بها عمرك من سوء الاتر | عددتى كأن سبيل قد حفر |

فرق له عمر وأمر له بيمبر ونفقة وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد به والنافقة الدبراء من أصابها الدبر وهو جرح من الرجل والنقب وتقول دبرت وبابه فرح وأدبرت وأدبر الرجل اذا دبر بغيره والنقب وبابه فرح رقة خف البعير والنضو بعكس النون وسكون الضاد للمعجمة المهزول

بالرفع على اللفظ والنصب على الموضع كما تقول يا زيد الظريف والظريف ويا عبد الله زيدا بالنصب كما تقول يا عبد الله الظريف الثالث انه جار عليه في تعريفه كالصفة الرابع امتناعه أن يجرى على المضمر كما بمنع من الصفة ، ويفارقها من أربعة أوجه أحدها ان النعت المشتق أو ما ينزل منزلة المشتق على ما تقدم ولا يلزم ذلك في عطف البيان لانه يكون بالجوائد الثاني ان عطف البيان لا يكون الا في المعارف والصفة تكون في المعرفة والنكرة الثالث ان النعت حكمه أن يكون أهم من المدعوت ولا يكون أخص منه ولا يلزم ذلك في عطف البيان ألا ترى انك تقول مرت بأخيك زيد وزيد أخص من أخيك الرابع ان النعت يجوز فيه القطع فينتصب باضمار فعل أو يرتفع باضمار مبتدأ ولا يجوز ذلك في عطف البيان فاعرفه *
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والذي يفصله لك من البديل شيان أحدهما قول المرار

أنا ابنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيُّ بِشَرِّ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعًا

لان بشراً لو جمل بدلا من البكري والبديل في حكم تكرير العامل لكان التارك في التقدير داخلا على بشر والثاني ان الاول هنا هو ما يعتمد الحديث وورود الثاني من أجل أن يوضح أمره والبديل على خلاف ذلك اذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث والاول كالسائط لذكره ﴿

قال الشارح : عطف البيان له شبه ببديل الشيء من الشيء وهو هو من حيث أن كل واحد منهما تابع وأن الثاني هو الاول في الحقيقة فلذلك تعرض للفصل بينهما ، وجلة الامر أن عطف البيان يشبه البديل من أربعة أوجه أحدها أن فيه بياناً كما في البديل الثاني أنه يكون بالأسماء الجوائد كالبدل الثالث (١) الرابع أن يكون لفظه لفظ الاسم الاول على جهة التأكيده كما كان في البديل كذلك كقولك يا زيد زيد زيدا كما تقول يا زيد زيد وعلى ذلك قول رؤبة

إِنِّي وَأَسْطَارُ سَطْرُونَ سَطْرًا لَقَاتِلُ يَانْصَرُ نَصْرًا نَصْرًا (٢)

وفارقه من أربعة أوجه أحدها ان عطف البيان في التقدير من جملة واحدة بدليل قولهم يا أخانا زيدا والبديل في التقدير من جملة أخرى على الصحيح بدليل قولهم يا أخانا زيد الثاني ان عطف البيان يجرى على ما قبله في تعريفه وليس كذلك البديل لانه يجوز أن تبدل النكرة من المعرفة والمعرفة من

(١) يبايض بالأصل

(٢) هذا البيت من شواهد سيبويه وأنشده : يانصر نصران نصران يضم الاول ونصب الثاني والثالث ثم قال « وبعضهم ينشد يانصر نصر نصران أي يضم الاول والثاني ونصب الثالث وتقول يا زيد وعمرو ليس الا أنهما قد اشتركا في النداء في قوله يا وكذلك يا زيد وعبد الله ويا زيد لا عمرو ويا زيد وعمرو لان هذه الحروف تدخل الرفع في الآخر كما دخل في الاول وليس ما بعدها بصفة » اه قال الاعام « الشاهد فيه نصبه نصران نصران حملا على موضع الاول لانه في موضع نصب ولو رفع حملا على لفظ الاول لما زال لانه اسم مفرد عطف على الاول عطف البيان الذي يقوم مقام الوصف لجرى مجرى النعت المفرد في جواز الرفع والنصب وقد خولف سيبويه في هذا التقدير لجعل نصب نصران الثاني على المصدر والمعنى انصرت نصران وكرر للتوكيد والنصر هنا معنى المعونة قال أبو عبيدة نصر الاول هو نصر بن سيار ونصر الثاني حاجبه فأغرى به أي عليك نصران اه واستشهد الشارح هنا ليس على الرواية التي استشهد بها سيبويه ولكن على الرواية التي ذكرها الاعام في أثناء كلامه بقوله ولو رفع حملا على اللفظ الخ وقال العيني قال الصاغاني وليس البيت لرؤية ومع ذلك ففي الرواية تصحيف وانما هو يا نصر بالضاد المعجمة اه بتصريف

النكرة ولا يجوز ذلك في عطف البيان الثالث ان البديل يكون بالمظهر والمضمر وكذلك المبدل منه ولا يجوز ذلك في عطف البيان الرابع ان البديل قد يكون غير الاول كقولك سلب زيد ثوبه وعطف البيان لا يكون غير الاول ، وتبين الفرق بينهما بيانا شافيا في موضعين أحدهما النداء نحو قولك يا أخانا زيدا ولو كان بدلا لقلت يا أخانا زيد بالضم ولم يحز نصبه ولا تنوينه لانه من جملة أخرى غير الاول كأنك قلت يا أخانا يازيد فالعامل الذي هو يا في حكم التكرير ، وكذلك تبين الفرق بينهما في قولك أنا الضارب الرجل زيد ان جعلت زيدا عطف بيان جازت المسألة وان جعلته بدلا لم يحز لان حد عطف البيان أن تجرى الاسماء الصريحة بجرى الصفات فيعمل فيه العامل وهو في موضعه بواسطة المتبوع والبديل يعمل فيه العامل على تقدير تنحية الاول ووضعه موضعه مباشرا للعامل ، فأما قول المرار الاسدي

• أنا ابن التارك البكرى بشر الخ * (١) فان الشاهد فيه انه أضاف التارك الى البكرى على حد الضارب الرجل تشبيهاً بالحسن الوجه وخفض بشرا عطف بيان على البكرى وأجراه عليه جرى الصفة على الموصوف هذا مذهب سيبويه ولو كان بدلا لم يحز التارك بشر لان حكم البديل أن يقدر في موضع الاول وقد أنكر أبو العباس محمد بن يزيد جواز الجر في بشر عطف بيان كن أو بدلا وكان ينشد البيت • أنا ابن التارك البكرى بشرا • بالنصب والقول ما قلناه سيبويه للسمع والقياس فأما السماع فان سيبويه رواه مجرورا قل سمعناه ممن يوثق به عن العرب ولا سبيل الى رد رواية الثقة وأما القياس فان عطف البيان تابع كالنعت وقد يجوز في التابع ما لا يجوز في المتبوع ألا ترى انك تقول يا أيها الرجل ذو الجملة فتجمل ذو الجملة نعتا للرجل ولا يجوز أن يقع موصوفه وكذلك تقول يازيد الطويل ولا يجوز يا الطويل ، وأما معنى البيت فانه وصف أباه بأنه صرع رجلا من بكر فوقعت عليه الطير وبه رمق فجعلت

(١) المرار بفتح الميم وتشديد الراء المهمة هو ابن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضالة ينسب قارة الى فقس وهو أحد أبائه الاقربين وقارة الى أسد بن خزيمه بن مدركة وهو جده الاعلى وبعد البيت المستشهد به

علامه بصرية بنت بلبل نواتحه وأرخصت البضوعا

وقاد الحبل عائدة لكلب تري لوجينها رهجا مريما

عجبت لقائلين صه للوم علامه يفرع الشرف الرفينا

وقد استشهد الشارح بهذا البيت على ان بشرا عطف بيان من البكرى ولا يجوز أن يكون بدلا من جهة ان البديل على نية تكرار العامل وأنت لو قلت أنا ابن التارك بشر بالجر على الاضافة كما كان البكرى مجرورا على اضافة التارك اليه لم يجوز لان من شرط جواز اضافة ما فيه أل كون المضاف اليه مشتملا عليها لكن قال الاعلم « وأجرى بشرا على لفظ البكرى عطف بيان عليه أو بدلا منه وان لم يكن فيه الالف واللام وجاز ذلك لبعده عن الاسم المضاف ولانه تابع والتابع يجوز فيه ما لا يجوز في المتبوع وقد خولف سيبويه في جر بشر وحمله على لفظ البكرى لانك لو وضعت له لم يسمع لك ان تقول أنا ابن التارك بشر كما لا تقول الضارب زيد والصحيح ما أجازته سيبويه « اه وعند المبرد الرواية بنصب بشر واحتج بأنه انما جاز التارك البكرى تشبيها بالضارب الرجل فاذا جئت ببشر وجعلته بدلا صار مثل الضارب زيدا الذي لا يجوز فيه الا النصب ثم نقل عنه انه رجع عن ذلك الى رواية سيبويه وقال يجوز في بشر الجرور أن يكون عطف بيان ولا يكون بدلا وذلك لان عطف البيان يجري مجرى النعت سواء والتارك ان كان من الترك الذي بمعنى الجمل والتصيير فهو متبوع للمفعول الاول المضاف اليه واتاني جملة عليه الطير وان كان من الترك الذي بمعنى التخليه فهو متبوع للمفعول واحد وهو المضاف اليه وجملة عليه الطير في محل نصب حال من البكرى أو الجار والمجرور حال وقوله الطير فاعل له وجملة ترقبه حال من الطير وقوله وقوعا مفعول لاجله وأعره الشارح اعرايين آخرين لكن الذي ذكرناه أوجه وأبلغ في تأدية المعنى المتصود

ترب موته لتناول منه والوقوع جمع واقع كجالس وجلس وهو ضد الطائر ونصبه على الحال اما من المضر المستكن في عليه واما من المضر المرفوع في ترقبه ، ومن الفصل بين البديل وعطف البيان أن المقصود بالحديث في عطف البيان هو الاول والثاني بيان كانت المستغني عنه والمقصود بالحديث في البديل هو الثاني لان البديل والمبدل منه اسمان بإزاء مسمى مترادفان دليه والثاني منهما أشهر عند المخاطب فوق الاعتماد عليه وصار لاول كلوة وبساطة لذكر الثاني وعلى هذا لو قلت زوجتك بنتي فاطمة وكانت عاتشة فن أردت عطف البيان صح النكاح لان الغلط وقع في البيان وهو الثاني وان أردت البديل لم يصح النكاح لان الغلط وقع فيها هو معتمد الحديث وهو الثاني فاعرفه •

العطف بالحرف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو نحو قولك جاءني زيد وعمرو وكذلك اذا نصبت أو جررت بتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في اعراب واحد والحروف العاطفة تذكر في مكانها ان شاء الله ﴾ قال الشارح : هذا الضرب هو الخامس من التواضع ويسمى عطفاً بحرف ويسمى نسقاً فالعطف من عبارات البصريين والنسق من عبارات الكوفيين ومعني العطف الاشتراك في تأثير العامل وأصله الميل كأنه أميل به الى حزب الاول وقيل له نسق لمساواته الاول في الاعراب يقال ثغر نسق اذا تساوت أسنانه وكلام نسق اذا كان على نظام واحد ولا يتبع هذا الضرب الا بوسيلة حرف نحو جاءني زيد وعمرو فعمرو تابع لزيد في الاعراب بواسطة حرف العطف الذي هو الواو • وكذلك النصب والجر • فنحو قولك رأيت زيدا وعمراً ومررت بزيد وعمرو ، وانما كان هذا الضرب من التواضع لا يتبع الا بتوسط حرف من قبل أن الثاني فيه غير الاول فلم يتصل الا بحرف اذ كان يأتي بعد أن يستوفي العامل عمله وهو غير الاول فلم يتصل الا بحرف ، وأما ما كان الثاني فيه الاول فيتصل بغير حرف كانت عطف البيان والنأ كيد والبديل وان كان يأتي في البديل ما الثاني فيه ليس الاول الا أنه بعضه أو معني يشتمل عليه وهو ضمير يعلقه بالاول فلذلك لم يحنج الى حرف فأما الغلط فليس بقياس مع أن البديل مستقل بالحديث ليس في حكم التبع وان كان ظاهر لفظه يشعر بالتبعية ، فأما أدوات العطف فتذكر في قسم الحروف وفاء بترتيب الكتاب فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمضر منفصلة بمنزلة المظاهر يعطف ويعطف عليه تقول جاءني زيد وأنت ودعوت عمراً وإياك وما جاءني الا أنت وزيد وما رأيت الا إياك وعمراً واما متصلة فلا يتأتى أن يعطف ويعطف عليه خلا أنه بشرط في مرفوعه أن يؤكد بالمنفصل تقول ذهبت أنت وزيد وذهبوا هم وقولك وخرجنا نحن وبنو نعيم قال الله عز وجل (فاذهب أنت وربك) وقول عمر بن أبي ربيعة • قلت اذ أقبلت وزهر نهدي • من ضرورات الشعر وتقول في المنصوب ضربتك وزيدا ولا يقال مردت به وزيد ولكن يعاد الجار وقراءة حمزة والارحام ليست بتلك القوية ﴾

قال الشارح : الاءاء فى عطفها والعطف عليها على أربعة أضرب عطف ظاهر على ظاهر مثله وعطف ظاهر على مضمر وعطف مضمر على مضمر وعطف مضمر على ظاهر فأما « عطف الظاهر على للظاهر » فعلى ضربين أحدهما أن تعطف مفردا على مفرد نحو جاءنى زيد وعمرو ورأيت زيدا وعمرا ومررت بزيد وعمرو عطف عمرا على زيد وكلاهما مفرد والفرض من ذلك اختصار العامل واشتراك الثانى فى تأثير العامل الاول فاذا قلت قام زيد وعمرو فأصله قام زيد قام عمرو فحذفت قام الثانية لدلالة الاولى عليها وصار الفعل الاول عاملا فى المعطوف والمعطوف عليه هذا مذهب سيبويه وجماعة من المحققين ، وكان غيره يزعم أن العامل فى الاسم المعطوف عليه العامل المذكور والعامل فى المعطوف حرف ، العطف بمحكم نيابته عن المحذوف وهو رأى أبى على فاذا قلت قام زيد وعمرو فالعامل فى زيد العامل الاول والعامل فى عمرو حرف العطف ؛ وقال آخرون العامل فى المعطوف المحذوف فاذا قلت ضربت زيدا وعمرا فالمراد وضربت عمرا فحذفت الثانية لدلالة الاولى عليه وبقي عمله فى عمرا على ما كان كما قلت زيد عندك وأصله استقر عندك ثم حذفت استقر لدلالة الظرف عليه وبقي عمله فيه على ما كان كذلك ههنا ، والآخر « عطف جملة على جملة » نحو قام زيد وقعد عمرو وزيد منطلق وبكر قائم ونحوها من الجمل والفرض من عطف الجمل ربط بعضها ببعض واتصالها والايذان بأن المتكلم لم يرد قطع الجملة الثانية من الاولى والاخذ فى جملة أخرى ليست من الاولى فى شىء وذلك اذا كانت الجملة الثانية أجنبية من الاولى غير ملتبسة بها وأريد اتصالها بها فلم يكن بد من الواو لربطها بها فأما اذا كانت ملتبسة بالاولى بأن تكون صفة نحو مررت برجل يقوم أو حالا نحو مررت بزيد يكتب ونحوها لم تحتج الى الواو فاعرفه ، وأما المضمر فعلى ضربين منفصل ومتصل « فالمنفصل بمنزلة الظاهر » والمراد بالمنفصل عدم اتصاله بالعامل فيه نحو أنا وأنت وهو يستذكر فى موضعها وانما كانت بمنزلة الظاهر لعدم اتصالها بما يعمل فيها واستقلالها بأنفسها كما كانت الظاهرة كذلك والذي يؤيد عندك ذلك أنك تقول اياك ضربت واياى ضربت كما تقول ضربت نفسك وضربت نفسى ولا تقول ضربتنى ولا ضربتك لاتحاد الفاعل والمفعول بالكلية واذا كان الضمير المنفصل عندهم جاريا مجرى الظاهر ومتنزلا منزله كان حكمه كحكمه فذلك تعطفه وتعطف عليه كما تفعل بالاءاء الظاهرة فتقول فى عطف الظاهر على المضمر أنت وزيد قائمان واياك أكرمت وعمرا وتقول فى عطف المضمر على الظاهر زيد وأنت قائمان وضربت زيدا واياك قال الشاعر

مُبْرَأٌ مِنْ هَيُوبِ النَّاسِ كَأَهِمْ فَاللهُ يَرَعِىْ أَبَا حَرْبٍ وَإِيَّانَا (١)

عطف ايانا على الظاهر الذى هو ابا حرب ، وتقول « فى عطف المضمر على المضمر » أنت وهو قائمان واياك واياه ضربت قال الشاعر

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرِىْ فِيهِ عَرِيْبَا (٢)

(١) البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه ولا نسبته الاعلام ولم أعثر على نسبه الى قتله وقد استشهد الشارح به اعطف الضمير وهو ايانا على الظاهر وهو قوله ابا حرب ومفردات البيت ظاهرة المعنى

(٢) نسب الاعلام هذا الشاهد الى عمر بن أبى ربيعة الخزومى ونسبه صاحب الاغانى والصحيح انه العرجى وهو عبدة بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان وقد استشهد به الشارح اعطف الضمير على المضمر فى قوله ليس اياى واياك وهو عند

ليس لَيْتَا وَلَيْتَا كِ وَلَا نَحْشَى رَقِيْبَا

« وأما المضمير المتصل فلا يصح عطفه » لانصله بما يعمل فيه والعطف انما هو اشتراك في تأثير العامل ومحال أن يعمل في اسم واحد عاملان في وقت واحد ، وأما العطف عليه فانه لا يخلو من أن يكون مرفوع الموضع أو منصوب الموضع أو مجرور الموضع « فان كان مرفوع الموضع » لم يجز العطف عليه الا بعد تأكيده نحو زيد قلم هو وعمرو وقت أنا وزيد قال الله تعالى (اسكن أنت وزوجك الجنة) لما أراد العطف على الضمير في اسكن أكده بالضمير المتصل ثم أتى بالمعطوف ؛ ومثله قوله تعالى (انه يراكم هو وقيله) أكد الضمير المرفوع في يراكم ثم عطف عليه ولو قلت زيد قام وعمرو بعطف عمرو على المضمير المستكن في الفعل لم يجز ولكن قبيحا الا أن يطول الكلام ويقع فصل حينئذ يجوز العطف ويكون طول الكلام والفاصل سادا مسد التأكيد نحو قوله تعالى (فاجمعوا أمركم وشركاؤكم) بالرفع في قراءة بعضهم فانه عطف الشركاء على المضمير المرفوع في اجمعوا حين طال الكلام بالمفعول ونحوه قوله (ما أشركنا ولا آباؤنا) عطف الآباء على المضمير المرفوع حين وقع فصل بين حرف العطف والمعطوف بحرف النفي وهو لا فاما قوله

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ زُهْرًا تَهَادَى كَنِمَاجِ الْمَلَا تَمَسَّنَ رَمَلًا (١)

قد تَنَقَّبْنَ بِالْحَرِيرِ وَأَبْدَيْسْنَ حَيُونًا حُورًا الْمَدَامِعِ نُجْلًا

فان الشعر لعمر بن أبي ربيعة والشاهد فيه عطف زهر على المضمير المستكن في الفعل ضرورة وكان الوجه أن يقول اذ أقبلت هي وزهر فيؤكد الضمير المستكن ليقوي ثم يعطف عليه ؛ والزهر جمع زهراء وهي البيضاء المشرقة وتهادي أي يشين مشيا رويدا يسكون والتعاج بقر الوحش شبه النساء بها في سكون المشي فيه وتمسفن ركنين واذا مشت في الرمل كان أسكن لمشيها لصعوبة المشي فيه والملا الغلاة الواسعة ومع ذلك فانه يتفاوت قبجه فقولك زيد ذهب وعمرو أو قم وعمرو أقبح من قولك قمت وعمرو لان الضمير في قمت له صورة ولفظ وليس له في قولك قم وعمرو صورة وقولك قمت وزيد أقبح من قولك قمنا وزيد لان الضمير في قمت على حرف واحد فهو بعيد من لفظ الاسماء والضمير في قمنا على حرفين

سبويه شاهد لاختياره فصل الضمير في خبر كان وأخوانها قال الاعلم « الشاهد في اتيانه بالضمير بعد ليس منفصلا لوقوعه موقع خبرها والخبر منفصل من الخبر عنه فكان الاختيار فصل الضمير اذا وقع موقعه واتصاله بليس جائز لانها فعل وان لم تقو قوة الفعل الصحيح » وليس في البيت تحتل وجهين الاول أن تكون في موضع الموصف لقوله عريبا وكأنه قال لا نرى أحدا غيري وغيرك والثاني أن تكون دالة على الاستثناء دلالة الا وعريب حينئذ بمعنى معرب أي متكام يحدث عنا والمعنى على هذا لا نرى متكلما يخبر عنا ويمرب عن حالتنا
(١) من كلمة له يقو لها في حميدة جارية ابن ماجه ومظلمها

حل القلب من حميدة تقلا ان في ذاك للفؤاد لتقلا

والشاهد فيه عطف قوله زهر على الضمير المستتر في قوله أقبلت من غير أن يفصل بينهما بالضمير البارز وهو عند البصريين من ضرورات الشعر . وأجازوه الكوفيون واستبدلوا بهذا البيت ونحوه وبجواب عن هذا البيت بأن الواو لا يجب أن تكون عاطفة لجواز أن تكون حالية والجملة بعدها مبتدأ وخبر في محل النصب على الحال والملا { وبروى القسلا بالقاء الموحدة } هو الارض الواسعة وقيل هو مكان بينه وفيه يقول ذو الرمة { وقيل هو لاسرأة نهجومية } :
ألا حبذا أهل الملا غير أنه اذا ذكرت ي فلا حبذا بها

فهو أقرب الى الاسماء وعلى هذا كلما قوى لفظ الضمير وطال كان العطف عليه أقل قبحاً « فان قيل »
ولم كان العطف على الضمير المرفوع من غير تأكيد قبيحاً قيل لان هذا الضمير فاعل وهو متصل بالفعل
فصار كحرف من حروف الفعل لان الفاعل لازم للفعل لا بد له منه ولذلك تغير له الفعل فتقول ضربت
وضربنا فتسكن الباء وقد كانت مفتوحة وكونه متصلاً غير مستقل بنفسه يؤكد ما ذكرنا من شدة اتصاله
بالفعل وربما كان مستترا مستكناً في الفعل نحو قم واضرب وزيد قام وضرب ونحو ذلك واذ كان ينزلة
جزء منه وحرف من حروفه قبح العطف عليه لانه يصير كالعطف على لفظ الفعل وعطف الاسم على
الفعل ممتنع وانما كان ممتنعاً من قبل أن المراد من العطف الاشتراك في تأثير العامل وعوامل الافعال لا
تعمل في الاسماء لا بل ربما كان الفعل مبنياً إما ماضياً وإما أمراً فلا يكون له عامل فلذلك قبح أن تقول
قامت وزيد حتى تقول قامت أنا وزيد فتؤكد فيكون التأكيد منبهاً على الاسم ويصير العطف كأنه على
لفظ الاسم المؤكد وان لم يكن في الحقيقة معطوفاً عليه اذ لو كان معطوفاً عليه لكان تأكيداً مثله وليس
الامر كذلك لان المراد اشراكه في عمل الفعل لا في التأكيد « وان كان المضمير المتصل منصوب
الموضع » نحو الهاء في ضربته والكاف في ضربك جاز العطف عليه من غير تأكيد فان أكدته كان
أحسن شئاً فان لم تؤكد لم يمتنع العطف عليه فتقول ضربته وزيداً وأكرمته وعمراً قال الشاعر

« فان الله يعلمني ووهباً » (١) عطف وهباً على الياء في يعلمني من غير تأكيد وذلك من قبل
ان الضمير المنصوب فضلة في الكلام يقع كاستغنى عنه ولذلك يجوز حذفه واسقاطه نحو قولك ضربت
وقلت ولا تذكر مفعولاً وانما اتصل بالفعل من جهة اللفظ والتقدير فيه الانفصال ولذلك لا تغير له
الفعل من جهة اللفظ فتقول ضربك وضربه فيكون آخر الفعل مفتوحاً كما كان قبل اتصال الضمير به « وأما
اذا كان الضمير مخفوضاً » لم يجز العطف عليه الا باعادة الخافض لو قلت مررت بك وزيد أو به وخالد
لم يجز حتى تعيد الخافض فتقول مررت بك وبزيد وبه وبخالد من قبل ان الضمير صار عوضاً من
التنوين والدليل على استوائهما قولهم يا غلام فيحذفون الياء التي هي ضمير كما يحذفون التنوين وانما استويا
لانهما يجتمعان في انهما على حرف واحد وانهما يكملان الاسم الاول ولا يفصل بينهما ولا يصح الوقف
على ما اتصل به دونهما وليس كذلك الظاهر المجرور لانه قد يفصل بالظرف بينهما نحو قوله

لَمَّا رَأَتْ سَائِدَةً مَا اسْتَعْبَرَتْ اللَّهُ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا (٢)

والمراد الله در من لامها اليوم ومثله قول الآخر

صَكَّانَ أَصْوَاتٍ مِنْ لِيَا لِهِنَّ بَنَى أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ (٣)

(١) هذا صدر بيت للنمر بن تواب وعجزه « ويعلم أن سيلانه كلانا » وقد مر الكلام عليه في باب الاضافة
(٢) البيت لعمر بن قيس وقد مر الكلام عليه مستوفى أثناء باب الاضافة والشاهد فيه الفصل بين المتضامتين
بالظرف ومثله قول أبي حية النعمري

كما خط الكتاب بكف يوماً يهودى يقارب أو يزيل

(٣) البيت لدى الرمة والشاهد فيه اضافة أصوات الى أواخر الميس مع الفصل بينهما بالجار والمجرور وقد سبق
القول فيه أثناء باب الاضافة

والمراد أصوات أواخر الميس ففصل بينهما بالجاء والمجرور ضرورة ، ولو كان مكان الياء ظاهر في نحو
يا عباد لما حذف ، وقال أبو عثمان لما صح مرزید وأنت صح مررت أنت وزید ولما صح كملت زیدا
واباك صح كلمتك وزیدا ولما امتنع مررت بزید وك امتنع مررت بك وزید لان المعطوف والمعطوف
عليه شريكان لا يصح في أحدهما إلا ما صح في الآخر فلما لم يكن للمخفوض ضمير منفصل يصح عطفه
على الظاهر لم يصح عطف الظاهر عليه فلما لم يصح وأريد ذلك أعيد الخافض وصار من قبيل عطف
الجملة على الجملة اذ كان عاملاً ومعمولاً ولم يجز ذلك إلا في ضرورة الشعر نحو قوله

فاليوم قرّبت تهجونا وتشنمنا فاذهب فما بك والأيام من عجب (١)

عطف الأيام على المضمر المنصل بالباء وذلك قبيح انما يجوز في ضرورة الشعر دون حال الاختيار
وسعة الكلام ، وأما قوله تعالى (اتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام) بجر الأرحام في قراءة حمزة فان
أكثر النحويين قد ضعف هذه القراءة نظراً الى العطف على المضمر المخفوض وقد رد أبو العباس محمد
ابن يزيد هذه القراءة وقال لا تحمل القراءة بها وهذا القول غير مرضي من أبي العباس لانه قد رواها
امام ثقة ولا سبيل الى رد نقل الثقة مع انه قد قرأتها جماعة من غير السبعة كابن مسعود وابن عباس
والقاسم وإبراهيم النخعي والاعمش والحسن البصري وقنادة ومجاهد واذا صححت الرواية لم يكن سبيل
الى ردها ويحتمل وجهين آخرين غير العطف على المكني المخفوض أحدهما أن تكون الواو واو قسم وهم
يقسمون بالأرحام ويعظمونها وجاء التنزيل على مقتضى استعمالهم ويكون قوله (ان الله كان عليكم
رقيباً) جواب القسم والوجه الثاني أن يكون اعتقد ان قبله باء ثانية حتى كأنه قال وبالأرحام ثم حذف
الباء لتقدم ذكرها كما حذف في نحو قولك بمن نمر أمر وعلى من تنزل أنزل ولم تقل أمر به ولا أنزل
عليه لأنها مثلها في موضع نصب وقد كثر عنهم حذف حرف الجر وأنشد

(١) هذا البيت من شواهد سيويه التي لم يعرف قائلها والشاهد فيه عطف الأيام على الضمير المنصل بالمجرور بالباء
من غير إعادة الجاء وذلك عند البصريين قبيح لا يجوز إلا في ضرورة الشعر وهو عند الكوفيين جائز في السمة بدليل
قوله تعالى { واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام } في قراءة حمزة بجر الأرحام عطفاً على الهاء في به وقوله تعالى { قل
الله يفتيكهم فيهن وما ينطقن عليكم } فان ما عطف على الضمير المجرور بفي . وقوله تعالى { لكن الراسخون في العلم منهم
والمؤمنون يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك والمقيمين الصلاة } فان المقيمين عطف على الكاف في اليك أو
الكاف في قبلك وبدليل قول الشاعر

أكر على الكتيبة لا أبالي أفيها كان حتى أم سواها

فان سواها عطف على ما في قوله فيها ، وقوله الآخر

هلا سألت بنى الجاجم عنهم وأبى نعيم ذى اللواء المحرق

فان قوله أبى نعيم عطف على هم في قوله عنهم ، ومثله قوله الآخر

تلق في مثل السواري سيوفنا وما بيننا والسكب غوط نفاذ

فقوله السكب عطف على ما في بيننا والجواب عن هذا بان الواو في قوله تعالى { والأرحام } للقسم لا للمطف .
وما في قوله { وما ينطقن عليكم } عطف على لفظ الجلالة أي أن الله يفتيكهم والقرآن كذلك . وأن المقيمين نصب على
المدح والايات ان سلم حملها على ما قبل فهي من الشذوذ بحيث لا يقاس عليها

رَسَمَ دارَ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كَرِثْتُ أَقْصَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلَلِهِ (١)

والمراد رب وسم دار وقفت في طله ، وكان رؤية إذا قيل له كيف أصبحت يقول خبر عافاك الله أي بخير فيحذف الباء لدلالة الحال عليه ، وحذف حرف الجر ههنا وتبقى عمله من قبيل حذف المضاف في قوله

أَكَلْتُ أَمْرِي تَحْسِينِ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا (٢)

والمراد وكل نار إلا أنه حذف كلا الثانية لتقدم ذكرها وبقي عملها ومثله قول الآخر

تَمَلَّقُ فِي مِثْلِ السُّوَارِي سُيُوفُنَا وَمَا يَنْتَهَا وَالْكَمْبُ غُوطُ نَفَائِفُ (٣)

والمراد وما بينها وبين الكمب إلا أنه حذف الظرف لتقدم ذكره وبقي عمله إلا أن حذف المضاف أسهل أمرا وأقرب متناولا لأن حرف الجر ينزل منزلة الجزء مماجره ولا يجوز الفصل بينهما بظرف ولا غيره وبحكم عليهما بأعراب واحد وليس كذلك المضاف والمضاف إليه ، ونظير الآية قول الشاعر أنشده المبرد في الكمال

فَالْيَوْمَ قَرَّبَتْ تَهْجُونَا وَتَشْتَمُنَا فَاذْهَبْ فَمَا بَكَ وَالْإِيَّامُ مِنْ عَجَبٍ (٤)

والقول فيه كالأية فاعرفه إن شاء الله تعالى *

ومن أصناف الاسم المبنى

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو الذي سكون آخره وحركته لا يعامل بسبب بنائه مناسبة ما لا يمكن له بوجه قريب أو بعيد يتضمن معناه نحو أين وأمس أو شبهه كالمبهات أو وقوعه موقعه كنزال أو شاكته للواقع موقعه كنجار وفساق أو وقوعه موقع ما أشبهه كالمنادي المضموم أو اضافته إليه كقوله عز

(١) البيت لجليل بن عبد الله بن معمر العذري وبه

موحشاً ما ترى به أحداً تنسج الرياح ترب معتدله
وصريماً بين النمام ترق عازقات المدب في أسله

والشاهد فيه جر رسم دار برب محذوفة وأصل الكلام رب رسم دار ، وقد ذكرنا ذلك في تعليلنا وفصلناه تفصيلاً شافياً . ورسم الدار ما كان من آثارها لاصتاً بالأرض ، والظلل ما شغص من آثار الديار ، وقوله أقصى معناه أموت والله ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس وقوله من جلله قيل أراد من أجله وقيل أراد من عظيم أمره في عيني (٢) البيت لابن داود وأراد وكل نار توقد بالليل نارا لحذف كلا لما جرى ذكره في الكلام أولا مع أنه قدم الجوردين ولو أنه كان قد أتى بالمضروبين أولا حتى كان نظم كلامه هكذا :

أَتَحْسِينِ أَمْرًا كُلَّ أَمْرِي وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

لم يعجز حتى يظهر كلامه وقد سبق القول على هذا البيت من باب الإضافة

(٣) ذكرنا هذا البيت عند ذكرنا شواهد الكوفيين التي استدلوا بها على جواز المعطف على الضمير الجرور من غير إعادة الجار في أول هذه المسألة وقد دبر البيت عندهم أن الكمب معطوف على الضمير المتصل الجرور بإضافة الظرف وهو عند البصريين كما قدره الشارح فلا يكون البيت من المعطف على الضمير الجرور وإنما يكون فيه حذف المضاف وذلك جائز لا ضرورة فيه

(٤) سبق هذا البيت قريبا ، ويريد الشارح بأن القول فيه كقول في الآية أنه بوجه على أن الواو في قوله « والإيام » ليست عاطفة بل هي للقسم كما قدرت في قوله جر ذكره « والارحام » في تراجم حزة بالجر ، وعلى هذا فلم يبق من أدلة الكوفيين من غير رد إلا قول الشاعر ﴿ أفيها كان حتى أم سواه ﴾ وبجواب عنه بأن سواها منصوب على الظرف لا مجرورة بالمعطف

وعلا (من هذاب يومئذ) و (هذا يوم لا ينطقون) فيمن قرأهما بالفتح وقول أبي قيس بن رفاعه
لَمْ يَنْعَمِ الشَّرْبَ مِنْهَا فَيَرَّ أَنْ نَطَقْتُ حَمَامَةً فِي غُصُونٍ ذَاتِ أَوْقَالٍ

وقول النابغة • على حين عاببت المشيب على الصبي •

قال الشارح : البناء بخالف الاعراب ويضاده من حيث كان البناء لزوم آخر الكلمة ضرباً واحداً من السكون أو الحركة لا شيء أحدث ذلك من الدوامل فحركة آخره كحركة أوله في اللزوم والثبات بخلاف الاعراب وإنما سمي بناء لأنه لما لزم ضرباً واحداً ولم يتغير تغير الاعراب سمي بناء مأخوذ من بناء الطين والآجر لأن البناء من الطين والآجر لازم موضعه لا يزول من مكان إلى غيره وليس كذلك ما ليس ببناء من نحو الخيمة وبيت الشعرفانها أشياء منقولة من مكان إلى مكان ، والقياس في الأسماء أن تكون معرفة كلها من قبل أنها سميت على مسميات وتلك المسميات قد يسند إليها فعل فتكون فاعلة وقد يقع بها فعل فتكون مفعولة وقد يضاف إليها غيرها على سبيل التعريف فاستحقت الاعراب للدلالة على هذه المعاني المختلفة وما بني منها فبالحل على ما لا يمكن له من الحروف والأفعال لضرب من المناسبة فالجني من الأسماء هو الخارج من التمكن إلى شبه الحروف أو الأفعال والمراد بالتمكن في الأسماء تعاقب التعريف والتذكير بالعلامة عليه وأما ما لا يمكن له فلا يتعرف نكرته ولا يتنكر معرفته فرجل وفرس متمكنان لتعاقب التذكير والتعريف عليهما نحو قولك رجل وفرس والرجل والفرس وأما زيد وعمرو ونحوهما من الأعلام فتمكنان لأنهما قد يتنكران إذا فنيا فيقال الزيدان والعمران إذا أريد تعريفهما وأما هذا ونحوه فإنه غير متمكن لأنك لا تقول الهذان وأما كم وكيف ونحوهما فإنهما غير متمكنين لأنهما نكرتان لا تعرفان «والأسباب الموجبة لبناء الاسم ثلاثة» تضمن معنى الحرف ومشابهة الحرف والوقوع موقع الفعل المبني فكل مبني من الأسماء فإنما سبب بنائه ما ذكر أو راجع إلى ما ذكر فأين وكيف ونظائرهما بنيا لتضمنهما معنى الحرف والأسماء المضمر والموصولة ونظائرهما مبنية لمضارعة الحرف والفرق بين ما تضمن معنى الحرف وما ضارعه أن مضارعة الحرف إنما هي مشابهة بينهما في خاصة من خواص الحرف والمراد بالحرف جنس الحروف لأحرف مخصوص على ما سيذكر في موضعه وتضمنه معنى الحرف أن ينوي مع الكلمة حرف مخصوص فيفيد ذلك الاسم فائدة ذلك الحرف المنوي حتى كأنه موجود فيه وكأن الاسم وعاء لتلك الحرف ولذلك قيل تضمن معناه إذ كل شيء اشتمل على شيء فقد صار متضمناً له ألا ترى أن أين وكيف يفيدان الاستفهام كما يفيد الهمة في قولك أفى الدار زيد ونزال وترك ونحوهما من أسماء الأفعال بنيا لأنهما وقعا موقع أنزل وأترك فهذه أصول علل البناء فقوله «وسبب بنائه مناسبتة ما لا يمكن له بوجه قريب أو بعيد» يريد مناسبة الحرف أو فعل الأمر فإنه لا يمكن لها بوجه بخلاف الأسماء المبنية فإن لها تمكناً في الأصل وبعضها أقرب إلى المتمكنة من بعض فأقربها من المتمكنة ما كان مبنياً على حركة نحو يا زيد ويا حكم وأبعدا منها ما كان مبنياً على السكون إذا الأسماء المتمكنة متحركة متصرفة فأراد أنها في البناء محمولة على ما لا حظ له في التمكن بوجه قريب نحو الأسماء المبنية على حركة ولا بوجه بعيد نحو الأسماء المبنية على السكون وما عدا ذلك فمحمول عليها أو راجع إليها نحو «فجار وفساق» فإنها وإن لم يكونا واقعين

موقع الفعل فانهما مضارعان لما وقع موقعه وهونزال وترارك فبنيا كبنائه ونحو «النادى» في يازيد و. ومما هو مفرد فانه وان لم يكن مشابها للحرف فهو واقع موقع أنت من حيث كان مخاطبا واسماء الخطاب مبنية وستذكر مستوفى فلما «يومئذ» وحينئذ وساعتئذ فيه وجهان البناء والاعراب ولا عراب على الاصل والبناء لانه ظرف مبهم أضيف الى غير متمكن من الاسماء فكذلك منه البناء لان المضاف يكتسب من المضاف اليه كثيرا من أحكامه وقد أجروا غيرا ومثلا مجرى الظرف في ذلك لانهما في نحو قوله تعالى (انه لحق مثل ما أنكم تنطقون) فان مثلا مبنية لاضافتها الى غير متمكن وهو أمثل وجوهها فاما قوله «لن يمنع الشرب منها غير أن نطق الخ (١)» قالبت لابي قيس بن رفاعه وقيل لرجل من كنانة والشاهد فيه أنه بني غيرا على الفتح لاضافتها الى غير متمكن وان كان في موضع رفع «فان قيل» فان والفعل في تأويل المصدر وكذلك أن المشددة مع ما بعدها والمصدر اسم متمكن فحينئذ غير ومثل قد أضيفنا الى متمكن فلم وجب البناء «قيل» كون أن مع الفعل في تقدير المصدر شيء تقديرى والاسم غير المفوظ به وانما المفوظ به فعل وحرف فلما أضيفنا الى ما ذكرنا مع لزومها لاضافة بنيتها معها لان الاضافة بابها أن تقع على الاسماء المفردة فلما خرجت ههنا عن بابها بني الاسم وسيوضح بأكثر من ذلك ، يقول لم يمنعنا من التمريح على الماء الا صوت حمامة ذكرتنا من نحب فهيجنا وحثنا على السير ، والاوقل الاعلى ومنه التوقل وهو الصمود فيه ، ونحو ذلك «قول النابتة»

على حين عاتبت المشيب على الصبي وقُلْتُ أَلْمَأْ أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ (١)

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه يرويه برفع غير ثم يقول «وزعموا أن ناساً من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع فقال الخليل هذا كنصب بعضهم يومئذ في كل موضع فكذلك غير ان نطقه» اهـ . وهو يقول قبل افتاد البيت «والحجة على أن هذا في موضع رفع أن أبا الخطاب حدثنا أنه سمع من العرب الموثوق بهم من ينشد هذا البيت رفعاً» اهـ والشاهد فيه بناء غير على الفتح لاضافتها الى غير متمكن وان كانت في موضع رفع وذلك من جهة أن أن حرف توصل بالفعل وانما تؤولت اسماً مع ما بعدها من صلتها لانها دلت على المصدر وثابت منابه في المعنى فلما أضيفت غير اليها مع لزومها لاضافة بنيتها معها ، واعرابها على الاصل جائز حسن ، ونظير بنائها بناء أسماء الزمان اذا أضيفت الى الجمل والافعال كقولك عجبت من يوم قام زيد ومن يوم زيد قائم . وذلك لان حق الاضافة أن تقع على الاسماء المفردة دون الافعال والجمل فلما خرجت ههنا عن أصلها بني الاسم . والاوقل هي الاحال ومنه التوقل في الجبل وهو الصمود فيه ، والمعنى أنه لم يمنعنا من التمريح على الماء والاستثناء منه الا صوت حمامة ناحت فوق أعلى الفصون فأذكرتنا بمن نحب فهيجنا وحثنا على السير والسرعة فيه لنصل الى أحبائنا

(٢) البيت للنابتة من قصيدة له يمدح فيها النعمان بن المنذر ويمتدح اليه مما سمي به مرة بن ربيع بن قريع بن عوف بن كعب ويهجو مرة بن ربيع هذا ، ومطلها :

عفا ذو حسا من فرتنا فالقوارع

فجنتم الاشرار غير رسمها

وقبل البيت المستشهد به :

فكفكفت منى عبرة فرددتها

وقد حال هم دون ذلك شاعل

وقوله ذو حسا هو مكان بيته في بلاد مرة ، وقوله فرتنا قيل هو اسم امرأة وقيل هو قصر ، والقوارع - بالبناء الموحدة - جمع فارعة وهي أهل الجبل ومنه يقال انزل بنارعة الجبل واحذر أسنله ، وتطلق الفارعة أيضا على المستقلة فهو ضد ، وقيل القوارع تلال مشرفات المسائل ، وأريك موضع ، واللاع جمع تلة وهي مجرى الماء من أهل الوادي وهي أيضاً ما انهمط من الوادي والاشراج مسايل الماء من الحرة الى السهل والمصايف جمع مصيف من الصيف والمرابع جمع مربع من الربيع ، ويروى بدل { فكفكفت منى عبرة } فقلت الخ والدة هي البعثة والنهر الصدر والمستهل

الشاهد فيه اضافة حين الى الفعل الماضي وبنائه لذلك على الفتح والاعراب جائز على الاصل غير ان البناء ههنا أوجه منه في قوله غير ان لعلقت لان الظرف ههنا مضاف الى فعل محض وفي قوله غير ان لعلقت مضاف الى اسم متناول فكان الاعراب فيه أظهر ، وصف انه يكي على الديار زمن مشيبه ومعاتبه لنفسه على صباه وطوبه والوازع الناهي وأوقع الفعل على المشيب اتساعا والمعنى عانت نفسي على الصبي لمكان شبي قاهره •

قال صاحب الكتاب في البناء على السكون هو القياس والمدول عنه الى الحركة لاحد ثلاثة أسباب الهرب من التقاء الساكنين في نحو هؤلاء وللا يتبدأ ساكن لفظاً أو حكماً كالساكنين التي بمعنى مثل والتي هي ضمير ولعروض البناء وذلك في نحو يا حكم ولا رجل في الدار ومن قبل ومن بعد وخمسة عشر • قال الشارح : القياس في كل مبني أن يكون ساكناً وما حرك من ذلك فاملة فإذا وجدت مبنيّاً ساكناً فليس لك أن تسأل عن سبب سكونه لان ذلك مقتضى القياس فيه فإن كان متحركاً فلك أن تسأل عن سبب الحركة وسبب اختصاصه بتلك الحركة دون غيرها من الحركات وانما كان القياس في كل مبني السكون لوجهين أحدهما ان البناء ضد الاعراب وأصل الاعراب أن يكون بالحركات المختلفة للدلالة على المعاني المختلفة فوجب أن يكون البناء الذي هو ضد السكون والوجه الثاني أن الحركة زيادة مستقلة بالنسبة الى السكون فلا يؤتى بها الا لضرورة تدعو الى ذلك ، « والاسباب الموجبة لتحريك المبني أحد ثلاثة أشياء » الفرار من التقاء الساكنين والبداية بالحرف الساكن لفظاً أو حكماً وأن يكون المبني له حالة تمكن فلاول نحو أين وهؤلاء وحيث أصل حركة التقاء الساكنين الكسرة وانما يعمل عنها لضرب من الاستحسان من قبل أنا رأينا للكسرة لا تكون اعراباً الا باقتران التنوين بها أو ما يقوم مقامه وقد يكون الضمة والفتحة اعرابين من غير تنوين يصحبهما ولا شيء يقوم مقام التنوين نحو ما لا ينصرف والافعال المضارعة فاذا اضطررنا الى تحريك الساكن حركناه بحركة لا توهم فيه الاعراب وهي الكسرة • وأما تحريك الحرف للا يتبدأ ساكن ، فنحو همزة الاستفهام وواو العطف وفتح والقياس في هذه الحروف أن تكون سواكن وانما الحركة فيها لاجل وقوعها أولاً وهذا حكم كل حرف في أول كل كلمة يتبدأ بها من اسم أو فعل أو حرف لا يكون الا متحركاً ، وقوله « لفظاً أو حكماً » فالمراد باللفظ ما ذكرناه من نحو واو العطف وألف الاستفهام وكف التشبيه في نحو زيد كلاس فلهذه الحروف ونظائرها لا تكون أبداً الا مفتوحة لوقوعها أولاً لفظاً وأما كونها أولاً في الحكم فنحو كف ضمير المفعول من نحو ضربك وأكرمك فهذه الكاف منفصلة في الحكم يبدأ بها في التقدير والمفعول فضلة خير لازم للفعل ولذلك لا تسكن له الفعل اذا اتصل بضمير كما سكتته لفاعل ، واعلم ان أصحابنا يقولون ان الابتداء

السائل المنصب والدامع الذي يرامق الدمة من الدين ، ويروي بدل { عانت المشيب } عانت الخ والماتية هي المؤاخذه والماتية الرؤية والمشاهدة والوازع الذي يكف الانسان ويردعه ، والشانف حبة القلب أو هوداء يكون تحت التراسيف في الشق الايمن تلمسه أصابع التطيبين . والشاهد في البيت اضافة حين الى الفعل وبنائها معه على التثنية كأنه جعل حين وعانت اسماء واحداً وعرابها جائز على الاصل كما ذكرنا في البيت السابق ، وصف انه يكي على الديار وحين مشيبه ومعاتبه لنفسه على صباه وطوبه

بالساكن لا يكون في كلام العرب وقد أحاله بعضهم ومنع من نظيره ولا شبهة في الامكان ألا ترى انه يجوز الابتداء بالساكن اذا كان مدغماً نحو ثاقثم نخذتم في ثاقثتم ويؤيد ذلك وأنه من لغة العرب أنهم لم يخففوا الهمزة اذا وقعت أولاً بأي حركة فحركت نحو أحمد وإبراهيم ونحو قوله

• أن رأيت رجلاً أعشى * (١) لان في تخفيفها تضيقاً للصوت وتقرباً له من الساكن فامتناعهم من تخفيف الهمزة مع إمكان تخفيفها والنطق بها دليل على ان ذلك من لغة العرب وذلك من قبل ان المبتدئ بالنطق مستبجح فيعظم صوته والواقف تعب حشر يقف للاستراحة فيضعف صوته ، وأما « عروض البناء » فان المبنى من الاسماء يكون على ضربين ضرب له حالة يكون معرباً فيها وانما يعرض له البناء في بعض الاحوال نحو يازيد في النداء وما كان مثله فانه يكون في غير النداء معرباً وانما عرض البناء في النداء ومثله « لارجل » في النفي فان البناء عرض له في حال النفي وفي غير النفي يكون معرباً نحو هذا رجل ورأيت رجلاً ومردت برجل وكذلك (لله الامر من قبل ومن بعد) ونحوهما من الغايات وكالاعداد المركبة من نحو « خمسة عشر » الى تسعة عشر فانه قبل التركيب كان معرباً وضرب آخر لم يكن له حالة تمكن البتة بل لا يكون قط الا مبنيًا فجعل لكل واحد منهما مرتبة غير مرتبة الآخر ولما كان السكون أنقص من الحركة بنينا عليه ما لم يكن له حظ في التمكن وبنينا على حركة ما كان له حظ في التمكن ليكون له بذلك فضيلة على المبنى الآخر فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • وسكون البناء يسمى وقفاً وحركاته ضماً وفتحاً وكسراً وأنا اسوق اليك عامة ما بفته العرب من الاسماء الامةى يشذ منها أو قد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة أبواب وهي المضمرات وأسماء الاشارة والموصولات وأسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف والمركبات والكنيات •

(١) هذه قطعة من بيت للاعشى ميمون بن قيس وهو يتيما

آن رأيت رجلاً أعشى آخر به رب المنون ودهر مفند خيل

وهو من قصيدته المعلقة التي مطلعها :

ودع هريرة ان الركب سرحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

وقبل البيت المستشهد به :

صدت هريرة عنا ما تكلمنا جهلاً بأمر خليل من نصل

وبعد قالت هريرة لما جئت زائرهما وبلى عليك ووبلى منك يا رجل

وهريرة قينة كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد أهداها الى قيس بن حسان بن ثعلبة فولدت له خليداً فذلك تكنيتها وأمر خليل وقيل ان الاعشى شغل عن هريرة فقال لا أعرفها وانما هو اسم ألقى في روعى ، والركب عند أكثر أهل اللغة لا يستعمل الا الايل وقال الاخفش أرى أن الركب قد يكون للاخيل والايل وقوله وهل تطيق وداعاً معناه انك ستفرح وبأخذك الجزع ان ودعتها ، وقوله جبل من نصل هو استفهام وفيه معنى التعجب والمعنى جبل من نصل اذا لم تصلنا ونحن نودها وقوله أن رأيت هو في محال نسب والمضى آمن ان رأيت رجلاً الخ ثم حذف من ، ولك أن تحقق الهمزتين ولك أن تخفف الثانية وزعم بعض النحويين أنك اذا خففتها جئت بها ساكنة وهذا خطأ لان النون ساكنة فلو سكنت الهمزة لالتقى ساكتان ومن ثم أنكر الزحشرى قراءة ورش في قوله تعالى { أنذرتهم } حيث قلب الهمزة الثانية الفاء فذكر أن هذا الخن وخروج عن كلام العرب من وجوب أحدهما أنه يستدعي أن يلتقي ساكتان ليس على الوجه المنقصر والثاني ان طريق تخفيف الهمزة المتحركة المفتوح ما قبلها هو بالتسهيل لا بالقلب الفاء . لكن قراءة ورش صحيحة النقل واللقاء الساكنين على هذا الوجه اذا لم يكن جائزاً عند البصريين فانه جائز عند الكوفيين

قال الشارح : اعلم ان سيبويه وجماعة من البصريين قد فصلوا بين ألقاب حركات الاعراب وسكونه وبين ألقاب حركات البناء وسكونه ، وان كانت في الصورة واللفظ شيئاً واحداً فعملوا الفتح المطلق لقبا للبنى على الفتح والغم لقبا للبنى على الضم وكذلك الكسر والوقف وجعلوا النصب لقبا للمفتوح بعامل وكذلك الرفع والجر والجزم ولا يقال لشيء من ذلك مضموم مطلقاً لا بد من تقييد لثلاث يدخل في حيز المبنيات أرادوا بالخالفة بين ألقابها لإبانة الفرق بينهما فإذا قال هذا الاسم مرفوع علم انه بعامل يجوز زواله وحدث عامل آخر يحدث خلاف عمله فكان في ذلك فائدة وإيجاز لان قولنا مرفوع يكفي عن أن يقال له مضموم ضمة تزول أو ضمة بعامل ، وربما خالف في ذلك بعض الكوفيين وسمى ضمة البناء رفعا وكذلك الفتح والكسر والوقف والوجه الاول لما ذكرناه من القياس ووجه الحكمة ، وتنعصر المبنيات في سبعة أبواب اسم كنى به عن اسم وهو المضمر نحو أنا وأنت وهو ونحوها واسم أشير به الى مسمى وفيه معنى فعل نحو هذا وهذان وهؤلاء واسم قام مقام حرف وهو الموصول نحو الذى والى ونحوهما واسم سمي به فعل نحو صه ومه وشبههما والاصوات المحكية والظروف لم تتمكن واسم ركب مع اسم مثله وسترده عليك مفصلة ان شاء الله تعالى •

المضمرات

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿هى على ضربين متصل ومنفصل فالمتصل ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك أخوك وضربك ومر بك وهو على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظ به كالكاف في أخوك والمستتر ما نوى كالذى في زيد ضرب والمنفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداده كقولك هو وأنت ﴾ قال الشارح : لافرق بين المضمر والمكنى عند الكوفيين فهما من قبيل الاسماء المترادفة فعناهما واحد وان اختلفا من جهة اللفظ وأما البصريون فيقولون المضمرات نوع من المكنيات فكل مضمر مكنى وليس كل مكنى مضمرأ فالكنية اقامة اسم مقام اسم تورية وإيجازاً وقد يكون ذلك بالاسماء الظاهرة نحو فلان والفلان وكيت وكيت وكذا وكذا ففلان كناية عن أعلام الاناسى والفلان كناية عن أعلام البهائم وكيت وكيت كناية عن الحديث المدمج وكذا وكذا كناية عن العدد المبهم واذ كانت الكناية قد تكون بالاسماء الظاهرة كما تكون بالمضمرة كانت المضمرات نوعاً من الكنيات ، وانما أتى بالمضمرات كلها لضرب من الإيجاز واحتراراً من الالباس فأما الإيجاز فظاهر لانك تستغنى بالحرف الواحد عن الاسم بكلمة فيكون ذلك الحرف كجزء من الاسم وأما الالباس فلأن الاسماء الظاهرة كثيرة الاشتراك فاذا قلت زيد فعل زيد جاز أن يتوهم في زيد الثانى أنه غير الاول وليس للاسماء الظاهرة أحوال تفرق بها اذا التبتت وانما يزيل الالتباس منها في كثير من أحوالها الصفات كقولك مروت بزيد الطويل والرجل البزاز والمضمرات لالبس فيها فاستغنت عن الصفات لان الاحوال المقترنة بها قد تغنى عن الصفات والاحوال المقترنة بها حضور المتكلم والمخاطب والمشاهدة لهما وتقدم ذكر الغائب الذي يصير به بمنزلة الحاضر المشاهد في الحكم فأعرف المضمرات المتكلم لانه لا يوهمك غيره ثم المخاطب والمخاطب

هو المتكلم في الحضور والمشاركة وأضعفها تعريفاً كناية الغائب لانه يكون كناية عن معرفة ونكرة حتى قال بعض النحويين كناية النكرة بنكرة ، والمضمرات كلها مبغية وانما بنيت لوجهين أحدهما شبهها بالحروف ووجه الشبه أنها لا تستبد بأفسمها وتفتقر الى تقدم ظاهر ترجع اليه فصار كالحروف التي لا تستبد بنفسها ولا تفيد معنى الا في غيرها فبنيت كبنائها والوجه الثاني أن المضمر كالجزء من الاسم المظهر اذ كان قولك زيد ضربته انما أيدت بالهاء لتكون كالجزء من اسمه دالاً عليه الا انك ذكرت الهاء ولم تذكر الجزء من اسمه لتكون في كل ما تريد أن تضمره مما تقدم ذكره فكان لذلك كجزء من الاسم وجزء الاسم لا يستحق الاعراب ، والمضمر على ضربين متصل ومنفصل ، فالمتصل ما كان متصلاً بما قبله وانما قال « ما لا يفك عن اتصاله بكلمة » ولم يقل بما قبله فخرراً من المضاف في نحو أخوك وشيبيك فانه على رأى جماعة من المحققين العامل فيه حرف الجر المنذر لا نفس الاسم المضاف فلذلك لم يقيد اتصاله بالعامل فيه « والمنفصل » ما لم يتصل بالعامل فيه وذلك بأن يكون معرّياً من عامل لفظي أو مقدماً على عامله أو مفصولاً بينه وبينه بحرف الاستثناء أو حرف عطف أو شيء يفصل بينهما فصلاً لازماً « فان قيل » ولم كانت المضمرات متصلة ومنفصلة وهلا كانت كلها متصلة أو منفصلة قيل القياس فيها أن تكون كلها متصلة لانها أوجز لفظاً وأبلغ في الترتيب وانما أتى بالمنفصل لاختلاف مواقع الاءاء التي تضمر فبعضها يكون مبتدأ نحو زيد قائم فاذا كسبت عنه قلت هو قائم أو أنت قائم ان كان مخاطباً لان الابتداء ليس له لفظ يتصل به الضمير فلذلك وجب أن يكون ضميره منفصلاً ، وبعضها يتقدم على عامله نحو زيداً ضربت فاذا كسبت عنه مع تقديمه لم يكن الا منفصلاً لاعتذار الانيان به متصلاً مع تقديمه فلذلك تقول اياه ضربت أو اياك قال الله تعالى (اياك نعبد و اياك نستعين) أتى بالضمير المنفصل لما كان المفعول مقدماً ، وقد يفصل بين المفعول وعامله فاذا كفى عنه لا يكون ضميره الا مفصولاً نحو ما ضربت زيداً الا أنت وما ضربت الا اياك وعلمت زيداً اياه فلذلك كانت متصلة ومنفصلة والذي يؤيد عندك ذلك ان الاسم المجرور لما كان عامله لفظياً ولا يجوز تقديمه عليه ولا فصله عنه لم يكن له ضمير الا متصل ، والمتصل أوغل في شبه الحرف لعدم استبداده بنفسه وأهرف من المنفصل على ما ذكرنا والمنفصل جار مجرى الاءاء الظاهرة في استبداده بنفسه وعدم افتقاره الى ما يتصل به فاعرفه .

فصل قال صاحب الكتاب « ولكل من المتكلم والمخاطب والغائب مذكور ومؤنث ومفرد ومثنى ومجموعه ضمير متصل ومنفصل في أحوال الاعراب ما خلا حال الجر فانه لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل ضربت ضربنا وضربت الى ضربتين وزيد ضرب الى ضربين وفي منصوبه ضربني وضربنا وضربك الى ضربكن وضربه الى ضربين وفي مجروره غلامى غلامنا وغلامك الى غلامكن وغلامه الى غلامهن وتقول في مرفوع المنفصل أنا نحن وأنت الى أنتن وهو الى هن وفي منصوبه اياي ايانا و اياك الى ايا كن و اياه الى اياهن »

قال الشارح : المضمرات ثلاثة أقسام متكلم ومخاطب وغائب وتختلف ألفاظها بحسب اختلاف محلها من الاعراب فضمير المرفوع غير ضمير المنصوب والمجرور « فان قيل » كيف اختلف صيغ المضمرات

والاسماء لا تختلف صيغها قيل لما كانت الاسماء المضمرة واقعة موقع الاسماء الظاهرة المبررة وليس فيها اعراب يدل على المعاني المختلفة فيها جعلوا تميز صيغها عوضاً من الاعراب اذ كانت مبنية ، ولكل واحد من المضمرات ضمير ان متصل ومنفصل ما خلا حال الجر فانه لا منفصل له فلا يكون الا متصلاً فنقول « في ضمير المرفوع المتصل » ضربت اذا كان المتكلم وحده بناء مضمومة يستوي فيه المذكور والمؤنث لان الفصل بين المذكور والمؤنث انما يحتاج اليه لتلايتهم غير المقصود في موضع المقصود والمتكلم لا يشاركه غيره في لفظه وعبارته عن نفسه وغيره اذ لا يجوز أن يكون كلام واحد من متكلمي « فان قيل » ولم كانت هذه التاء متحركة وهلا كانت ساكنة ولم خصت حيث حركت بهذه الحركة التي هي الغم دون غيره فالجواب اما تحريكها فلأن البناء هنا اسم قد بلغ الناية في القلة فلم يكن بد من تقييده بالبناء على حركة لتكون الحركة فيه كحرف نون والذي يدل ان البناء اسم ههنا أنك تؤكد ما كما تؤكد الاسماء فنقول فعلت أنا نفسي ولو كانت حرفاً كالبناء في فعلت اذا أريد المؤنث لم يجوز تأكيدها كما لم يجوز تأكيد التانيث في نحو قائمة وقاعدة ، وانما خص بالضم دين غيره لأمرين أحدهما ان المتكلم أول قبل غيره فأعطى أول الحركات وهي الضمة والامر الآخر أنهم أرادوا الفرق بين ضميري المتكلم والمخاطب فنزلوا المتكلم منزلة الفاعل ونزلوا المخاطب منزلة المفعول من حيث كان هذا مخاطباً وذلك مخاطباً فضموا تاء المتكلم لتكون حركتها مجانسة لحركة الفاعل وفتحوا تاء المخاطب لتكون حركتها من جنس حركة المفعول ، فاذا ثبتت أو جمعت المتكلم كان ضميره نا ويستوي في علامته الاثنان والجماعة تقول ذهبنا ونحدثنا ومعك واحد وذهبنا وتحدثنا ومعك اثنان فصاعداً وانما استوي في الضمير لفظ الاثنان والجمع لان تثنية ضمير المتكلم وجمعه ليس هلى منهاج تثنية الاسماء الظاهرة وجمعه لان التثنية ضم شيء الى مثله كزيد وزيد ورجل ورجل تقول فيهما الزيدان والرجلان والجمع ضم شيء الى أكثر منه من لفظه كرجل ورجل ورجل وزيد وزيد ونحو ذلك فتقول اذا جمعت الزيدون ورجال وليس الامر في هذا المضمر كذلك لان المتكلم لا يشاركه متكلم آخر في خطاب واحد فيكون اللفظ لها لكنه قد يتكلم الانسان عن نفسه وحده ويتكلم عن نفسه وعن غيره فيجعل اللفظ المعبى به عن نفسه وعن غيره مخالفاً للفظ المعبى به عن نفسه وحده واستوي أن يكون المضموم اليه واحداً أو أكثر فلذلك تقول قمنا ضاحكين وقمنا ضاحكين « فان كان مخاطباً » فصارت بين لفظ مذكوره ومؤنثه ومثناه ومجموعه فتقول في المذكر ضربت وفي المؤنث ضربت فتفتح البناء مع المذكور وتكسرهما مع المؤنث للفرق بينهما وخصصوا المؤنث بالكسرة لان الكسرة من الياء والياء مما تؤنث بها في نحو تفاعلين وفي ذى ولما اختصت الضمة بالمتكلم لما ذكرناه والكسرة بالمؤنث المخاطب لم يبق الا الفتحة تنخص بها المخاطب المذكور ، وانما احتيج الى الفصل بين المذكور والمؤنث والتثنية والجمع في الخطاب لانه قد يكون بحضرة المتكلم اثنان مذكر ومؤنث وهو مقبل عليهما فيخطب أحدهما فلا يعرف حتى يبينه بعلامة ولذلك من المعنى ثني وجمع خوفاً من انصراف الخطاب الى بعض الجماعة دون بعض فلذلك تقول اذا خاطبت مذكراً ضربت وفعلت وفي التثنية ضربتما وفعلتما وفي الجمع ضربتم وفعلتم وفي المؤنث ضربت

وفي التثنية ضرب بها وفي الجمع ضربتين يستوي المذكر والمؤنث في التثنية ويفترقان في الجمع وذلك لان التثنية ضرب واحد لا يختلف فلا تكون تثنية أكثر من تثنية فلما اتفق معناها اتفق لفظها ويختلف الجمع في لفظه كما يختلف معناه ، وأصل ضربهم في جمع المذكر ضربتموا بواو بعد الميم كما كانت التثنية بألف بعد الميم فلميم في الجمع لمجاوزة الواحد والواو للجمع كما كانت للميم في التثنية لمجاوزة الواحد والالف للتثنية وقد يحذف الواو من الجمع لأن اللبس اذا الواحد لا ميم فيه والتثنية يلزمها الميم والالف فلا يلبس بواحد ولا تثنية لان الواحد لا ميم فيه والتثنية يلزم فيها الالف واذا حذفت الواو سكنت الميم لانه أبلغ في التخفيف ومع ذلك فلحركة قبل حرف اللين لما لم يكن بد منها كانت من لوازمه وأعراضه كالصغير لحروف الصغير والتكوير المراء فكما اذا حذفت هذه الحروف زالت هذه الاعراض معها كذلك اذا حذف حرف اللين زالت الحركة معه اذا كانت من لوازمه ، وتلت في جمع المؤنث ضربتين بنشديد النون لتكون نونان بازاء الميم والواو في المذكرين وذلك أن ضمير المؤنث على حسب ضمير المذكر فان كانت علامة المذكر حرفاً واحداً فعلمة المؤنث حرف واحد وان كانت علامة المذكر حرفين كانت علامة المؤنث حرفين فقلت الهندات ضربن بنون واحدة حيث قلت الزيدون قاموا وقلت ضربتن بنونين حيث قلتوا قمتوا وضربتموا ليكون الزيادتان بازاء الميم والواو في جمع المذكر وتقول في ضمير الغائب المذكر زيد ضرب وفي التثنية الزيدان ضربا وفي الجمع الزيدون ضربوا فيكون ضمير الواحد بلا لفظ والتثنية والجمع بعلمة ولفظ فالالف في قالا علامة التثنية وضمير الفاعل والواو علامة الجمع وضمير الفاعل وانما كان الواحد بلا علامة والتثنية والجمع بعلمة من قبل أنه قد استقر وعلم أن الفعل لا بد له من فاعل كالكتابة التي لا بد لها من كاتب والبناء الذي لا بد له من بان ولا يحدث شيء من تلقاء نفسه فالفاعل معلوم لا محالة اذا لا يخلو منه فعل وقد يخلو من الاثنين والجماعة فلما كان الفاعل معلوماً لاستحالة فعل بلا فاعل لم يحتج له الى علامة تدل عليه ولما جاز أن يخلو من الاثنين والجماعة احتج لها الى علامة ، وقد اختلف العلماء في هذه الالف والواو فذهب سيبويه الى أنهما قد تكونان تارة اسمين للمضمرين ومرة تكونان حرفين دالين على التثنية والجمع فاذا قلت الزيدان قالا فالالف اسم وهي ضمير الزيدتين واذا قلت الزيدون قاموا فالواو اسم وهو ضمير الزيدتين واذا قلت قالا الزيدان فالالف حرف مؤذن بأن الفعل لاتنين وكذلك اذا قلت قاموا الزيدون فالواو حرف مؤذن بأن الفعل لجماعة وهي لغة فاشية لبعض العرب كثيرة في كلام العرب وأشعارهم وعليه جاء قولهم أكلوني البراغيث في أحد الوجوه ومنه قول الشاعر

يلومونني في اشتراء النخيل أهلى فكلهم يعزل (١)

(١) نسب بعضهم هذا البيت لامية بن أبي الصلت . وقال البني « لم أفهم على اسم قائله » اهـ والرواية عند بعض الناس كما رواها الشارح ويذكرون بعده :

وأهل الذي باع يلحونه كما لحى البائع الاول

وبعضهم يرويه :

يلومونني في اشتراء النخيل أهلى فكلهم ألوم
واللوم والمنل الغتاب والاستشهاد فيه في قوله يلومونني حيث جاء بالواو الدالة على الجمع مع وجود الفاعل

وقول الآخر

أَلْفَيْنَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوَّلَى فَأَوَّلَى لَكَ ذَا وَاعِيَةٍ (١)

وزهب أبو عماران الهذلي وغيره من النحويين إلى أن الالف في قاما والواو في قاموا حرفان يدلان على الفاعلين والفاعلين المضميرين والفاعل في النية كما أنك إذا قلت زيد قام ففي قام ضمير في النية وليست له علامة ظاهرة فإذا نفي أو جمع المضمير أيضا في النية غير أن له علامة ، والمذهب الاول لأنك إذا قلت الزيدان قاما فالالف قد حلت محل أبوها إذا قلت الزيدان قام أبوها فلما حلت محل ما لا يكون إلا اسما وجب أن يكون اسما ، وتقول في المؤنث هند ضربت فالفاعل في النية والتاء مؤذنة بأن الفعل لمؤنث والذي يدل أنها ليست اسما أشباه منها أنك تقول هند ضربت جاريتها فترفع الجارية بأنها فاعلة ولو كانت التاء اسما لم يجوز رفع الاسم الظاهر لأن الفعل لا يرفع فاعلين أحدهما مضمير والآخر ظاهر ومنها أنها لو كانت اسما لكنت إذا قلت قامت هند فقد قدمت المضمير على المظهر وذلك لا يجوز ومنها أنك تقول في التثنية قامتا فتجمع بين التاء ومضمير التثنية فيلزم من ذلك أن يكون الفعل خبراً عن ثلاثة من غير اشتراك فإذا لا فرق بين قولك قامت هند وهند قامت في كون التاء حرفاً ، فإذا نثيت قلت الهندان قامتا فيكون كلفظ المذكور لما ذكرناه من أن التثنية ضرب واحد ، فإن جمعت المؤنث قلت الهندات فمن فتكون النون اسما ضميراً لهندات فإن قدمت وقلت ضربن الهندات كانت حرفاً مؤذنة بأن الفعل لجماعة المؤنث كما قلنا في التاء إذا قلت قامت هند ومنه بيت الفرزدق

اسماً ظاهراً وذلك عند النحاة على وجهين يقوم يزعمون أن هذا كثير وأنه لا يلزم تجريد الفعل من علامة التثنية والجمع إذا أسند لواحد منهما وقال السهيلي « النثيت في كتب الحديث المروية الصحاح ما يدل على كثرة هذه اللفظة وجودها نحو ما جاء في قول دائل بن حجر في سجود النبي صلى الله عليه وسلم « ووقفنا ركبناه قبل أن تقما كناء » ونحو قوله « يخرجن الموانق وذوات الخدور » ونحو « يشايعون نيكاً » « لا تشك بالليل » اه وتوم يقولون هذه حروف دالة على حال الفاعل الذي يأتي بعدها من كونه مثنى أو مجموعاً ، وهذه لغة بعض العرب فقبل هم طبع وقيل هم أزد شذوة وبمعنى عنها بلفظ أكلون البراغيث ، واشتراء النخيل مصدر مضاف لمفعوله ويروى « في اشتراي النخيل » بإضافته لفاعله وهو ياء التشكم والنخيل بعده منصوب على المفعولية ، وكلام مبتدأ وخبره قوله ألوم وهو اسم تفضيل من ليم مبنياً للمجهول وجهة بطل خير في الرواية الثانية

(١) الشاهد فيه في قوله ألفينا عيناك حيث أن ضمير العينين في الفعل وهو مقدم على لغة من نفي الفعل وجمعه مقدما يدل على أنه لاثنين أو جسيم كما تلحقه علامة التأنيث دلالة على أنه مؤنث والشائع في كلام العرب افراد الفعل لأن ما بعده من الاثنين والجمع يقى عن ثنيتين وجمعه وأما تأنيثه فمصر لا بد منه ولا يفق عنه شيء ، وذلك لأن الاسم المؤنث قد يقع للمذكر نحو حدثت تاء التأنيث من قبل المؤنث لا تنبس بفعل المذكر ، قال سيوري « واعلم أن من العرب من يقول ضربوني قومك وضرباني أخواك فشيروا هذا بالتاء التي يظهر منها في قالت فلانة فكأنهم أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث وهي قليلة ، وأما قوله عز وجل « وأسروا النجوى الذين ظلموا » فإنه يجيء على البسمل أو كأنه قال انطلقوا فقبل له من فقال بنو غلام ففعله وأسروا النجوى الذين ظلموا على هذا فيما زعمه يونس وقال الخليل فعل هذا المثال تجرى هذه الصفات وكذلك شاب وشيخ وكل إذا أردت شابن وشيخن وكما ين تقول مررت برجل كحل أصحابه ومررت برجل شاب أبواه قال الخليل قال ثنيت أو جمعت فإن أحسنه أن تقول مررت برجل قرشيان أبواه ومررت برجل كهلون أصحابه تعمله اسما بمنزلة نوك ، مررت برجل خز صفته وقال الخليل من قال أكلون البراغيث أجرى هنا على أوله فقال مررت برجل حسنين أبواه ومررت برجل قرشين أبواه وكذلك أصل نحو لعمرو وأمر « اه

ولكن دياق أبو وأمه بحوران يصرن السليط أقربة (١)

فالنون في يصرن حرف وليست اسماً فأمر النون كأمر الالف والواو في قاما أخواك وقاموا اخوتك « فن قلت » فهلا كان الاختيار قاما أخواك وقاموا اخوتك وقمن الهندات اذ كن حروفا مؤذنة بعدد الفاعلين كما كان الاختيار قامت هند قيل الفرق بينهما أن التأنيث معنى لازم لا يفارق الاسم والتثنية غير لازمة لانك قد تزيد عليها فتصير جمعا وقد تنقص منها فيبقى واحد فللزوم معنى التأنيث لزمت علامته ولزوال معنى التثنية لم تلزم علامتها ووجه ثان أنهم لم يختاروا قاما أخواك ولا قاموا اخوتك لئلا يتوهم أنه خبر مقدم فيأتبس الفاعل بالمتبداً فاعرفه ، وأما « الضمير المنصوب المتصل » فهو بوافق ضمير الجرور في اللفظ ويشاركه في الصورة وأما استوت علامة ضمير المنصوب والجرور لتواخيما في الاثنيان على معنى المفعول أعني أنهما يأتيان فضلة في الكلام ، وهو على ثلاثة أضرب متكلم ومخاطب وغائب فتقول في « ضمير المتكلم » ضربى فتكون السلامة الياء كما تكون في الجرور كذلك نحو غلامى وصاحبى الا أنك أتيت بنون قبل الياء ليقع الكسر عليها ويسلم الفعل من الكسر كأنهم حرسوا أواخر الافعال من دخول الكسر عليها لتباعد الافعال من الجر والكسر انظر لفظ الجر وذلك أن ياء المتكلم تكسر ما قبلها اذا كان مما يحرك ، والذي يدل على أن النون زيادة والضمير هو الاسم وحده أنه متى اتصل ضمير المتكلم المنصوب أو الجرور بالاسم كان ياء لا نون معها وكسرت الياء ما قبلها فأما المنصوب فنحو الضاربى والمكرمى فالياء منهما في موضع منصوب والذي يدل على ذلك أنك اذا أوتعت موقعه ظاهراً لم يكن الا منصوباً فهو الضارب زيداً والمكرم خالداً فأما الجرور فنحو معى وغلامى فعلمت بذلك أن النون في ضربى ليست من الضمير في شيء وإنما في بها لامر راجع الى الفعل وهو ما ذكرناه من حراسة الافعال من الكسر ومما يؤيد عندك زيادتها وأنها ليست من الاسم أنك قد تحذفها في نحو اتى واتى قال الله تعالى (انى

(١) البيت للفردق من ابيات بهجو فيها عمرو بن عفرا الضبي ، منها :

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ستعلم يا عمرو بن عفرا من الذى | يلام اذا ما الامر عيت عواقبه |
| فلو كنت ضيقاً صنعت ولو سرت | على قدى حياته وعقارب |
| وان امرأ يتسابق لم أطاله | حرباً ولا تنهات عني أقاربه |
| كخطب يوماً أسود مضية | أناه بها في ظلمة الليل حاطبه |

ووجه الاستشهاد بالبيت انه جاء على لغة الكوفى البراغيث فاقاربه ناعل يصعر والنون علامة الكون الفاعل جمعا كناء التأنيث كما أسلفنا . قال ابن هشام في شرح شواهد سيبويه « انما قال يصعر لانه شبههم بالنساء لانهم لاشجاعة لهم والخدمة والتبذل في العرب انما هو للنساء واما الرجال فتعلمهم بالجرور . وقيل شبهه ببيع دياق ثم اقبل يصف اقارب البعير وأقاربه جال فلذلك جاء بالنون » اه قال ابن خال « وفي رفع اقاربه اوجه احدها ان يكون مبتدأ . وآخر اوحدة يصعر خبره ، والثاني ان يكون بدلا من النون في يصعر ، والثالث ان يكون خبراً لمبتدأ مضمراً كأنه ما قيل بحوران يصعر السليط فقيل من هم فقال هم اقاربه ، والرابع ان يكون مرفوعاً بحوران الواقع صفة لدياق ويكون قوله يصعر في محل نصب حال من الاقارب » اه ملخصاً وانت خبير بان هذه الوجوه كلها مبنية على ان النون في يصعر ضمير فان اعتبرناهما حرفاً كثناء اتأنيث فان رفع الاقارب على الباعلية لقوله يصعر وهذا الذى يريد الشارح . ودياق - بدال مكسورة فياه مثناة تحتية وفاء - نسبة الى دياق وهى قرية من قرى الشام تنسب اليها الابل وكانوا اذا ارادوا التريض برجل انه ينطى نسبوه اليها ، وحوران من مدن الشام والسليط الزيت عند عامة العرب وعند اهل اليمن دهن السمسم . وجاء بان جملة من اهل القرى المستعمدين لانامة عيشهم ونفاهما عليه العرب من الاتجاج والحرب

ممكناً (أسمع وأري) فأتى بنون الوقاية على الأصل وقال أنى أنا الله فحذف نون الوقاية ، والذي يدل على أن المحذوف منها نون الوقاية أنها قد حذفت فى أختيمها قالوا لعلى ولبنى قال الله تعالى (لعلى أطلع الى اله موسى) وقال الشاعر

كَمْ نَبِيٍّ جَابِرٍ إِذَا قَالَ لِيْنِي أَصَالُهُ وَأَتَقَدُّ بِبَعْضِ مَالِي (١)

فالمحذوف هنا نون الوقاية غير ذى شك فثبت أن المحذوف فى أنى وأنى نون الوقاية ، وقد اختلفوا فى هلة حذف هذه النون فقال سيديويه أنها حذفت لكثرة الاستعمال واجتماع النونات وهم يستثقلون للتضعيف « فان قيل » فإذا كانوا إنما حذفوا نون الوقاية لثقل التضعيف واجتماع النونات فما بهم حذفوها فى لعلى ولبنى ولم يجتمع فى آخرها نونات قيل اما لعل فانها وان لم يكن فى آخرها نون فان فى آخرها لاماً مضاعفة واللام قوية من النون ولذلك تدغم فيها نحو قوله تعالى (من لدنه) ولا يدغم فى النون غير اللام ، وأما ليت فلم يكن فى آخرها نون ولا ما يضارع النون ويقرب منها فيلزمها النون وقالوا ليتنى وقل

(١) البيت لزيد الخيل وقوله :

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| تمنى مزيد زيدا فلاق | أخافقة اذا اختلف العوالى |
| وتلقتنا فاكنا سواء | ولكن خر عن حال الحال |
| ولولا تسوله يا زيد قدنى | لقد قامت نوبرة بالمالى |
| وشككت نياحه لما التقينا | بمطررد الهزة كالخلال |

وزيد الخيل هو زيد بن مهلب بن زيد بن منب الطائى وقيل له زيد الخيل لحمة افراس كانت له وقد وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى وفد طيء سنة تسع فاسلم وسماه الرسول زيد الخير ، ومزيد - بفتح الميم وسكون الزاى المعجمة وبمدها ياء مثناة - رجل من بني اسد كان يتخى ان يلقى زيدا فلقبه فطمنه زيد فهرب منه ، وجابر رجل من غطفان تمى ان يلقى زيدا حتى صبحه زيد فقاتل له امرأته كنت تمنى زيدا ففندك ، فالتقيا فاختلفا طمعتين ثم طمنه زيد فانقلب ظهراً لبطن وانكسر ظهره ، وقيل انما هو قيس بن جابر فسماه زيد جابراً باسم ابيه بدليل قوله فى كلمة اخرى

الا ابلغ الاقياس قيس بن نوفل وقيس بن اهبان وقيس بن جابر

ويروى فى مكانه حاشى أى مالك من الحين الذى هو الهلاك والمراد به جابر ونوبرة هى امرأة جابر وقوله أخافقة هو بالاضافة أى صاحب وتوفى متأكداً من شجاعته وصبره فى الحرب والعوالى جمع عالية وهى من الرمح ما يلى الموضع الذى يركب فيه السنان ويريد وقت اختلاف الرماح وبجيشها وذهابها للطمان وقوله كنية جابر هو فى موضع المفعول المطلق أى تمنى مزيد تمنيا كتمنى جابر وقوله وأتقد بمضى مالى هو من اطلاق البمضى على الكل كما فى قوله تعالى « يصيبكم بمضى الذى يمدكم » وكما فى قول الاعشى

قد يدرك الماتى بمضى حاجته وقد يكون مع المستعمل الزلل

ويروى « وأتاف جل مالى » وجل التثنية معظمة والرواية بنصب أتقد والواو قبله هى واو المية التى ينصب المضارع بعدها بأن المصدرية محذوفة وقوله خر منناه سقط والحال الاول هو موضع الكبد من ظهر الفرس والحال الذى بعده الوقت الحاضر والمضى أنه سقط عن ظهر الفرس بمجرد الطمنة وفى غاية السرعة والماتى هى الخرق التى تكون مع الناضعة تأخذ بها الدمع وذلك كناية عن قتله أى لولا أنه قال يكفنى لكنت قد قتلت فتقوم نوبرة زوجه عليه بالمالى ناضجة باكية وقوله بمطررد الهزة أراد به الرمح فانه اذا هز باليد يطرد والحلال بكسر الحاء الدو الذى يتخلل به وأراد أن الرمح كان سنانة دقيقا والشاهد فيه قوله ليتنى حيث حذف نون الوقاية ودو ضرورة عند سيديويه قل وقد قل الشاعر حيث اضطر ليتنى كانهم شبهوه بالاسم حيث قالوا المضارنى والمضمر منصوب اه وقول الاعلم « الشاهد فيه حذف النون من ضمير المنصوب فى ليتنى وكان الوجه ليتنى كما تقول ضربنى فشبب ليتنى فى الحذف ضرورة بان وعل اذا قلت أنى ولعللى » اه

في كلامهم ليتى وكان من قبيل الضرورة ومع ذلك فانها حروف أجريت مجرى الفعل في العمل وليست أفعالا فهي بحكم الشبه تلزمها نون الوقاية كالفعل ومن حيث هي حروف يجوز اسقاط النون منها لان الحروف في ذلك على ضربين تأتي بالنون والياء وبالياء وحدها وذلك نحو قولك مني وعني فهذه قد لزمتها النون على ما ترى وقالوا الى وبى من غير نون لان الحروف لا يكره فيها الكسر كما كره في الافعال مع انهم قد حذفوا هذه النون مع الفعل نفسه نحو قوله

تَرَاهُ كَالْغَائِمِ يُعَلُّ مِسْكَاً يَسُوهُ الْغَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْنِي (١)

واذا أجازوا حذفها مع الفعل كان مع الحرف أسوغ، فأما الغراء فانه احتج لسقوط النون في أن وكان ولعل بأنها بعدت عن الفعل اذ ليست على لفظه فضعف لزوم النون لها وليت على لفظ الفعل فتقوى فيها اثبات النون ألا ترى ان أولها مفتوح وثانيها حرف علة ساكن وثالثها مفتوح فهو كقام وباع وهو قول حسن الا انه يلزمه أن يقل حذفها مع أن المفتوحة لانها على وزان الافعال المضاعفة نحو ورد وشد ومد، فاذا ثبتت أو جمعت قلت ضربنا فيستوى لفظ التثنية والجمع وقد تقدمت علة ذلك في ضمير الفاعل الا انك هنا لا تسكن آخر للمفعول كما فعلت به حين اتصل به ضمير الفاعل نحو ضربنا وحدثنا فاذا سكنت آخر الفعل فالضمير فاعل واذا حركت فالضمير مفعول، وأما «المخاطب المنصوب» اذا كان مذكراً فضميره كاف مفتوحة نحو ضربتك والمؤنث كاف مكسورة نحو ضربتك قال الله تعالى في قصة زكرياء (ييسرك) وقال في قصة مريم (ييسرك) فتحوا الكاف مع المذكر وكسروا مع المؤنث

(١) البيت لعمر بن ممد يسكرب الزيدى من كلمة له بمخاطب فيها اسرأته وقبله

تقول حيلتي لما قلتى شرائع بين كدرى وجون
فزينك في شريطك أم عمرو وسابقة وذو النونين ذينى
فلو شمرن ثم عدون رهوا بكل مدحج لعرفت لوني

وقوله حيلتي هي الزوجة وقوله قلتى فهو قل من القلى وهو القبض وقوله شرائع هو جمع شريع بضم السين المجعدة وفي آخره جيم وهو النوع من الشيء والقرب وشرائع خبر لمبتدأ محذوف وتقدير الكلام شمرك شرائع أى أنواع فبهذه كدرى أى منسوب الى الكدرة وهى لون يشبه لون الزراب وبهذه جون ينتج الجيم وهو من الاضداد يقال الاسود والابيض ولعل المراد هنا الابيض وقوله في شريطك فالشريط العيبة التى يوضع فيها الثياب وزينة المرأة والمعنى أنك يأثم عمرو تزنيين بهذه العيبة ولازين لك سواها وقوله وسابقة الخ فسابقة بالرفع وهى صفة غالبة للدرع حق أنهم ليطلقونها عليها وذو النونين السيف والنون شفرته وزينى خبر عن قوله وسابقة وذو النونين وقوله فلو شمرن فالضمير عائدة على الخيل لهما من المقام ووهم البغدادى فزعم أن الضمير للنساء الغاليات ويرده قوله بكل مدحج والرهو نوع من السير والمدحج المطفى بالسلاح الكامل العدة يريد أنه انما يعرف في ساحة القتال عند تنازل الاقران وتنازع الابطال والشاهد في قوله فلينى حيث حذف نون الوقاية للضرورة وأبقى نون الضمير وزعم سيويه أن المحذوف نون الرفع قال «واذا كان فعل الجميع صرفوعا ثم ادخلت فيه النون الخفيفة أو الثقيلة حذفت نون الرفع وذلك قولك انتفعان ذلك ولتذهبن لانه اجتمعت فيه ثلاث نونات فحذفوها استقلالاً وتقول هل تظلمن ذاك محذوف نون الرفع لانك ضاعفت النون وهم يستقلون التضعيف فحذفوها اذا كانت تحذف وهم في ذا الموضع أشد استقلالاً للنونات وتحذفوها فيها هو أشد من ذا بلغنا أن بعض القراء قرأ انحاجونى وكان يقرأ قيم تبشرون وهى قراءة أهل المدينة وذلك لانهم استقلوا التضعيف ثم ذكر البيت «اه بحروقه» (ج ٢ ص ١٥٤) وقال الاعلم «الشاهد في حذف النون في قوله فلينى كراهة لاجتماع النونين وحذفت نون الضمير دون نون جماعة النسوة لانها زائدة لغير معنى اه وقول الاعلم وحذفت نون الضمير الخ كذلك هو في النسخة المطبوعة وهو كلام غير ظاهر فان نون الضمير هي نون النسوة يمينها ولعل الصواب هو ما نقله صاحب الخزائن عنه حيث قال وحذفت نون الياء دون جماعة النسوة» اه

للفرق بينهما وخص المؤنث بالكسرة لان الكسرة من الباء والياء مما يؤنث به نحو قومي وتذهبين فهذه الكاف اسم وتفيد الخطاب والذي يدل على انها اسم انها وقعت موقع ما لا يكون الا اسما وهو المفعول ألا ترى انك لو وضعت مكانها ظاهراً لكان منصوباً بحق المفعول نحو ضرب زيداً عمرو ، وقد تكون هذه الكاف مجرد الخطاب عرية من معني الاسمية نحو قولهم النجاءك فالكاف حرف لجرد الخطاب ولا يجوز أن يكون اسماً لانه لو كان اسماً لكان له موضع من الاعراب وليس له موضع من الاعراب لانه لو كان له موضع من الاعراب لم يخل اما أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً لا يجوز أن يكون مرفوعاً لانه لا رافع هناك ولا يجوز أن يكون منصوباً لعدم الناصب أيضاً ولا يجوز أن يكون مخفوضاً لان ما فيه الألف واللام لا يجوز أن يضاف الا في باب الحسن الوجه وليس ذلك منه ، ومنه الكاف في ذلك وأولئك ونحوهما لعدم جواز الاضافة فيهما ، فاذا ثبت قلت ضربتكما ويستوي فيه المذكر والمؤنث وقد تقدمت علة ذلك ، وتقول في جمع المذكر ضربتكم وأصله ضربتكموا بواو وانما حذفت الواو تخفيفاً وأسكنت الميم لما ذكرناه ، وتقول في المؤنث ضربتكن فنفصل بين ضمير المذكر والمؤنث والثنية والجمع لما ذكرناه في ضمير المرفوع ، وأما ضمير الغائب فالك ثنويه ونجمه وتفرق بين مذكره ومؤنثه كما فعلت مع المخاطب وهو هنا أولى لانه ضمير ظاهر قد جري ذكره والظاهر يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث فتقول في المذكر ضربته فالضمير الهاء الا انك تزيد معها حرفاً آخر وهو الواو وذلك خلفاء الهاء وكان القياس أن يكون حرفاً واحداً لان المضمرات وضعت نائبة عن غيرها من الاءماء الظاهرة لضرب من الإيجاز والاختصار كما جرى بحروف المعاني نائبة عن غيرها من الافعال فسا نائبة عن أنى والهمزة نائبة عن أسنهم والواو في العطف ونحوها من الفاء وثم نائبة عن أجمع وأعطف فلذلك قلت حروفها كما قلت حروف المعاني فجعل ما كان منها متصلاً على حرف واحد كالتاء في قلت والكاف في ضربك وجعل بمض المتصل في النية كالضمير في أفعل ويفعل وتفعل وفي زيد قام ويقوم مبالغة في الإيجاز عند أمن اللبس بدلالة حروف المضارعة على المضمرين ألا ترى انك اذا قلت أفعل فالهمزة دلت على ان الفعل للمتكلم وحده والنون دلت على ان المتكلم معه غيره والتاء دلت على ان لا فاعل للمخاطب أو الغائبة وتقدم الظاهر في قولك زيد قام دل على ان الضمير له واحتمل أن يكون على حرف واحد لانه متصل بما قبله من حروف الكلمة ولو كان منفصلاً لكان على حرفين أو أكثر لانه لم يمكن افراد كلمة على حرف واحد والمنفصل منفرد عن غيره بمنزلة الاءماء الظاهرة وتقول في المؤنث ضربتها وفي الثنية ضربتهما الذكر والانثى فيه سواء وتقول في جمع المذكر ضربتهم والاصل ضربتهم بواو بعد الميم وتحذف الواو وتسكن ما قبلها تخفيفاً وتقول في جمع المؤنث ضربتهن بنون مشددة ليكون نونان بزاء الميم والواو في المذكر ، وأما « ضمير المجرور » فهو في اللفظ والصورة كلفظ المنصوب على ما تقدم نحو قولك اذا كنت عن نفسك وحدك مربى وغلالي فالضمير الياء كما كانت في المنصوب الا انك لا تأتي هنا بنون الوقاية لانه اسم والاسم لا يسان عن الكسر وهذه الياء تفتح وتسكن فنفتحها فلائها اسم على حرف واحد فقوى بالحركة كالكاف في غلامك ومن أسكن فحجته

انه استغنى عن تحريكها بحركة ما قبلها مع ارادة التخفيف فيها ، فاذا ثبتت قلت مر بنا وغلامنا يستوى في ذلك التنفية والجمع والمذكر والمؤنث استغناء بقريظة المشاهدة والحضور عن علامة تدل على كل واحد من هذه المعاني ، فاذ خاطبت قتي بك وغلامك في المذكر بكاف مفتوحة كما كان المنصوب كذلك وتقول في المؤنث بك وغلامك بكاف مكسورة كما فعلت في المنصوب كذلك وتقول في التنفية بكما وغلامكما مذكرا كان أو مؤنثا كما كان في المنصوب كذلك ، وتقول في الجمع بكم وغلامكم وفي جمع المؤنث بكن وغلامكن فتثني وتجمع وتؤنث والعللة فيه ما تقدم ، فأما « المضمر المنفصل » فانا قد بينا انه الذي لا يلي العامل ولا يتصل به وذلك بأن يكون معرى من عامل لفظي كالابتداء والخبر في نحو قولك نحن ذاهبون وكيف أنت وأين هو أو يكون مقدما على عامله كقولك اياك أحاطب قال الله تعالى (اياك نعبد و اياك نستعين) أو مفصولا بينه وبينه بشئ كالاستثناء والعطف نحو ما قام الا أنت وما ضربت الا اياك ونحو ضربت زيدا واياه ولا يخلو من أن يكون مرفوع الموضع أو منصوب الموضع ولا يكون مخفوض الموضع لان المجرور لا يكون الا بعامل لفظي كحروف الجر والاضافة ولا يجوز أن يتقدم المجرور على الجار ولا يفصل بينهما فصلا لازما وقولنا لازما احترازا مما قد يفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف فان ذلك لا يقع لازما لان الظرف ليس بلازم ذكره ، فأما « ضمير المرفوع » فيكون متكلما ومخاطبا وغائبا فالتشكيل « أنا » اذا كان وحده فالألف والنون هو الاسم عند البصريين والالف الاخيرة أنى بها في الوقف لبيان الحركة فهي كالهاء في أغزه وإرمه واذا وصلت حذفها كما نحذف الهاء في الوصل ، وذهب الكوفيون الى انها بكالها هو الاسم واحتجوا لذلك بقول الشاعر

أنا سيفُ العَشيرةِ فاعرِ فؤنى حميدٌ قد تَذَرَيْتُ السَّامَا (١)

وجه الشاهد أنه أثبت الالف في حال الوصل ومنه قراءة نافذ أنا أحب قالوا فثبتتها في الوصل دليل على ما قلناه ولا حجة في ذلك لقلته ولان الاعم الاغاب سقوطها وبجاز البيت والقراءة هي اجراء الوصل

(١) البيت لحيد بن حريث بن بحدل وهو شاعر اسلامي من بني كلاب بن وبرة وينتهي نسبه الى قضاة ووجه الاستشهاد بالبيت أن الكوفيين يزعمون أن الضمير هو أنا برمتها اذ لو لم يكن الاسم هكذا لاسقط الالف في حال الوصل واثبات الالف في الوصل لغة بني تميم وهو عند غيرهم لا يكون الا في ضرورة الشعر قال ابن جني «أما الالف في أنا في الوقف فزائده ليست بأصل ولم يقض في ذلك فيما من جهة الاشتقاق هذا محال في الاسماء المضمرة لانها مبنية كالحروف ولكن قضينا بزيادتها من حيث كان الوصل يزيلها ويذهبها كما يذهب الهاء التي تلحق لبيات الحركة في الوقف ألا ترى أنك تقول في الوصل أنا زيد كما قال الله تعالى « انى أنا ربك » تكتب بألف بعد النون وليست الالف في اللفظ وانما كتبت على الوقف فصار سقوط الالف في الوصل كسقوط الهاء التي تلحق في الوقف لبيان الحركة في الوصل وبينت النبعة بالالف كما بينت بالهاء لان الهاء مجاورة الالف وقد قالوا في الوقف أنه قبينا والفتحة بالهاء كما بينوها بالالف وكلماتها ساقطة في الوصل فاما قول الشاعر أنا سيف العَشيرة الخ فاما اجراء في الوصل على حد ما كان عليه وأكثر ما يجيء ذلك في ضرورة الشعر اه وقوله حميد هو بالرفع في رواية الشارح على أنه بدل من قوله سيف العَشيرة أو بيان له وهو في رواية غيره حميد بالنصب فهو بدل من الياء في قوله فاعر فؤنى أو هو منصوب على المدح ويروى حميد بالنصب كما يروى بفتح الحاء مكبرا وروى الجوهري بدله جميعا وقوله تَذَرَيْتُ هو جملة غاوت ومنه الذروة بكسر الدال أو ضها وهو أعلى السنام

يجرى الوقف وهو بالضرورة أشبه كقوله * مثل الحريق صادف القصباً (١) * وقد قالوا انه فوقفوا بالهاء حكى عن بعض العرب وقد عرقب ناقته لضيف قليل له هاء فصعدتها وأطعمته دهما مشويا فقال هذا فصدي أنه وقال الشاعر

إِنْ كُنْتُ أُدْرِى فَعَلَى بَدَنِهِ مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيْطِ فِي مَنْ أَنَّهُ (٢)

ومنهم من يسكن النون في الوصل والوقف فيقول أن فعلت وهذا مما يؤيد مذهب البصريين وأن الالف زائدة لبيان الحركة لوقوعها موقع ما لا شبهة في زيادتها وهي الهاء وسقوطها في هذه اللغة ، وقد حكى الفراء أن فعلت بقلب الالف الى موضع العين فان صحت هذه الرواية كان فيها تقوية لمذهبهم فهو عند الكوفيين مبنى على السكون وهي الالف وهند البصريين مبنى على الفتح ويحتمل أنهم إنما فتحوه لتلا يشبه الادوات ، وأما « نحن » فللمتكلم اذا كان معه غيره يستوي فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع فنقول نحن خارجان ونحن خارجون وأما استوي فيه لفظا. التثنية والجمع لما تقدم من أن التثنية والجمع ههنا ليس على منهاج غيرها من الاسماء الظاهرة لانه لم يرد ضم متكلم الى متكلم كما كان التثنية ضم اسم الى اسم وإنما المتكلم يتكلم عن نفسه وغيره ولم يكن المتكلم مما يلبس بغيره لادراكه بالحاسة فلم يحتاج الى الفصل بين التثنية والجمع والتأنيث والتذكير ؛ وحركة النون لالتقاء الساكنين وخصت بالضم لوجوه منها أن الصيغة للجمع والواو من علامات الجمع نحو قاموا والزيدون والضمة من جنس الواو فلما وجب تحريكها حركت بأقرب الحركات الى معني الجمع وهذا قول أبي اسحق الزجاج ومنها قول أبي العباس المبرد أنها شبهت بقبل وبعد في الغايات وذلك من حيث صلحت لاثنتين فصاعداً كما صلحت قبل وبعد للشيء والشئين فافوقهما فصارت لذلك غاية كقبل وبعد ومنها أن هذا الضمير مرفوع الموضع فحرك بحركة المرفوع وهو قول أبي الحسن الاخفش الصغير وقال قطرب بنيت علي الضم لان أصلها نحن بضم اللعين ثم نقلت الضمة الى اللام التي هي النون وكان الذي دعاه الى هذه المقالة أنه رأى قد يقفون

(١) البيت لرؤية بن المجاج وقوله * لقد خنيت أن أرى جدبا * وقيل هو لربيعة بن صبيح والجدب بالجيم وتشديد الباء الموحدة هو نقيض الحصب والقصب أصله القصب بتشعيف الباء فقد روى الوقف عليها فشددها على حد قولهم في الوقف هذا خالداً لتشديد ثم أتى بحرف الاطلاق وهو الالف وكان من حقه اذ ذاك أن يزيل التشديد لكنه أبى تضييف الباء بحاله في الوصل تشبيهاً بالوقف وهذا وجه تشبيه الشارح قول حيداً ناسيف المشيرة الخ بهذا البيت وستقف على ذلك مفصلاً في الكلام على الوقف ان شاء الله (٢) البيت من الشواهد التي لم يعرف قائلها والبدنة هي ناقة أبقرة أو بعير ذكر وقال بعض الاثمة البدنة هي الايل خاصة وإنما الحقت البقرة بها بالسنة والتخليط في الامر الانسداد فيه وقوله أتى هو بفتح الهمزة وتشديد النون وروى الشارح بدله في وهو جار ومجرور متعلق بقوله التخليط وقوله من أنه هي جملة من مبتدأ وخبر في محل رفع خبر أتى السابقة واختلف في أيها المبتدأ فقال سيويوه هو من وأنا خبره وقال غيره بعكس ذلك وجملة أتى وخبرها في محل نصب سد مسد مفعولى أدري ومفعولاً أدري هما جملة من أنه في رواية الشارح وقوله من كثرة فهو جار ومجرور متعلق بفعل مني مذكوف بدل عليه قوله أدري وتقدير الكلام ما أدري من كثرة التخليط وان كنت أدري أتى من أنه فعل بدنة والشاهد فيه قوله أنه حيث أتى في الوقت بهاء السكت قال ابن جني فما قولهم في الوقف على أن فعلت أنا وأنه ذلوجه أن تكون الهاء في أنه بدلا من الالف في أنا لان الأكثر في الاستعمال انما هو أنا بالالف والهاء قليلة جدا فهي بدل من الالف ويجوز أن تكون الالف ايضا في أنه الحقت لبيان الحركة كما الحقت الالف ولا تكون بدلا منها بل قائمة بنفسها كالتي في قوله تعالى كتابيه وحاسيه وماليه وماهيه اه

عليه بنقل الضمة الى السا كن قبله فيقولون نحن كما يقولون هذا بكر فادعى أن أصلها ذلك ثم أسكنها تخفيفاً كما يقولون في عضد عضد وكره السا كين فنقل حركته الى السا كن قبله الثاني كما قالوا يرد ويفر وبعض لما أسكنوا اللادغام نقلوا حركته الى السا كن قبله وهذا لا يستقيم لان النقل من هوارض للوقوف فلا يجعل أصلاً يبني عليه حكم « وأما المخاطب » فانك تفصل بين مذكوره وموئته وتثنيه وجمعه بالعلامات لان تعريفه دون تعريف المتكلم لانه قد يلبس بأن مخاطب واحداً ويكون بحضرته غيره فيتوهم انصراف الخطاب الى غير المقصود وليس كذلك المتكلم لانه اذا تكلم لا يشبه به غيره فلذلك تقول « أنت » اذا خاطبت واحداً فالاسم منه الالف والنون عندنا وهى التى كانت للمتكلم زيدت عليها التاء للخطاب وهى حرف معني مجرد من معنى الاسمى اذ لو كان اسماً لكان له موضع من الاعراب ولو اعتقد له موضع من الاعراب لكان اما رفعاً أو نصباً أو جراً فلا يجوز أن يكون مرفوعاً أو منصوباً لانه لا رافع ولا ناصب ولا يجوز أن يكون مخفوضاً لانه مضمر والمضمرات لا تضاف من حيث كانت معرفة واذا بطل أن يكون له موضع من الاعراب بطل أن يكون اسماً فليست التاء فى أنت كالتاء فى ضربت كما أن الكاف فى ذلك والنجماء ليست كالـكف فى ذللك وصاحبك واذا ثبت انها حرف كان حقه السكون وانما حرك لاجل الساكن قبله وخص بالفتحة لظفتها كواو اللطف وفائه وهمزة الاستفهام ونحوهن من حروف المعاني ولتكون حركتها كالتاء فى ضربت وقتلت حيث كانا جميعاً للخطاب وان اختلف حالهما وقد ذهب الكوفيون الى أن التاء من نفس الكلمة والكلمة بكاملها اسم عملاً بالظاهر والصواب ما ذكرناه فان خاطبت المؤنث كسرتها قلت « أنت » وذلك لان الفتح لما استبد به المذكر عدل الى الكسر لانه أخف من الضم ولان الكسرة من الياء وهى مما يؤنث بها على ما تقدم قبل فان خاطبت اثنين قلت « أنتم » فالميم لمجازة الواحد وكانت الميم أولى لشبهها بحروف المد وهى من مخرج الواو والواو تكون للجمع فى قاموا والالف للدلالة على التثنية كما كانت كذلك فى قاما فاذا الاسم منه الهمزة والنون وباقى الحروف زوائد لما ذكرناه وقيل ان الكلمة بكاملها الاسم من غير تفصيل وهو الصواب لان هذه الصيغة دالة على التثنية وليست تقنية صناعية لان حد المثنى ما تتنكر معرفته والمضمر لا يتنكر بحال فكان صيغته لذلك ويستوى فيه المذكر والمؤنث كما يستوى فى الظاهر نحو الزيدان والعمران والهندان لان العدة واحدة فان خاطبت جماعة قلت أنتم وان شئت قلت « أنتم » وثبت الواو هو الاصل لان الواو تكون علامة ضمير الجمع فى الفعل فهو قاموا ولانه فى مقابلة جمع المؤنث نحو قولك ضربتن فكما أن علامة المؤنث حرفان فكذلك علامة الجمع حرفان ويؤكد ذلك عندك أن الواو تظهر بعد الميم مع الضمير فى أعطيتكموه والضمائر ترد الاشياء الى أصولها فى أكثر الامر وحذف الواو تخفيف لتقلها عند أمن اللبس وزوال الاشكال لانه لا يلبس بالواحد لوجود الميم ولا يلبس بالتثنية لان المثنى يلزمه ثبوت الالف وقد تقدم نحو ذلك فى المتصل والصواب ان الكلمة بكاملها اسم كما ذكرنا فى التثنية وهى صيغة موضوعة للجمع فان خاطبت جماعة مؤنثات قلت أنتن بنون مشددة والـكلمة بكاملها الاسم دلى ما قدمناه فى التثنية والجمع المذكر ، فأما « ضمير الغائب » فانه يثنى ويجمع ويبين بـ علامة المؤنث وهو أولى بذلك لما ذكرناه من أنه ضمير ظاهر قد جرى ذكره

والظاهر يثنى ويجمع ويؤنث فكذلك ما ناب منابه فذا كُنيت عن الواحد المذكور قلت «هو» قائم فهو مرفوع
الموضع لانه مبتدأ والمبتدأ مرفوع ولانك لو وضعت مكانه اسما ظاهرا لكان مرفوعا نحو زيد قائم والاسم
هو بكالته عند البصريين وقال الكوفيون الاسم الهاء وحدها والواو مزيدة واحتجوا لذلك بقول الشاعر
فَبَيْنَاهُ يُشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَلَّ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ (١)

حذف الواو وحذفها بدل على زيادتها والصواب مذهب البصريين لانه ضير منفصل مستقل بنفسه
يجرى مجرى الظاهر فلا يكون على حرف واحد ولان المضمرة انما آتى به الایجاز والاختصار فلا يليق
به الزيادة ولا سيما الواو وتقلها ولا دليل في البيت اقلته فهو من قبيل الضرورة وبقيت على الفتح تقوية
بالحركة ولم تضمها اتباعا لضمة الهاء لثقل الضمة على الواو المضموم ما قبلها وكانت الفتحة أخف الحركات،
وربما جاء في الشعر سكونها وتضعيفها قال الشاعر

وإن إسناني شَهَاةٌ يُشْتَمَرُ بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَقَمُ (٢)

(١) البيت للمخالب بضم الميم وفتح الخاء وتشديد اللام مفتوحة الهلائي وقيل هو للمعجب بضم الميم والمهمة وفتح الميم
واسمه معمر بن عبد الله بن عبيدة وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية والبيت موجود في أشعارهما وقيل السبب
ما ذكره ابن الأعرابي من أن المخالب نصرة لير في الأرض بدرى لا وهو محبة ظاهرا ثم ذكر في مساقته هذا البيت ثم
قال وقد سلك المعجب السأولى طريقه المخالب الهلائي وأدرج معاني نطقه في شعره وأعلم أن الخطيبين الواردين في شعر المخالب
وشعر المعجب لا مبتنان ووقع في كتاب سيبويه لمن جعل رِخْوُ المِلَاطِ نجيب وانما هو لمن جعل رِخْوُ المِلَاطِ ظلولا وتبته النعانة
على التصريف وأول كلمة المخالب

| | |
|------------------------------|------------------------|
| وجدت لها وجد الذي ضل نضوه | بمكة يوما والرفاق نزول |
| بنى ما يبى حتى آل الليل دونه | وربح تملى بالتراب جفول |
| آل صاحبه بعد ما ضل سعيه | بحيث تلاقى حاصر وسلول |

وبعد أبيات البيت المستشهد به وبمده

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| محل بأطواق عناق تزيه | أهله جن يمين فصول |
| فهل حيناً ثم راح ينضوه | وقد حان من شمس النهار أقول |
| ألا قد أرى أن لم تكن أم خالد | ملك يدي أن البقاء قليل |
| وأن ليس لي في سائر الناس رغبة | ولا منهم لي ما عداك خليل |
| وما وجد التمدى وجدا وجدته | عليها ولا التنوى ذاك جليل |

والشاهد في البيت أن الواو قد بحذف ذلك الماذف بدل على أنها زائدة وإن الضمير هو الهاء فقط وهذا مذهب
الكوفيين والبصريون يقولون ان حذف الواو هنا ضرورة وذلك لان هو ضمير منفصل فمن حقه أن يجري مجرى الظاهر من
جدة أنه مستقل بنفسه فلا يلقى على حرف واحد والاصل فينا هو قال سيبويه اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من
صرف ما لا ينصرف يشبهونه بما ينصرف من الاسماء الى أن يقول وما يجوز في الشعر أكثر من أذكر لك ههنا لان هذا موضع جمل
وسنبين ذلك فيما يسبق ان شاء الله اه قال الاعلم «أراد» الشاعر بيتا هو سكن الواو ضرورة ثم حذفها ضرورة فأدخل
ضرورة على ضرورة تشبيها للواو الأصلية بواو الصلة في نحو منه وعنه اه وقوله يشري أراد بيع ويشري يستعمل في الضدين
والرجل كل شيء يمد للرجل من وطء الناع وركب للبعير ونحوه والملاط بكسر الميم الجنب ورخو الملاط سهل وأمله
والذي في كلمة المعجب وسل الملاط طويل وقد شبه الشاعر حاله في هوى امرأته بمحباوشدة وجده بها بوجود هذا الرجل الذي
ضل بغيره وفارقه أصحابه فبات هموم هذا الرجل شق تذهب عنه حيناً فيسكن وترجع اليه حيناً فيطأوده الالم ويثا هو
يبع ورجل هذا الجمل الضال اذ سمع من يرفه وينادي عليه ليرده على صاحبه

(٢) البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها والشاهد فيه تشديد الواو في هو وهذه لفظة همدان إحدى قبائل اليمن
وهي تشدد الواو في هو والياء في هي فأما الواو فتشاهد في البيت التي في الشعر وأما الياء فتشاهد في قول الشاعر

والاسكان تخفيف والتضعيف لكرامية وقوع الواو طرفا وقبلها ضمة، وتقول في التثنية «هما» والكلام عليها على نحو من الكلام على أنها الا ان أنما ليس فيه حذف وقيل ان أصلهما هو ما فحذفت الواو قالوا لأنها لو بقيت لوجب ضمها لان هذه الميم يضم ما قبلها والضمة تستثقل على الواو المضموم ما قبلها فحذفت الضمة للثقل ولما سكنت الواو تطرق اليها الحذف لضعفها وذلك لثلاث يتوهم أنهما كلمتان منفصلتان أعني ما وهو وثبتت الالف فيهما كما ثبتت في أنما، وتقول في جمع المذكور «هوا» تزيد ميمًا وواوًا علامة للجمع كما زادوا في قاموا وأنتموا وهذا هو الأصل أعني اثبات الواو وقد تحذف الواو فرارا من ثقلها ولان اللبس مرتفع لانه لا يلبس بالواحد لان الواحد لاميم فيه والتثنية يلزمها الالف بعد الميم ولما حذفت الواو أسكنت الميم لان في ابقاء الضمة ايذانًا بإرادة الواو المحذوفة اذ كانت من أعراضها، وتقول في الواحدة المؤنثة «هي» بفتح الياء كأنهم قووها بالحركة اذ كان الضمير المنفصل هذيم يجري مجرى الظاهر وأقل ما يكون عليه الظاهر ثلاثة أحرف ولما كان هو وهي على حرفين قويا بالحركة وكانت الفتحة أولى لظفتها، وذهب الكوفيون الى ان الاسم الهاء وحدها كما ذكرنا في هو الذي للمذكر واحتجوا لذلك بحذف الياء في نحو قوله «ديار سمدى إذ» من دواكا * (١) وليس في ذلك حجة لان ذلك من ضرورات الشعر، وفيها ثلاث لغات هي بتخفيف الياء وفتحها لما ذكرناه من إرادة

والنفس ما أسررت بالصف آية وهي ان أسررت باللفظ تأتمر والشبهة بفهم الشين المجمة العسل والمعلم في الأصل احتفل وهو نبات مركب الطعم والمراد هنا شديد أو صعب ليتسنى تعلق الجار والمجرور به من قبل انهما لا يتلفان الا بالشتق او ما في معناه وهذا ظاهر ان شاء الله (١) هذا مجزئ بيت وصدره هل تعرف الدار على تبراكا وتبراك بكسر التاء المشقة وسكون الياء الموحدة بدمها راء فانف فكاف مائه ليني المنبر او هي احدى بلاد بني عمير قال جرير

اذا جلست نساء بني عمير على تبراك اخبتن الترابا

وسمدى اسم امرأة والشاهد فيه قوله اذ فانه أراد اذ هي حذفت الياء ضرورة قال ابن الانباري «ذهب الكوفيون الى أن الاسم من هو وهي الهاء وحدها وذهب البصريون الى أن الهاء والواو من هو والهاء والياء من هي هما الاسم بمجموعهما أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا الدليل على أن الاسم هو الهاء أن الواو والياء يحذفان في التثنية نحو هما ولو كانت أصلا لما حذفت والذي يدل عليه أنها يحذفان في الافراد وتبقى الهاء قل

فبيناء بشرى رحله قال قائل

لمن جل رخو الملاط ذلول

حيناً يطلنا وما نلله

بأنه لا يأخذ الا ما احتكم

بيناء ودار صدق قد أقام بها

أذا سيم الحذف آلى يقدم

دار سمدى اذ من هواكا

وقال الآخر

وقال الآخر

وقال الآخر

فدل على أن الاسم هو الهاء وحدها وانما زادوا الواو والياء تذكيرا للاسم كرامية أن يبقى على حرف واحد وأما البصريون فاحتجوا لان الواو والياء أصل بأنه ضمير منفصل والضمير المنفصل لا يجوز أن يبقى على حرف واحد لانه لا بد من الابتداء بحرف والوقف على حرف فلو كان الاسم هو الهاء لكان يؤدي أن يكون الحرف الواحد ساكنا متحركا وهو محال وأما قولهم ان الواو والياء يحذفان في التثنية فلما أن هما ليس تثنية وانما هي صيغة مرجولة للتثنية كانها وأما ما أنتدوه من الايات فانما حذفت الواو والياء ضرورة الشعر كقول الشاعر

فلست بآتيه ولا أستطيعه ولاك أستنى ان كان ماؤك ذا فضل

أراد ولكن أسقى فحذف النون للضرورة «اه باختصار وفي كتاب الانصاف لابن الانباري الذي نقلنا عنه هذا الكلام ولادة بحسن الرجوع اليها

تقوية الاسم وهي بتشديد الياء مبالغة في التقوية وتصير على أبنية الظاهر وهي بالاسكان تخفيفاً وهي أضعف اناتها وينبغي أن يكون الحذف في قوله إذ من دوا كاهلي لغة من أسكن لضعفها إذ المقتوحة قد قويت بالحركة ، فإن دخلت على كل واحدة منهما واو العطف أو فاؤه أو لام الابتداء كنت خيراً ان شئت أسكنت الهاء وان شئت بقيت الحركة فن بقي الحركة فعلى الاصل ومن أسكن فلان الحرف الذي قبلها لما كان على حرف واحد لا يقوم بنفسه صار بمنزلة جزء منه فشبهه فهي بكتف وهو بعضد فكما يقال في كتف وهضد كتف وعضد كذلك قالوا في فهي فهي وفي فهو فهو قل الله تعالى (فهو خير له عند ربه) وقال الله تعالى (خالق كل شيء وهو على كل شيء وكيل) وقال تعالى (وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولن صهرتم لهم خير للصافرين) ، ولا يفعلون ذاك مع ثم ونحوها مما هو على أكثر من حرف واحد الا على نكرة نحو قوله (ثم ليقطع) قرئ بأسكان لللام وكسرهما فكسر على الاصل لما ذكرناه ومن أسكن شبه الميم من ثم مع ما بعدها بكتف فأسكن لذلك وهو قليل ، وتقول في التثنية « هما » المذكور واستوى المذكور والمؤنث ههنا كما استويا في الخطاب والمتصل نحو أنما فعلتما ؛ وتقول في جمع المؤنث « هن » بتشديد النون ليكون حرفين فيقابل الميم والواو في جمع المذكور نحو هموا فعلوا ، وأما « الضمير المنصوب المنفصل » فثنا عشر لفظاً تقول « اياي » أكرمت اذا أخبرت عن نفسك وفي التثنية والجمع « ايانا » يستوى فيه المذكور والمؤنث والتثنية والجمع لان حال المتكلم واضحة فلم يحتاج الى علامة فاصلة ، فان خاطبت مذكراً قلت « اياك » أكرمت بفتح الكاف كما تنفتحها مع المتصل نحو أكرمتك ، وتقول في التثنية « اياكما » وفي الجمع « اياكموا » وان شئت حذف الواو وسكنت الميم كما فعلت في المتصل نحو أكرمتكم ، وتقول المؤنث الخطاب « اياك » بكسر الكاف كما فعلت مع المتصل نحو أكرمتك ، والتثنية « اياكما » كالمذكر والجمع « اياكن » شددت النون في المؤنث ليكون حرفين بازاء الميم والواو في المذكر ، وتقول في الغائب « اياه » لقيت وفي التثنية « اياهما » وفي الجمع « اياهموا » فان شئت أقررت الواو وان شئت حذفتها وأسكنت الميم ، وتقول في المؤنث « اياها » وفي التثنية « اياها » كالمذكر وفي الجمع « اياهن » شددت النون لتكون بازاء الميم والواو على ما ذكرناه فاعرفه .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والحروف التي تتصل بأيا من الكاف ونحوها لواحق للدلالة على أحوال المرجوع اليه وكذلك التاء في أنت ونحوها في أخوانه ولا محل لهذه اللواحق من الاعراب انما هي علامات كالتنوين وتاء التأنيث وياء النسب وما حكاه الخليل عن بعض العرب اذا بلغ الرجل الستين فاياء وايا الشواب مما لا يعمل عليه ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذا الضرب من المضمرات فيه اشكال ولذلك كثر اختلاف العلماء فيه وأسد الاقوال اذا أمعن النظر فيها ما ذهب اليه أبو الحسن الاخفش وهو أن ايا اسم مضموم وما بعده من الكاف في اياك والياء في اياي والهاء في اياه حروف مجردة من مذهب الاسمية للدلالة على أعداد المضمرين وأحوالهم لاحظ لها في الاعراب ، وانما قلنا ان ايا اسم مضموم ليس بظاهر لانه في جميع الاحوال منصوب الموضع وليس في الاسماء الظاهرة اسم يلزمه النصب فلا يرتفع الا ما كان ظرفاً غير

متمكن نحو ذات سرة وبعيدات بين وذا صباح وما جري مجراهن وثى من المصادر نحو سبحانه ومعاذ
 وليك وليس ايا واحداً منها فلما لزم النصب كزوم أنت وأخراجه الرفع دل على أنه مضمر مثله فإياك في
 المنصوب كأنك في المرفوع وما يدل أيضاً على أنه ليس بظاهر تغير ذاته في حال الرفع والجر وليس كذلك
 الاسماء الظاهرة فإن الاسماء الظاهرة يعقب على آخرها حركات الاعراب وبحكم لها بها في موضعها اذا
 لم تظهر في لفظها من غير تغيرها أنفسها فلما خالف هذا الاسم فها ذكرناه الاسماء الظاهرة ووافق المضمرات
 دل على أنه مضمر وليس بظاهر واذا ثبت أنه اسم مضمر كانت الكاف اللاحقة له حرفاً مجرداً من معنى
 الاسمية للخطاب وانما قلنا ذلك لانه لو كان اسماً لكان له موضع من الاعراب ولو كان له موضع من
 الاعراب لكان اما رفعاً واما نصباً واما جراً فلا يجوز أن يكون في موضع مرفوع لان الكاف ليست من
 ضماير المرفوع ولا يجوز أن يكون منصوباً لانه لا ناصب له الا نزي ذلك اذا قلت اياك أخطاب كانت اياهي
 الاسم بما ذكرناه من الدليل واذا كانت الاسم كانت مفعولة لهذا الفعل واذا كان كذلك فبقي الكاف
 بلا ناصب اذ هذا الفعل لا يتعدى الى أكثر من مفعول ولا يجوز أيضاً أن يكون مجروراً لان الجر في
 كلامهم انما هو من وجهين اما بحرف جر واما باضافة اسم ولا حرف جر ههنا يكون مجروراً به ولا يجوز أن
 يكون مخفوضاً باضافة ايا اليه لانه قد قامت الدلالة على انه اسم مضمر والمضمر لا يضاف لان الاضافة
 لتخصيص والمضمرات أشد المعارف تخصيصاً فلم تحتج الى الاضافة واذا ثبت أنه ليس باسم كان حرفاً
 بمعنى الخطاب مجرداً من مذهب الاسمية كالکاف في التبعاءك بمعنى أنج فالکاف هنا حرف خطاب
 لان الالف واللام والاضافة لا يجتمعان ومثله قولهم أنظرك زيدا فالکاف حرف خطاب لان الفعل قد تعدى
 الى مفعوله فلم يتعد الى آخر ولان هذا الضرب من الفعل لا يتعدى الى ضمير المأمور لا تقول أضربك
 ولا أقتلك اذا أمرته بضرب نفسه وقتله اياها وقالوا عنده رجل ليسك زيدا فالکاف هنا ليست اسماً لانك
 قد نصبت زيدا بأنه خبر ليس ولو كانت الكاف اسماً لكانت منصوبة ولو كانت منصوبة لما نصبت اسماً
 آخر واذا كانت الكاف قد وردت مرة اسماً دالا على الخطاب نحو رأيتك ومررت بك ومرة حرفاً دالا
 على الخطاب مجرداً من معنى الاسمية كانت الكاف في اياك من القبيل الثاني لقيام الدليل عليه « فان قيل »
 اذا زعمت ان الكاف في اياك حرف خطاب كحالها في ذلك وما ذكرته من النظير فما تصنع بقولهم اياه
 واباي ولا كاف هناك وانما هنا هاء وياه ولا فعلهم جردوا الهاء والياء في نحو هذا من مذهب الاسمية كما
 فعلوا ذلك في الكاف التي في ذلك وأولئك « قيل » قد ثبت ذلك في الكاف ولم نجد امراً سوغ ذلك في
 الكاف وانكف عن الهاء والياء مع أنه قد جاء عنهم قلما الزيدان وقاموا الزيدون وقمن الهندات وأنت
 اذا قلت الزيدان قلما فالالف اسم وضمير الفاعل واذا قلت الزيدون قاموا قالوا واسم واذا قلت قاموا الزيدون
 فهي حرف وكذلك النسوة في قولك الهندات قمن اسم وفي قولك قمن الهندات حرف واذا جاز
 في هذه الاشياء أن تكون في حال دالة على معنى الاسمية ومعنى الحرفية ثم يخلف عنها معنى الاسمية في
 حال أخرى جاز أن تكون الهاء في ضربه والياء في ضربين اسمين دالين على معنى الاسمية والحرفية
 واذا قلت اباي واباه مجردتا من معنى الاسمية وخلصتا للدلالة الحرفية ، ويؤكد عندك كونها حرفاً غير

اسماء أنه لم يسمع عنهم تأكيدها لم يقولوا اياك نفسك ولا اياكم ولا اياي نفسي ولا اياهم كلهم ولو كانت أسماء لساغ فيها ذلك وقد ذهب الخليل الى أن ايا في اياك اسم مضمّر مضاف الى الكاف وحكى عن المازني مثله انه مضمّر أضيف الى ما بعده واعتمد على ما حكاه عن العرب قال سيبويه حدثني من لا أنهم عن الخليل انه سمع اهرابيا يقول « اذا بلغ الرجل الستين فإياه وايا الشواب » قال وتوقع الظاهر موقع هذه الحروف مخفوضاً بالاضافة يدل على أنها أسماء في محل خفض وحكي عن أبي عثمان أنه قل لولا قولهم وايا الشواب لكانت الكاف للمخاطب وحكى سيبويه عن الخليل أن قاتلاً لو قال اياك نفسك لم أعنفه يريد لو أكدها بمؤكد لم يكن مخطئاً وهو قول فاسد لانه اذا سلم انه مضمّر لم يكن سبيل الى اضافته لما ذكرناه من أن النرض من الاضافة التخصيص والمضمرات أشد المعارف تخصيصاً وما أضيف من المعارف نحو زيدكم وعمركم فعلى تأويل التنكير كأنه توهم أن جماعة مسمين بهذين الاسمين فأضافهما ولولا ذلك لم تسغ اضافتها والمضمرات لا يتصور تنكيرها بحال فلا يمكن اضافتها وأما قولهم وايا الشواب فمحمول على الشذوذ وذلك أسهل من القول باضافة المضمّر وأما قوله لو أن قاتلاً قال اياك نفسك لم أعنفه فليس ذلك برواية رواها عن العرب ولا محض اجارة بل هو قياس على ما رواه من قولهم وايا الشواب وأبو الحسن استقل هذه الحكاية ولم تذكر ولم يجز القياس عليها فلم يجز اياك وايا الباطل ولم يستحسن الجميع اضافة هذا الاسم الى الظاهر وذهب أبو اسحق الزجاج الى ان ايا اسم ظاهر يضاف الى سائر المضمرات نحو قولك اياك ضربت واياه حدثت ولو قلت ايا زيد حدثت كان قبيحاً لانه خص به المضمّر قال والهاء في اياه مجراها كاتي في عصاه وهذا القول يفسد بما ذكرناه من الدلالة بأنه اسم مضمّر ولو كان اسماً ظاهراً وألفه كألف عصى ومغزى وما أشبههما مما يحكم في حروف العلة منه بالنصب لثبتت الالف في ايا في حال الرفع والجر كما كانت في عصى كذلك وليس كذلك بل ثبتت في موضع النصب دون الموضعين فبان أن ايا ليس كعصى ومغزى لكنه نفسه في موضع نصب كما ان الكاف في رأيتك في موضع نصب وأنت وهو في موضع رفع وذهب بعضهم الى أن اياك بكاملها اسم حكي ذلك ابن كيسان وفيه ضعف من قبل أنه ليس في الاسماء الظاهرة والمضمرات ما يختلف آخره فيكون تارة كافاً وتارة ياء وتارة هاء نحو قولك اياك واياي واياه فيكون هذا مثله بل لما كانت الكاف مفتوحة مع خطاب المذكر مكسورة مع خطاب المأنث فكذلك ايا الاسم والكاف بعدها حرف خطاب ولذلك تقول اياك واياكما واياكم كما تقول أنت وأنتم وأنتم وقال بعضهم الياء والكاف والهاء هي الاسماء وايا عماد لها وذلك لانها هي الضمائر في أكرمتي وأكرمك وأكرمته فلما أريد ذلك فصلها عن للعامل اما بالتقديم واما بتأخيرها عنه ولم تكن مما يقوم بنفسه لضعفها وقائتها فدعمت بايا وجمعت وصلة الى اللفظ بها فايا عندهم اسم ظاهر يتوصل به الى المضمّر كما أن كلا اسم ظاهر يتوصل به الى المضمّر في قولك كلاهما وهذا القول واه وذلك لان ايا اسم مضمّر منفصل بمنزلة أنا وأنت ونحن وهو في أنها مضمرات منفصلة فكما ان أنا ونحن وأنت مخالف لفظ المرفوع المتصل نحو التاء في قت والنون والالف في قمنا وهي الفاظ آخر غير الفاظ المضمّر المتصل وليس شيء منها معموداً بل هو قائم بنفسه فكذلك ايا اسم مضمّر منفصل ليس معموداً به غيره وكما أن التاء في أنت وان كان لفظاً لفظ التاء في قت ليست اياها معموداً بما قبلها وانما

الاسم ما قبلها وهي حرف معنى وافق لفظ الاسم كذلك ما قبل الكاف في اياك هو الاسم وهي حرف خطاب وأما تشبيههم ايا بكلا فليس بصحيح والفرق بينهما ظاهر وذلك أن كلا اسم ظاهر مفرد متصرف يدل على الاثنين كما أن كلا اسم مفرد ظاهر يدل على الجمع وكلا ليس بوصلة الى المضمير لانه قد اطردت اضافته الى الظاهر اطرادها الى المضمير نحو قوله تعالى (كلا الجنين آتت أكلها) ونحو قول الشاعر

* كلا يومى طوالة وصل أروى (١) * ولو كانت كلا وصلة الى المضمير لم تضاف الى غيره وقال سيدي به ايا اسم لا ظاهر ولا مضمير بل هو مبهم كني به عن المنصوب وجعلت الكاف والياء والهاء بياناً عن المقصود وأعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب ويعزى هذا القول الى أبي الحسن الاخفش الا أنه أشكل عليه أمر ايا فقال بي مبهمة بين الظاهر والمضمير وقد قامت الدلالة على أنه اسم مضمير بما فيه مقنع وشبهها بالمتنوين وتاء التأنيث وياء النسبة من حيث كانت حروفاً دالة على أحوال في الاسم كما دلت الحروف الواقعة بعد ايا على أعداد المضميرين والحضور والغيبة والمتكلم فهم مثلها من هذه الجهة وخلوها من معنى الاسمية فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولان المتصل أخصر لم يسوغوا تركه الى المنفصل الا عند تعذر الوصل فلا تقول ضرب أنت ولا هو ولا ضربت اياك الا ما شئت من قول حميد الارقط * اليك حتى بلغت اياك * وقول بعض الاصوص

كأننا يومَ قرئى لم نَمَّا نَقْتُلُ لِيَانَا

وتقول هو ضرب والكريم أنت وان الداهيين نحن و * ما قطر الفارس الا أنا * وجاء عبد الله وأنت وياك أكرمت الا ما أشده تعلب

وما بُألى إذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلاك ديارُ ﴿

قال الشارح : قد تقدم القول ان الضمير ضميران متصل ومنفصل فما كان متصلاً كان أقل حروفاً من المنفصل فنه ما كان على حرف واحد كالتاء في قت والكاف في ضربك طلباً للايجاز والاختصار حتي انهم جعلوا بعض المتصلة في النية كالضمير في أفعل ويفعل وتفعل وفي زيد قام وجاز أن يكون على حرف

(١) هذا صدر بيت للشماخ بن ضرار الغطفاني وعجزه * ظنون أن مطرح الظنون * وهو مطلع كلة له ممدوح بها عرابية بن أوس وبسده :

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| وما أروى وان كرمت علينا | بادنى من موفنة حروى |
| تطيف بها الرماة وتنقيهم | بأوعال مطفنة التبروت |
| وماء قد وردت لوصل أروى | عليه الطير كالورق اللجين |
| ذمرت به القطا وغيت عنه | مقام الذئب كالرجل اللامين |
| ولست اذا الهموم تحفرتنى | بأخضعنى الحوادث مستكين |
| فـل الهم عنك بذات لوت | غدافرة كطرفة الفيسوت |
| اذا بانتنى وحلت وحلى | عراية فاشرق بدم الوتين |

والشاهد في البيت اضافة كلا الى غير المضمير وذلك يدل على أنها ليست وصلة للمضمير لأنها لو كانت انما وضعت لتكون وصلة له لما جاز أن تضاف الى غيره أبداً

واحد لاتصاله بما قبله من حروف الكلمة المتقدمة فأما المنفصل فلا يكون الا على حرفين أو أكثر لانه منفرد عن غيره بمنزلة الاسماء الظاهرة ولا يمكن افراد كلمة على حرف واحد واذا ثبت أن المنفصل أقل حروفاً من المنفصل وأوجز كان النطق بالمنفصل أخف فلذلك لا يستعملون المنفصل في المواضع التي يمكن أن يقع فيها المتصل لانهم لا يعدلون الى الاقل عن الاخف والمعنى واحد الا لضرورة فلذلك « لا تقول ضرب أنت ولا هو » لانه يجوز أن يقع هنا المتصل فتقول ضربت وضرب فتكون التاء الفاعلة ولا حاجة الى أنت وكذلك يكون الفاعل مستتراً في ضرب ولا حاجة الى هو لان الاول أوجز وكذلك لا تقول ضرب زيد اياك وان كان فصل بينهما الفاعل الظاهر لان الفصل ليس بلازم اذ ليس تقدم الفاعل على المفعول حتماً لازماً لانه يجوز أن تقول ضربك زيد فتقدم المفعول من غير قبح ، وأما « قول حميد الارقط • اليك حتي بلغت اياك • (١) » فانه وضع اياك موضع الكاف ضرورة والقياس بلغتك وكان أبو اسحق الزجاج يقول تقديره حتي بلغتك اياك وهذا التقدير لا يخرج عن الضرورة سواء أراد به التأكيد أو البديل لان حذف المؤكد أو المبدل منه ضرورة والمراد سارت هذه الناقاة حتي بلغتك ومثله « قول بعض الاصوص •

كأثماً يوم قرئى لم نمتا قتل إيانا (٢)

البيت لذى الاصبع العدواني وقبله

لَقِينَا مِنْهُمْ جَمْعاً فَأَوْفَى الْجَمْعِ مَا كَانَا

(١) هذا عجز بيت صدره • أمتك عنس تقطع الارك • والفس - يسكون النون - الناقاة الشديدة ، وقوله تقطع الارك انما أراد تقطع الارضين التي هي منابت الارك فغير باسم الحال وأراد الحل وهذا كثير في كلامهم والشاهد فيه ما ذكره الشارح من أنه وضع الضمير المنفصل وهو اياك موضع المتصل وهو الكاف ضرورة وكان ينبغي أن يقول حتي بلغتك ، ومعنى قول الزجاج الذي نقله الشارح أن الضمير المنفصل المذكور في الكلام ليس قائماً مقام الضمير المتصل الذي كان من حق الكلام أن يشتمل عليه حتي يلزم أن يكون ذلك شاذاً وانما المنفصل مؤكد للمتصل الا أنه حذف المؤكد لضرورة الشعر ، قال الاعلم « وهذا ليس بشيء لانه حذف المؤكد وترك التوكيد مؤكداً لغير موجود فلم يخرج من الضرورة الا الى أقبح منها » اهـ

(٢) البيت منسوب الى المتى بعض الاصوص تبعاً لسيبويه في الكتاب ونسبه الشارح لذى الاصبع العدواني - بفتح العين المهملة - واسمه حرتان بن الحارث بن حمرث ، وقيل ابن حمرث بن الحارث ، وانما قيل له ذو الاصبع لان أفعى غشت اصبعه فيبست ، وهو شاعر من شعراء الجاهلية وكان معدوداً من الحكماء وقد عمر دهرأ طويلاً ، وهذه الايات التي رواها الشارح

يرى يرغل في برديسن من أبراد بحجرانا اذا يرح ضأنا مسائة أتيها ضأنا

والشاهد في البيت وضع الضمير المنفصل وهو ايانا موضع المتصل وهو نا وكان حق الكلام أن يقول تقتل أغشنا لان الفعل لا يمتدى قاعله الى ضميره الا اذا كان من أفعال القلوب فلا تقول ضربتني ولا ضربتك - بفتح التاء في الثاني وضما في الاول - ولا زيد ضربه وأنت تقصد اعادة الضمير البارز الى زيد ولكن تقول ضربت نفسي وضربت نفسك وزيد ضرب نفسه وانما تجنبوا تعدي الفعل الى ضمير قاعله كراهة أن يكون الفاعل مفعولاً في اللفظ فاستعملوا في موضع الضمير النفسي ونزلوها منزلة الاجتناب وانما استجازوا هذا المخطور في أفعال العلم والظن الداخلة على حلة أصلاً المبتدأ والخبر فقاوا حسبتني في الدار ولم يأت هذا في غير هذا الباب الا في فملين قالوا عدمتني وقتدني ، ولما لم يمكن الشاعر أن يقول تقتل أغشنا أو تقتلنا وضع ايانا في موضع نا وحسن هذا قليلاً أن استعمال المتصل ههنا قبيح أيضاً وأن الضمير المنفصل الذي جاء به أشبه بالاسم الظاهر الذي من حق الكلام أن يشتمل عليه من المتصل ومن ثم كان هذا أسهل مما قبله كما قال الشارح وذلك لان اتصال الكاف بياغت في البيت السابق حسن لا شيء فيه وهذا ظاهران شافاه

وبعد

قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ فِتْيٍ أَيْضَ حُسْنًا

الشاهد فيه وضع ايانا موضع الضمير المتصل الا انه أسهل مما قبله وذلك لانه لا يمكنه أن يأتي بالمتصل فيقول تقتلنا لانه يتعدى فعله الى ضميره المتصل فكان حقه أن يقول تقتل أنفسنا لان المنفصل والنفس يشتركان في الانفصال ويقعان بمعنى نحو قولك ما أكرمت الا نفسك وما أكرمت الا اياك فلما كان المتصل لا يمكن وقوعه ههنا لما ذكرناه وكان النفس والمنفصل مترادفين استعمل أحدهما موضع الآخر ، وقرئ بضم الاول موضع والمعنى أن قتلنا اياهم بمنزلة قتلنا أنفسنا لانا عشرة واحدة ، قل « وتقول هو ضرب والكريم أنت الخ » يشير الي أن المضمرة اذا وتم في هذه المواقع لا يكون الا منفصلا ولا حظ للمتصل فيها ، وجملة الامر أن المضمرات المنفصلة تكون مرفوعة الموضع ومنصوبة الموضع والمراد بالمنفصل الذي لا يلي العامل ولا يتصل به بأن يكون معرى من عامل لفظي أو مقدماً على عامله اللفظي أو مفصولاً بينه وبين عامله ، أما المرفوع فخمسة مواضع المبتدأ وخبره وخبر ان وأخواتها وبعد حروف الاستثناء وحروف العطف فقولنا « هو ضرب » فهو مبتدأ وضرب جملة في موضع الخبر وقولنا « الكريم أنت » الكريم مبتدأ وأنت الخبر والمبتدأ والخبر العامل فيهما الابتداء وهو عامل معنوي فلا يمكن وصل معموله به فلذلك وجب أن يكون ضميرهما منفصل ومثل ذلك كيف أنت وأين هو فكيف وأين خبران مقدمان وأنت وهو مبتدآن فلذلك وجب أن يكون ضميرهما منفصلاً أيضاً ، وقوله « ان الذاهبين نحن » فنحن خبر ان ولا يكون ضميره الا منفصلاً لانه لا يصح اتصاله بالعامل فيه لان مرفوع ان وأخواتها لا يتقدم على منصوبها ، وقوله « ما قطر الفارس الا أنا » (١) لما وقعت الكناية بمدح حرف الاستثناء لم تكن الا متصلة ، وقوله « جاء عبداً الله وأنت » أنت عطف على عبد الله فانفصل لانه وقع بعد حرف العطف فلم يلتصق بالعامل فيه ، وأما المنصوب المنفصل فيقع في خمسة مواضع أيضاً اذا تقدم على عامله نحو « اياك أكرمت » لانه لا يمكن اتصاله بالعامل مع تقدمه أو كان مفعولاً ثانياً أو ثالثاً نحو علمته اياه وأعلمت زيدا عمراً اياه أو كان اغراء المخاطب نحو اياك والطريق وقد تقدم شرح ذلك ؛ وربما اضطر الشاعر فوضع المتصل موضع المنفصل نحو ما أنشده أحمد بن يحيى • فما نبالي اذا ما كنت جارتنا الخ • (٢) فأتى بالكاف موضع اياك وهو هنا أسهل من قوله • اليك حتى بلغت اياك • (٣) لان فيه عدولا الى الاخف الاوثر والا في معنى العادل اذا كانت مقوية له كيف وقد ذهب بعضهم الى أنها هي العاملة وانما

(١) هذا عجز بيت لمرو بن مديكر وبصدره • قد علمت سلمى وجاراتها • والشاهد فيه اظهار أنا وانفصاله بعد الا حيث لم يقدر على الضمير المتصل بالفعل ، وقوله قطر ممناه صرعه على أحد جانبيه والقطر ومثله القطر الجانب
(٢) هذا البيت من الشواهد التي لم يعرف قائلها مع كثرة الاستشهاد به وجوده في أكثر كتب النحاة ، والشاهد فيه وقوع الضمير المتصل وهو الكاف في موضع المنفصل وهو أفي ضرورة • وقال صاحب التصريح « والقياس الا اياك لكنه اضطر لحذف ايا وأبقى الكاف أو وضع المتصل في موضع المنفصل » اه باختصار ونحوه الى من المبالاة وهي الاكثرات ، ويدلر بمعنى أحد وهو فعل يجاورنا ، ومعنى البيت أنك اذا كنت جارتنا فلا تكثرت بدم مجاورة أحد غيرك . وابن الانباري يعجز أن يقع المتصل بعد الا مطلقاً والمبرد بمنه مطلقاً ويروي بدل الاك سواك
(٣) تقدم الكلام على هذا الشاهد قريباً في أول هذا الفصل

أتى بالضمير المنصوب بهد الا هنا لانه استثناء مقدم والمراد أن لا يجاورنا ديار الا أنت أى أنت المطلوبة
فاذا خلصت فلا التفات الى غيرك •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فاذا التقى ضميران في نحو قوطم الدرهم أعطيتكه والدرهم
أعطيتكموه والدرهم زيد معطيكه وعجبت من ضربك جاز أن يتصلا كما نرى وأن يفصل الثاني كقولك
أعطيتك اياه وكذلك البوق وينبغي اذا اتصلا أن تقدم منهما ما المتكلم على غيره وما المخاطب على
الغائب فنقول أعطائك وأعطانيه زيد والدرهم أعطاك زيد وقل الله تعالى (أنلزمكموها) ﴾

قال الشارح : المضميران اذا اتصلا بماعمل فلا يخلو اتصالهما اما أن يكون بفعل واما باسم فيه معنى
الفعل فان اتصلا بفعل فان كان أحد المضميرين فاعلا والآخر مفعولا لزم تقديم الفاعل على كل حال
من غير اعتبار الاقرب وذلك نحو ضربتك وضربتني وضربتني وضربك وضربه وانما
لزم تقديم الفاعل مع الفعل على غيره من المضميرات لانه كجزء منه اذ كان يغير ببناءه حتى يخطأ به
كأنه من صيغته كقولك ذهبت وذهبتا وذهبتن ففسكن آخر الفعل وقد كان مفتوحا قبل
اتصاله به وربما اختلط به الضمير حتى يصير مقدراً في الفعل بغير علامة ظاهرة كقولك زيد قام وأنت
تقوم وأنا أقوم ونحن نقوم ولا يوجد ضمير مرفوع متصل بغير فعل ولذلك استحسنت علامة الاضمار
في الفعل ، فان كان المتصل به الضمير ان مصدراً نحو عجبت من ضربى اياك ومن ضربك فلك في
الثاني وجهان أن تأتى بالمتصل نحو عجبت من ضربك وأن تأتى بالفعل نحو عجبت من ضربى اياك
والثاني هو الاجود المختار وانما كن المنفصل هنا هو المختار بخلاف الفعل لوجبهما أن ضربا اسم
ولا يستحكم فيه علامات الاضمار استحكامها في الافعال اذ كانت علامة ضمير المرفوع لا تتصل به ولا
بما اتصل به وانما يتصل به علامة ضمير المجرور والذي يشاركه في ذلك الاسماء التي ليس فيها معنى فعل
نحو غلامى وغلامك وغلامه ولا يتصل بالضمير المضاف اليه الفلام ضمير آخر متصل فكان المصدر
الذى هو نظيره كذلك ، والوجه الثاني ان الضمير المضاف اليه المصدر مجرور حال محل التنوين ونحن
لو توأنا المصدر لما وليه ضمير متصل وانما يليه المنفصل نحو قولاك عجبت من ضرب اياك ومن ضرب اياه
ومن ضرب اياى ولذلك كان الاجود المختار أن تأتى بالمنفصل مع المصدر ، ويجوز أن تأتى بالمتصل معه
جوازاً حسناً وليس بالمختار وانما جاز اتصال المضميرين به من نحو عجبت من ضربك وان كان القياس
يقضى انفصال الثاني من حيث كان اسماً كغيره من الاسماء غير المشتقة نحو غلامك وصاحبك لشبهه
بالفعل من حيث كان الفعل مأخوذاً منه ويصل عمله فشبه ما اتصل بالمصدر بما اتصل بالفعل فقولك
عجبت من ضربى اياك هو الوجه والقياس وقولك عجبت من ضربك جائز حسن على التشبيه بالفعل
نحو ضربتك فالياء في ضربك بمنزلة التاء في ضربتك واذا اتصل الضميران بالمصدر فالاول هو الفاعل
والثاني هو المفعول على الترتيب الذي ذكره من « تقديم المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب » من نحو
عجبت من ضربك وضربه « ومن ضربك » على الترتيب الذى رتب به صاحب الكتاب ، فان كان
الفاعل المخاطب وأضفت المصدر اليه والمفعول به المتكلم لم يحسن الا المنفصل نحو عجبت من ضربك

أياى وعجبت من ضربه إياى ، « فان كان الضمير ان مفعولين » لزم اتصال ضمير المفعول الاول بالفعل لانه يليه ولا فرق في ذلك بين أن يكون قد اتصل بالفعل ضمير فاعل وأن لا يكون اتصل به لان ضمير الفاعل يصير كحرف من حروف الفعل فينصل به ضمير المفعول بالفعل مع ضمير الفاعل كما يتصل به خالياً من الضمير فتقول ضربتك وضربني كما تقول ضربك وضربني فاذا جئت بعد اتصال ضمير المفعول الاول بضمير مفعول ثانٍ جاز اتصاله وانفصاله نحو « الدرهم أعطيتك وأعطينك إياه » فاتصاله لقوة الفعل وانه الاصل في اتصال المنصوب ولما كان المتصل أحصر من المنفصل ومعناه كفى المنفصل اختاروه على المنفصل وأما جواز الاتيان بالمنفصل فلأن ضمير المفعول الثانى لا يلاقى ذات الفعل انما يلاقى ضمير المفعول الاول وليس كذلك ضمير المفعول الاول لانه يلاقى ذات الفعل حقيقة في نحو ضربك أو ما هو منزل منزلة ما هو حرف من حروف الفعل نحو ضربك ألا ترى انه يلاقى الفاعل والفاعل ينزل منزلة الجزء من الفعل قل الله تعالى (أنزل مكوها) فقدم ضمير المخاطب على الغائب لانه أقرب الى المتكلم ؛ وقد اشترط صاحب الكتاب أنه اذا التقى ضميران متصلان بدئ بالأقرب الى المتكلم من غير تفضيل والصواب ما ذكرته وهذا الترتيب رأى سيدييه وحكايته عن العرب والعلّة في ذلك أن الاولى أن يبدأ الانسان بنفسه لانها أعرف وأهم عنده وكما كان المختار أن يبدأ بنفسه كان المختار تقديم المخاطب على الغائب لانه أقرب الى المتكلم ؛ وقد أجاز غيره من النحويين تقديم الضمير الأبعد على الأقرب قياساً وهو رأى أبي العباس محمد بن يزيد وكان يسوي بين الغائب والمخاطب والمتكلم في التقديم والتأخير ويحيز اعطاهوك واعطاهوني واعطاك وبسجده ولم يرز سيدييه مقاتلهم وقل هو شيء قاسوه ولم يتكلم به العرب فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • واذا انفصل الثانى لم تراعى هذا الترتيب فقلت اعطاه اياك واعطاك اياى وقد جاء في الغائبين اعطاهاه واعطاهوها ومنه قوله

وقد جملت نفسي تطيب اضعمة لضعمة ماها يقرع العظم ناهيا

وهو قليل والكثير اعطاها اياه واعطاه اياها والاختيار في ضمير خبر كز واخواتها الانفصال كقوله • لئن كان اياه لقد حال بعدنا • وقوله

ليس إِيَّايَ وإِيَّاكَ ولا نَحْشَى وَقِيَّاً

وهن بعض العرب عليه رجلا ليسني وقال • اذهب القوم الكرام ليسى •

قال الشارح : « ومتى انفصل الضمير الثانى عن الاول لم يلزم فيه هذا الترتيب » بل يجوز لك أن تبدأ بأيهما شئت فتقول « أعطاه اياك » واعطاه اياى « وأعطاك اياى » فتكون مخيراً أيهما شئت قدمت وانما كان كذلك من قبل ان الضمير المنفصل يجرى مجرى الظاهر لاستقلاله بنفسه وعدم افتقاره الى غيره فكما ان الاسماء الظاهرة لا يراعى فيها الترتيب بل تقدم أيهما شئت فكذلك الضمير المنفصل ، « فاذا كان الضميران غائبين » جاز لك الجمع بينهما متصلين فتقول « اعطاهوها واعطاهاه » وكنت مخيراً فى أيهما بدأت به وذلك من قبل انهما كلاهما غائب وليس فيهما تقديم بعيد على قريب قال

سيبويه وهو عربي جيد وليس بالكثير في كلامهم بل الأكثر في كلامهم أعطاه إياها وأعطاها إياه فتأتي
بضمير المفعول الثاني منفصلاً وإنما قل في كلامهم لانه ليس فيه تقديم الأقرب على الأبعد لتساويهما في
المرتبة ، فأما قول مناس بن لقيط الاسدي (١) * وقد جعات نفسي الخ * فالشاهد فيه انه جمع بين
ضميرين بألفظ الغيبة الاول مجرور بإضافة المصدر اليه والثاني في محل نصب بالمصدر والجيد الكثير
لضميرهما إياها فيأتي به منفصلاً واتصال الضميرين في البيت أقبح لأنهما اتصالاً بالمصدر وهو اسم
ولم يستحكم في اتصال الضمير به استحكام الفعل ، يصف حاله مع بني أخيه مدرك ومرة وهو من أبيات أولها

وَأَبَقْتُ لِي الْأَيَّامُ بِعَدِّكَ مَذْرِكًا وَمُرَّةً وَالْدُّنْيَا كَرِيهٌ عِنَابُهَا

قَرِينَيْنِ كَالذَّئْبَيْنِ يَفْتَسِمَانِي وَشَرُّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذُرَابُهَا

الضم المضمير الاول المثني يعود الى قرينين والضمير الثاني يعود الى النفس ، وقوله يقرع
العظم نابها يصف شدة العض بحيث يصل نابه الى العظم ، فأما « ضمير خير كان وأخواتها » فنيه
وجهان أحدهما الاتصال نحو قولك كانه وكانني قال أبو الاسود

(١) مناس بن لقيط هو من ولد مبيد بن نضلة وكان رجلاً كريماً حليماً شريفاً وكان له اخوة ثلاثة اسم أحدهم أطيط
بصفة التصغير وكان به باراً والاخران مدرك ومرة وكانا مازعين له فلما مات أطيط أظهر له المدارة فقال في شأنهما
وشأن أطيط : وَأَبَقْتُ لِي الْأَيَّامُ بِعَدِّكَ مَذْرِكًا الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ ذَكَرْهُمَا الشَّارِحُ وَبِمَدِّهَا :

| | |
|---|---|
| وَأَن رَأَيْتُ لِي غُرَّةً أَغْرِيهَا | أَعَادِي وَالْأَعْدَاءُ كُلِّي كَلَامُهَا |
| إِذَا رَأَيْتُ قَدْ نَجَحْتَ تَلَمَّسَا | لِرَجُلٍ مَقْوَاةً هَيَامَا زُرَابُهَا |
| وَأَهْرَضْتُ أَسْبَقِيهِمَا ثُمَّ لَا أَرَى | حُلُومَهَا إِلَّا وَشِيكََا ذَهَابُهَا |
| أَمَلُ جَوَازِي اللَّهِ يَجْزِيَنِي مِنْهَا | وَصَرُّ اللَّيْلِ إِلَى صَرْفِهَا وَانْقِلَابُهَا |
| فِي شِمْتٍ بِالرَّيْنِ مَرَّ نَخْطُهَا | إِلَيْهِ قَرَابَاتٍ شَدِيدَا حَبَابُهَا |

وقد جطت نفسي ، البيت وبمده :

ولا مثل يوم عند سعد بن نوفل بفر تاج اذ توفي على هضابها

وقوله والدنيا كرية عتام يرويه أبو محمد الاعرابي والدنيا قليل عتامها ومعناه ان عتامها غير نافع فعاتبها من اجل
هذا لا يستكثر منه . وقوله قرينين كالذئبين فانهما شبههما بهما لان الذئب اغتصب السباع . وقوله وان رأيت غرة الخ
فهذه رواية أبي محمد وغيره يرويه : فان رأيت غرة أرعدا لها . وقوله كلبي هو جمع كلب كزمن وزمني والمقواة -
بضم الميم وفتح الذين المعجمة وتشديد الواو مفتوحة - هي الحفرة كالزنية ويقال من حفر مقواة وقع فيها . والهيام
- بفتح الهاء بعدها مثناة تحتية - الرمل الذي لا يتهامك أن يسيل من اليد لينة وضرب هذا مثلاً لكثرة ممرتهما بالشر
والتهويل في جلب أنواع الضرر . وفر تاج - بفتح الفاء - موضع ، هكذا ضبطه البغدادي في القاموس ومعجم ياقوت
أنه بكرر الفاء وقال هو ماء لبني أسد وقال ياقوت وقيل هو موضع يسيلاد طيب . وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد
بهذا البيت . قال سيبويه « اذا ذكرت مفعولين كلاماً غائب قلت أعطاهما وأعطاها هو جاز وهو عربي ولا عليك
بأيهما بدأت من قبل لهما كلاماً غائب وهذا ليس بالكثير في كلامهم والكثير أعطاه إياها » اه . ومعنى البيت المستشهد
به جطت نفسي تطيب لان أضفهما { أخويه } ضمة يقرع لها التائب العظم نل هذا المصدر وهو الضم . مضاف الى
مفعوله وهو ضمير الاخوان والناقل محذوف هو ضمير المتكلم أي لضمير إياها والضمير الثاني البارز عائد على الضمة
فهو في محل نصب مفعول مطلق وهذا ظاهر ان شاء الله . وقيل ضمير المثني عائد على الذئبين وضمير المفرد المؤنث عائد
على الضمة والمعنى لكثرة ما ابتليت من الحن قد طابت نفسي ان يمضي سبهان نابها بقرعان العظم وقرع التائب
العظم كثافة عن الصوت وقيل غير هذا

فَإِنْ لَمْ يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهَا فَإِنَّهُ أَخُوها غَذَّتْهُ أُمُّهُ بِلَبَانِهَا (١)

والثاني أن يأتي منفصلاً نحو كان زيد أياه وكان أياي قال الشاعر

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرِيْباً (٢)

لَيْسَ لِبَائِي وَلِبَائِي كِ وَلَا نَحْشَى رَقِيْباً

وقال عمر بن أبي ربيعة (٣)

لَيْتَ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدُنَا عَنْ الْمَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَنْغَبِرُ

وهذا هو الوجه الجيد لأن كان وأخواتها يدخلن على المبتدأ والخبر فكما أن خبر المبتدأ منفصل من المبتدأ كان الأحسن أن تفصله عما دخلن عليه فاما الاسم الخبر منه فان ضميره متصل لانه بمنزلة فاعل هذه الافعال ولا يكون الا امما فصار مع الفعل كشيء واحد ولذلك تنغير بنية الفعل له ولما كان الخبر قد يكون جملة وظرفا غير متمكن وهذه الاشياء لا يجوز اضمارها ولا تكون الا منفصلة من الفعل اختبر في الخبر الذي يمكن اضماره اذا أضمر أن يكون على منهاج ما لا يصح اضماره من الاخبار في الانفصال من الفعل ، ووجهه ثان أنا لو وصلنا ضمير الخبر بضمير الاسم نحو كنتك وكأنه وكأنني فالفاعل في هذا الباب والمفعول لشيء واحد وفعل الفاعل لا يمتد الى نفسه متصلا ويتمدى الى نفسه منفصلا فلا يجوز ضربتي ولا ضربتك ويجوز اياي ضربت واياك ضربت فأما وجه جواز كنهه وكأنني فعلى التشبيه بالفعل الحقيقي حين جعل الاسم والخبر بمنزلة الفاعل والمفعول ، فأما قولهم « عليه رجلا ليسني » فهو حكاية عن بعض العرب قال ذلك لرجل ذكر له انه يريد بسوء فوصل الضمير بنون

(١) البيت لابن الاسود اللؤلؤ واضع علم النحو ، وقوله :

دع الحر يشربها الغواة فاني رأيت أخاها مجزئاً لمسكنها

والشاهد فيه وصله الضمير المنصوب بكان قال سيبويه « وتقول كنا هم كما تقول ضربناهم وتقول اذا لم نكنهم فن ذا يكونهم كما تقول اذا لم تفرهم فن ذا يفرهم » اه وانما اراد ان كان انعرفها تجرى مجرى الافعال الحقيقية في عملها فيقتصل بها ضمير خبرها اتصال ضمير المفعول بالفعل الحقيقي في نحو ضربته وضربني وضربك ومعنى البيت ظاهر والمراد بأخي الحر الزبيب أو نبيذه

(٢) نسب هذا البيت في كتاب سيبويه الى عمر بن أبي ربيعة وقوم ينسبونه الى العرجي والشاهد فيه فوصل الضمير الواقع خبراً ليس وهو الراجح من الاصوين الفصل والوصل عند سيبويه قال « ومثل ذلك كان أياه لان كانه قليلة لا تقول كاتني وليسني فصارت اياها بمنزلة خبري اياك . وبلغني عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون ليسني وكذلك كاتني » اه وقد سبق تفسير هذا الشاهد قريباً

(٣) البيت له من قصيدة مظلما :

أمن آل نم أنت غاد فبكر غداة غد أم رائع فهجـر

وقبل البيت المستشهد به :

بآية ما قالت غداة لقيتها بمدفع اكفان أهذا المشـر
قفي فانظري - أسماء - هل ترفقيه أهذا المـدبري الذي كان يذكـر
أهذا الذي اطريت ذكر أظلم أكن وعيشك أنساء الى يوم أقبر
فقلت نعم لا شك غير لونه سرى الليل نحبي نصه والتـهـجـر

وبعد البيت ، والشاهد فيه انفصال الضمير الواقع خبراً لكان على ما هو مختار سيبويه والجيد عنده ومعنى الايات ظاهرة

الوقاية على ما ذكرنا من التشبيه بالأفعال الحقيقية ، فأما قول الشاعر
عَدَدْتُ قَوْمِي كَمَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي (١)

فوصله بغير نون تشبيهاً لها بالحرف لقلة تمكنها وعدم تصرفها *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والضمير المستتر يكون لازماً وغير لازم فاللازم في أربعة أفعال
أفعل وتفعل للمخاطب وأفعل وتفعل وغير اللازم في فعل الواحد الغائب وفي الصفات ومعني اللزوم فيه
ان اسناد هذه الأفعال اليه خاصة لا تسند البتة الى مظهر ولا الى مضمهر بارز ونحو فعل ويفعل يسند اليه
واليهما في قولك عمرو قام وقام غلامه وما قام الا هو ومن غير اللازم ما يستكن في الصفة نحو قولك زيد
ضارب لانك تسنده الى المظهر أيضاً في قولك زيد ضارب غلامه والى المضمهر البارز في قولك هند زيد
ضاربه هي والمندان الزيدان ضاربتهما هما ونحو ذلك مما أجزبتها فيه على غير ما هي له ﴾

قال الشارح : لما كانت المضممرات انما جيء بها للايجاز والاختصار قلت حروفها فجعل ما كان متصلاً
منها على حرف واحد كالتاء في قت والكاف في ضربك الا أن يكون هاء فانه يردف بحرف لين خلفائه
واحتمل أن يكون على حرف واحد لاتصاله بما قبله من حروف الكلمة فأما المنفصل فيكون على أكثر
من حرف واحد لاتصاله مما يعمل فيه واستقلاله بنفسه فهو جار لذلك مجرى الظاهر ، وجعل بعض
المضممرات مستتراً في الفعل « منوياً فيه غلوياً في الإيجاز وذلك عند ظهور المعنى وأمن الإلباس وذلك
في أفعال مخصوصة فمن ذلك الفعل الماضي اذا أسند الى واحد غائب نحو زيد قام وعمرو ضرب لا يظهر
له علامة في اللفظ فان ثني وجمع ظهرت علامته نحو ازيدان قاما والزيدون قاموا ، « فان قيل » ولم
كان لا يظهر له علامة مع الواحد وتظهر مع التثنية والجمع « قيل » قد علم ان كل فعل لا بد له من فاعل

(١) البيت لرؤبة بن العجاج ويروى { عهدي بقومي كمديد الطيس } ويروى { عهدي قومي الخ } ويروى { عهدي
بقوم الخ } بالتشكيك والمراد قومه بدليل الروايات التي اشتملت على الاضافة ، وفي هذا البيت شذوذ من وجهين الاول انه
جاء بنحبر ليس ضميراً متصلاً وقد علمت ان النحار والجيد اتصاله لان الخبر من حيث ذاته منفصل بحسب الاصل فيه ،
والوجه الثاني انه اسقط نون الوقاية من ليس ضرورة وكان من حقه ان يقول ليسني كما يقول ضربني وأكرمني
لكنه عامل ليس بماملة الحروف فقال ليسي كما يقول على وني ولما ، وقيل انما سهل ذلك - مع الاضطرار - ان الفعل
الجامد يشبه الاسماء فقال ليسي كما يقال غلامي وأخى ومن ثمة جاز ان زيداً ليسي يقوم كما جاز ان زيداً لقائم ولا يجوز
ان تقول ان زيداً لقام . وجاز أيضاً نحو وان ليس للانسان إلا ما سمى كما يجوز علمت ان زيد قائم - بالتخفيف -
ولا يجوز علمت ان قام ولا ان يقوم ، وقيل بل لان ليس بمعنى غير والنون لا تكون مع غير فكذلك ما هو بمنها
وقيل ان ليس للاستثناء ومن حق الضمير بعدها الاتصال بالضمير الذي يقع بعده الا لكنه اضطر الى المجيء به متصلاً
فترك النون مع الرصد مراعاة للفصل الذي كان من حق الكلام وذلك من جهة انه لا نون مع الضمير المنفصل . وهذا
كلام ظاهر ان شاء الله . واسم ليس ضمير يعود على اسم الفاعل المنهوم من ذهب والضمير البارز المتصل خبرها
وتقدير الكلام ليس هو أي الذاهب اي أي والطيس قيل هو المدد الكثير وقيل هو كل ما على وجه الارض من الانام
وقيل هو كل خلق كثير النسل نحو النمل والذباب والحوام وقيل هو الكثير من الرمل والماء وغيرها وأراد به رؤبة هنا
الرمل وقصد بقوله القوم الذي هو فاعل لذهب قومه وكان من حق الكلام ان يقول ذهبوا لكنه وضع الظاهر في موضع
المضمهر ليتوصل الى وصفهم بالسكرم . وقوله ليسي استثناء لنفسه من القوم السكرام الداهيين ، يفتخر بقومه ويتحسر
على ذهابهم فيقول عهدي بقومي السكريم بن مثل كثرة الرمل حاصل اذ ذهبوا الا اي فاني بقيت بدمهم خلفاً عنهم

إذا لم يحدث شيء من ذلك من تلقاء نفسه فقد علم فاعل لا محالة فلما كان الفعل لا يخلو من فاعل لم يحتاج له إلى علامة ، « فإن قيل » ولم كان الفاعل الغائب إذا أسند إلى الماضي لا يظهر له علامة ومع المتكلم والمخاطب يظهر له علامة نحو قمت وقمت قيل مع دلالة الفعل على فاعل وقد تقدم ظاهر يعود إليه ذلك المضمرة أغنى عن علامة له وليس كذلك مع المتكلم والمخاطب فإنه لا يتقدم لهما ذكر فاحتيج إلى علامة لهما لذلك فاعرفه ، ومن ذلك « الصفات » كاسم الفاعل واسم المفعول نحو ضارب ومضروب ونحوهما من الصفات قائم إذا جرت صفة لواحد كان فيها مضمرة من الموصوف لهما فيها من معنى الفعلية إلا أنه لا يظهر له علامة في اللفظ لما ذكرناه نحو قولك هذا رجل ضارب ومضروب فإن وصفت بها اثنين أو جماعة نذيت الصفة أو جمعتها فنقول هذان رجلان ضاربان وغلaman مضروبان وقامت علامة التثنية والجمع مقام علامة المضمرة وإن لم تكن إياها والذي يدل على أن التثنية ههنا قائمة مقام علامة الضمير وإن لم تكن إياها أنه إذا خلت الصفة من المضمرة لم تحسن تثنيتهما ولا جمعها وذلك إذا أسندت إلى ظاهر نحو قولك هذا رجل ضارب غلامه لم تثنه ولم تجمعهم نحو قولك هذان رجلان ضارب غلامهما ومضروب أخوهما ، ومن ذلك الأفعال المضارعة نحو أقوم وتقوم ويقوم يستوي فيها ضمير المخاطب والمتكلم والغائب في الاستنار وعدم ظهور علامة لأن تعريف الفعل وما في أوله من حروف المضارعة يدل على المعنى ويعنى عن ذكر علامة له « وهذا الضمير المستتر على ضربين لازم وغير لازم » والمراد بقولنا لازم أن لا يسند الفعل إلى غيره من الأسماء الظاهرة والمضمرة ذوات العلامة وذلك نحو أقوم إذا أخبرت عن نفسك وحدها وتقوم إذا أخبرت عن نفسك وعن غيرك فإنه لا يكون الفاعل فيهما إلا مستكناً مستتراً وإنما لم يسند إلى ظاهر لأن للظاهر موضع للغيبة والمتكلم حاضر فاستحال الجمع بينهما ولم يظهر فيه علامة تثنية ولا جمع لامتناع حقيقة التثنية والجمع منه إذ المتكلم لا يشاركه متكلم آخر في خطاب واحد فيكون اللفظ لهما لكنه قد يتكلم عن نفسه وعن غيره فجعل اللفظ الذي يتكلم به عنه وعن غيره مخالف للفظ الذي له وحده واستوى أن يكون غيره المضموم إليه واحداً واثنين وجماعة وقد تقدم نحو ذلك ، فأما قول صاحب الكتاب « فاللازم في أربعة أفعال أفعل « الامر فالفاعل فيه مستكن لا يمكن إبرازه « وتفعل « للمخاطب « وأفعل « المتكلم وحده « ونفعل « المتكلم إذا كان معه غيره ومعنى اللازم أن اسناد هذه الأفعال إليه خاصة لا تسند إلى مظهر ولا إلى مضمرة بارز والمراد بالبارز أن يكون له علامة لفظية وذلك أن أفعل في الأمر الواحد لا يظهر ضميره ويظهر في التثنية والجمع نحو أفعلوا وافعلوا وكذلك تفعل إذا خاطبت واحداً لا يظهر له صورة وتظهر العلامة في التثنية والجمع نحو تفعلان وتفعلون فأما أفعل إذا أخبر عن نفسه ونفعل إذا أخبر عن نفسه وعن غيره فلا يظهر له صورة قابل البتة استغناء عن ذلك بالعلامة اللاحقة للفعل نحو الهمزة في أفعل والنون في نفعل ، وما عدا ما ذكر من الأفعال لا يلزم استتار الضمير فيه فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوامل اللفظية وبعده إذا كان الخبر معرفة أو مضارعة في امتناع دخول حرف التعريف عليه كأفعل من كذا أحد الضمائر

المنفصلة المرفوعة ليؤذن من أول أمره بأنه خبر لا نعت وإفيد ضرباً من التوكيد ويسميه البصريون فصلاً والكوفيون عماداً وذلك في قولك زيد هو المنطلق وزيد هو أفضل من عمرو وقال الله تعالى (إن كان هذا هو الحق) وقال (كنت أنت الرقيب عليهم) وقال (ولا نخشع الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم) وقال (إن ترن أنا أقل منك مالا) ويدخل عليه لام الابتداء تقول إن كان زيد هو الظريف وإن كنا لنحس الصالحين وكثير من العرب يجعلونه مبتدأ وما بعده مبيهاً عليه عن رؤية أنه كان يقول أظن زيدا هو خير منك ويقرؤون (وما ظنناهم ولكن كانوا هم الظالمون) و (أنا أقل) قال الشارح : اعلم أن الضمير الذي يقع فصلاً له ثلاث شرائط أحدها أن يكون من الضائير المنفصلة المرفوعة الموضع ويكون هو الأول في المعنى الثاني أن يكون بين المبتدأ وخبره أو ما هو داخل على المبتدأ وخبره من الأفعال والحروف نحو إن وأخواتها وكان وأخواتها وظننت وأخواتها الثالث أن يكون بين معرفتين أو معرفة وما قاربها من النكرات « ويقال له فصل وعماد » فالفصل من عبارات البصريين كأنه فصل الاسم الأول عما بعده وآذن بتمامه وإن لم يبق منه بقية من نعت ولا بدل إلا الخبر لا غير والعماد من عبارات الكوفيين كأنه عمد الاسم الأول وقواه بتحقيق الخبر بعده ، والغرض من دخول الفصل في الكلام ما ذكرناه من ارادة الايدان بتمام الاسم وكأله وأن الذي بعده خبر وليس بنعت وقيل أنى به ليؤذن بأن الخبر معرفة أو ما قاربها من النكرات ، وأما « اشترط أن يكون من الضائير المنفصلة المرفوعة الموضع » لأن فيه ضرباً من التأكيد والتأكييد يكون بضمير المرفوع المنفصل نحو قمت أنا واسكن أنت وزوجك الجنة ولذلك من المعنى وجب أن يكون المضمير هو الأول في المعنى لأن التأكيد هو المؤكد في المعنى ولهذا المعنى يسميه سيبويه وصفاً كما يسمى التأكيد المحض ولو قلت على هذا كان زيد أنت خيراً منه أو ظننت زيدا أنت خيراً منه لم يجوز لأن الفصل هنا ليس الأول فلا يكون فيه تأكيد له ، فأما قول الشاعر

وكائن بالأباطح من صديقٍ براني لو أصبتُ هو المصاها (١)

(١) البيت من قصيدة لجريز بن الخطي ومطاع هذه القصيدة :

سئت من المواصلة العتاباً وأمسى الشيب قد ورت الشباب
ومنها إذا سمر الخليفة نار حرب رأي الحجاج اتقها شهاباً
ويروى الاخفش البيت المستشهد به هنا :

وكم لي في الاباطح من صديق وآخر لا يحب لنا ايها

وقوله العتاب هو بالانصب مفعول لقوله المواصلة ومعنى وراثة الشيب للشباب حلوله عليه فإن الوارث يحل محل الموروث وقوله سمر معناه أوقد وأشعل وبابه منع . وقوله اتقها معناه أشدها اتقاداً وأكثرها تاجباً . والشهاب - بوزان كتاب - الشعلة الساطعة من النار . والباطح جمع أبطح وهو المسيل الواسع فيه دقاق الحصى . وهذا البيت يستشهد به على أن ضمير الفصل ربما وقع بلفظ الغيبة بعد حاضر لقيامه مقام مضاف ثائب ، ويروى يراه لو أصبت هو المصاها وهو جار على ما تقرر عندهم من ضرورة كون ضمير الفصل موافقاً لما قبله في الغيبة والتكلم والخطاب وذلك من جهة أن فيه نوعاً من التوكيد فتقول علمت زيدا هو المنطلق وعلمتك أنت المنطلق وعامتي أنا الكاتب والذي ذكره الشارح في توجيه البيت على روايته أحد وجوه ثلاثة ذكر أبو علي الفارسي منها اثنين حاصل أحدهما ما ذكره الشارح وهو أن الضمير فصل بين المضاف المقدر وهو مصاب وبين الظاهر وهو قوله المصاها أي يرى مصابي هو المصاها وعلى هذا فالمصاها

فإنك لو حملته على ظاهره لم يجز أن يكون هو فصلاً لأن هو ضمير غائب وني ضمير متكلم فلا يصح أن يكون تأكيده له فإن حملته على حذف مضاف كأنه قال يري مصابى هو المصاباً جاز لأن الثاني هو الأول وإنما اشترط أن يكون بين المبتدأ والخبر أو ما دخل عليهما مما يقتضى الخبر وذلك من قبل أن الغرض به إزالة اللبس بين النعت والخبر إذ الخبر نعت في المعنى وذلك نحو قولك زيد هو القائم لأن الذى بعده معرفة يمكن أن يكون نعتاً لما قبله فلما جئت بهو فصلة بين أنك أردت الخبر وأن الكلام قد تم به لفصلك بينهما إذ الفصل بين النعت والمنعوت قبيح « فن قبل » إذا كان الغرض بالفصل إنما هو الفرق بين النعت والخبر فما باله جاء فيما لا لبس فيه نحو قوله تعالى (وكنا نحن الوارثين وإن ترن أنا أقل منك مالا وولداً) ولا لبس في ذلك لأن المضمرات لا توصف فليجواب أن هذا هو الأصل أن لا يقع الفصل إلا بعد الاسم المظاهر مما يوصف فلما ثبت هذا الحكم للظاهر أجرى المضمر مجراه وإن كانت المضمرات لا تنعت إذ كان أصله المبتدأ والخبر كما ذكرنا في بعد وتمد وتمد أصل الحذف في بعد لوقوع الواو بين ياء وكسرة وباقي أخواته محمولة عليه كذلك ههنا فلذلك تقول كان زيد هو القائم وكنت أنا القائم قل الله تعالى (فلما توفيتنى كنت أنت الرقيب عليهم) وتقول ظننت زيدا هو القائم وحسبت زيدا هو الجالس قل الله تعالى (وبرى الذين أوتوا العلم الذى أنزل إليك من ربك هو الحق) وقال (إن ترن أنا أقل منك مالا وولداً) من رؤية القلب ، واعلم أن قوله تعالى (كنت أنت الرقيب عليهم) و (كنا نحن الوارثين) • (وإن ترن أنا أقل منك مالا وولداً) يجوز أن يكون المضمر فيه فصلاً ويجوز أن يكون تأكيده لأنه بعد مضمر والمضمر يؤكد بالمضمر المرفوع إذ كأنه سـواه كان الأول مرفوع الموضع أو منصوبه أو مجروره ، واعلم أن الفصل لا يظهر له حكم في باب إن وأخواتها وباب المبتدأ والخبر لأن أخبارها مرفوعة فإذا قلت زيد هو القائم وإن زيدا هو القائم لم يعلم أن المضمر فصل أو مبتدأ إلا بالإرادة والنية ولا يظهر الفرق بينهما فى اللفظ ويظهر مع الفعل لأن أخباره منصوبة نحو قولك كان زيد هو القائم وظننت زيدا هو العاقل فلم أن هو فصل بنصب ما بعده ، وإنما وجب أن يكون بعد معرفة لأن فيه ضرباً من التأكيد ولفظه لفظ المعرفة فوجب أن يكون الاسم الجارى عليه معرفة كما أن التأكيد كذلك ووجب أن يكون ما بعده معرفة أيضاً لأنه لا يكون ما بعده إلا ما يجوز أن يكون نعتاً لما قبله وأنت المعرفة معرفة فلذلك « وجب أن يكون بين معرفتين » وقولنا « أو ما قرب المعرفة » إشارة إلى باب أنفل من كذا لأنه يقع بعد الفصل وإن لم يكن معرفة وذلك لأنه مشابهة للمعرفة

مصدر ميمي كقولهم جبر الله مصابك أى مصيبك ومعنى الكلام على هذا أن صديقه لفرط مودته له وشدة محبته يرى مصابه دون سواء هو المصاب والوجه الثانى أن يكون الضمير تأكيده للضمير المستتر الذى هو فاعل يرانى والمعنى يرانى هو المصاب أى أنه لما بيننا من الصداقة والالفة يرانى المصاب وليس كالمود الذى لا يعنيه شأنى ولا يهتم بأمرى والمصاب على هذا اسم مفعول من الرباعى ، والوجه الثالث أن يحمل الضمير فصلاً للياء مع ما فى ظاهر ذلك من الاختلاف بين مناهما إذ أصل وضع الياء للمتكلم وهو للغائب ولكنه لما كان عند صديقه عثرة نفسه حق كان إذا أصيب كان صديقه قد أصيب عبر عن صديقه بضمير نفسه لأنه نفسه والمعنى فكأن الياء هنا ليست مستعملة فى ضمير المتكلم حتى يلزم من ذلك الاختلاف المحذور ولكنها مستعملة فى ضمير الغائب فاتفق معاً ضمير الفصل ، وهذا الوجه ذكره ابن هشام فى معنى اليجب

من أجل أنه غير مضاف ويمتنع دخول الالف واللام عليه لان الالف واللام تماقبا من فلا تجامعا
 فجري مجري العلم نحو زيد وعمر وفي امتناعه من الالف واللام وليس بمضاف مع ان من تخصصه لانها
 من صلته فطال الاسم بها فصارت كالصلة للوصول وذلك نحو قولك كان زيد هو خيرا منك وحسبتي أنا
 خيرا منك قال الله تعالى « (ولا تحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم) » يقرأ
 تحسبن في الآية بالناء والياء فمن قرأ بالناء فتقديره لا تحسبن بخل الذين يبخلون بما آتاهم الله ثم حذف
 المضاف « ومن قرأ » بالياء فالذين في موضع الفاعل والمفعول الاول محذوف والتقدير البخل هو خيرا
 لهم وحسن اصابه لما في يبخلون من الدلالة عليه وصار كقولهم من كذب كان شرأله أي كان الكذب
 شرأله ، ولو قلت على هذا ما ظننت أحدا هو خيرا منك لم يجوز لانه لم يأت بعد معرفة وكذلك لو قلت
 ما ظننت زيدا هو قائما لم يجوز لان الذي بعده ليس معرفة ولا مقاربا للمعرفة ، « ويجوز رفع ما بعد هذه
 المضمرات » سواء كان قبلها معرفة أو بعدها أو لم تكن وذلك نحو قولك ما ظننت أحدا هو خيرا منك
 فأحدا مفعول أول وقولك هو خيرا منك مبتدأ وخبر في موضع المفعول الثاني وكذلك لو قلت ما ظننت
 زيدا هو قائم كل ذلك جائز وكذلك تقول زيد هو القائم وان زيدا هو العالم وظننت محمدا هو الشاخص
 وكنت أنا الراكب وهو استعمال فاص كثيرا من العرب حكاه سيديويه « وعن رؤية انه كان يقول أظن
 زيدا هو خيرا منك » بالرفع وحكي عيسى بن عمر أن ناسا كثيرا من العرب يقولون (وما ظنناهم ولكن
 كانوا هم الظالمون) وقال قيس بن ذريح

تُبَسِّكِي عَلَى لُبْسِي وَأَنْتِ تَرَكْتَهَا وَكُنْتُ عَلَيْهَا بِالْمَلَأِ أَنْتِ أَقْدَرُ (١)

جاء مرفوعا لان القافية مرفوعة والذي يفارق به المبتدأ الفصل ههنا أن الضمير اذا كان مبتدأ فإنه
 يغير اعراب ما بعده فيرفعه البتة بأنه خبر المبتدأ واذا كان فصلا لا يغير الاعراب عما كان عليه بل يبقى
 على حاله كما لو لم يكن موجودا فتقول في المبتدأ كان زيد هو القائم ترفع القائم بعد أن كان منصوبا

(١) قيس بن ذريح السكتاني هو من بني ليث بن بكر ، وكان رضيع الحسن بن علي بن أبي طالب أرضعته أم قيس
 وكان منزل قومه في ظاهر المدينة وكان هو وأبوه من حاضرة المدينة ، والبيت من كلمة له يقولها في محبوبته لبني بنت الحباب
 الكلبية وكان قد تزوجها ثم طلقها وبهذه :

| | |
|---------------------------|--------------------------------|
| فان تكن الدنيا بطني تقلبت | على فللدينا بطون وأظهر |
| لقد كان فيها للامانة موضع | وللكف سر تاد وللعين منظر |
| وللعائم العطشان ري يريها | وللمرح التمثال حمر ومسكر |
| كأنى لها أرجوحة بين أحبل | اذا ذكرتها منها على القلب تخطر |

وقوله تبكي هو بضم التاء وتشديد الكاف ويروي : أتبكي على لبني وأنت تركتها وقوله وكنت عليها بالملأ فان الملا
 مفتوح الاول مقصور يكتب بالالف ومنه الاصل المتسع من الارض وقوله لقد كان فيها الضمير واجع المر لبني ، وقوله
 ولكف سر تاد فان سر تاد اسم مكان من الارتياذ وهو الذهاب والجيء ويريد أن جسمها للموت وبضاوته كان مكانا
 صالحا لذهاب الكف وبجيش وقوله ذكره هو بضم الذال التذكر والشاهد فيه ان الضمير وهو أنت وقع مبتدأ ولهذا
 فان ما بعده وهو أقدر ارتفع به على انه خبر له وكان يجوز أن يكون الضمير للفصل بين الضمير المتصل بكان والواقع
 اسما لها وبين الظاهر وهو أقدر ويكون أقدر حينئذ خبرا لكان ولكن منع من هذا أن القصيدة مرفوعة القوال وهو يستوجب
 النصب اذ الفصل لا يؤثر في اعراب ما بعده بل يجعله في الاعراب جاريا على ما يسبقه من العوامل

وتكون الجملة في موضع الخبر وكذلك تقول ظننت زيدا هو القائم ترفعه أيضا وتكون الجملة في موضع المفعول الثاني لظننت فأما إذا كان الفصل بين المبتدأ وخبره أو بين اسم أن وخبرها فإنه لا يظهر الفرق بينهما من جهة اللفظ لأن ما بعد المضمرة فيه مرفوع في كلا الحالين لأن خبر المبتدأ مرفوع وخبر أن مرفوع وإنما يقع الفصل بينهما من جهة الحكم والتقدير فإذا جعلته مبتدأ كان اسما فله موضع من الاعراب وهو الرفع بأنه مبتدأ والمبتدأ يكون مرفوعا ويدل على ذلك أنك لو أوقعت موقعه اسما ظاهرا لكان مرفوعا نحو قولك كان زيد غلامه القائم وإذا جعلته فصلا فقد سلبته معني الاسمية وابتزته إياه وأصرته إلى حيز الحروف وألفيته كما تلغى الحروف نحو الغاء ما في قوله (فبما رحمة من الله) فلا يكون له موضع من الاعراب لا رفع ولا نصب ولا خفض وليس ذلك بأبعد من أعمال ما عمل ليس لشبهها بها والقياس أن لاتعمل (١) ونظير ذلك من الاسماء التي لا موضع لها من الاعراب الكاف في ذلك وأولئك ورويدك والنجاءك ونحو ذلك؛ وربما التبس الفصل بالتأكيد والبدل في مواضع والذي يفصل بينهما أما الفرق بين الفصل والتأكيد فإنه إذا كان التأكيد ضميرا فلا يؤكد به الا مضمرة نحو قمت أنت ورأيتك أنت ومرت بك أنت والفصل ليس كذلك بل يقع بعد الظاهر والمضمرة فإذا قلت كان زيد هو القائم لم يكن هو هنا الا فصلا لوقوعه بعد ظاهر ولو قلت كنت أنت القائم جاز أن يكون فصلا ههنا وتأكيذا ومن الفصل بينهما أنك إذا جمعت الضمير تأكيذا فهو بقى على اسميته وبمحكم على موضعه باعراب ما قبله وليس كذلك إذا كان فصلا على ما بينا، وأما الفصل بينه وبين البديل فإن البديل تابع للبديل منه في اعرابه كالتأكيد الا أن الفرق بينهما أنك إذا أبدلت من منصوب أتيت بضمير المنصوب فتقول ظننتك إياك خيرا من زيد وحسبته إياه خيرا من عمرو وإذا أكدت أو فصلت لا يكون الا بضمير المرفوع، ومن الفرق بين الفصل والتأكيد والبدل أن «لام التأكيد تدخل على الفصل» ولا تدخل على التأكيد والبدل فتقول في الفصل «ان كان زيد هو العاقل وان كنا نحن الصالحين» ولا يجوز ذلك في التأكيد والبدل لأن اللام تفصل بين التأكيد والتوكيد والبدل والمبدل منه وهما من تمام الاول في البيان، وقد ذهب قوم إلى أن هو ونحوها من المضمرات لا تكون فصلا وإنما هي في هذه المواضع وصف وتأكيذ

(١) وذلك من قبل أن القياس يقتضي أن يكون الحرف الذي لا يختص بقبيل بل يشترك في الدخول على الاسماء والانمال ألا يكون عاملا كما يقتضي في الحرف المختص بقبيل أن يعمل فيه العمل الذي يختص هذا القبيل به في حق ما يختص بالاسم أن يعمل فيه الجبر ومن حق ما يختص بالعمل أن يعمل فيه الجزم وأبو حيان يقيّد هذا الأصل الثاني الذي يقتضيه القياس ألا ينزل الحرف المختص منزلة الجزء مما اختص به فإذا نزل منه منزلة الجزء التي لم يعمل أصلا وذلك كالالف واللام فيما اختص بالاسم وكالسين أو سوف فيما اختص بالفعل فإن هذه الحروف لما نزلت من السكك التي تدخل عليها منزلة الجزء بطل أن تعمل، وقد خرج عن الاصليين أشياء منها ما ليس يختص وهو مع ذلك يعمل كما ولا ولا وان النافية فإنها لا تختص بقبيل بعينه وهي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر حلا على ليس لأنها أشبهتها في المعنى ومنها ما هو مختص بقبيل بعينه وهو ما في ذلك كما قدمنا الف واللام والسين وسوف لما ذكرنا من المسألة، ومنها ما يختص بقبيل بعينه وهو عامل غير العمل الذي يختص به هذا القبيل فيما يختص بالاسم أن «بالتشديد» وأخوانها فإنها عملت النصب والرفع لما تضمنته من معنى الفعل وما يختص بالفعل لن وأخوانها فإنها نصبت لأنها في معنى لا النافية التي تنصب الاسم كذا قالوا والمثل النحوية ليست كالدال عند المناطقة ومن ثمة لا تطرد ولا تنعكس

وهي باقية على اسميتها وقد بينا فساد ذلك بتوقعه بمد الظاهر والمضمر ولا يؤكد به الظاهر وبدخول لام التأكيد عليه فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويقدمون قبل الجملة ضميراً يسمى ضمير الشأن والقصة وهو المجهول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيد منطلق أى الشأن والحديث زيد منطلق ومنه قوله تعالى (قل هو الله أحد) ويتصل بارزاً في قولك ظننته زيد قائم وحسبته قام أخوك وأنه أمة الله ذاهبة وأنه من يأتنا نأته وفي التنزيل (وأنه لما قام عبد الله) ومستكناً في قولهم ليس خلق الله مثله وكان زيد ذاهب وكان أنت خير منه وقوله تعالى (كاد تزغ قلوب فريق منهم) ويجيء مؤنثاً إذا كان في الكلام مؤنث نحو قوله عز وجل (فأنها لاتسمي الابصار) وقوله (أوم تسكن لهم آية أن يعلمه علماء بنى اسرائيل) وقال • على أنها تعفو الكلام • •

قال الشارح : اعلم أنهم إذا أرادوا ذكر جملة من الجمل الاسمية أو الفعلية فقد يقدمون قبلها ضميراً يكون كناية عن تلك الجملة وتكون الجملة خبراً عن ذلك الضمير وتفسر له ويحددون الضمير لأنهم يريدون الأمر والحديث لأن كل جملة شأن وحديث ولا يفعلون ذلك إلا في مواضع التفعيم والتعظيم وذلك قولك هو زيد قائم فهو ضمير لم يتقدمه ظاهر إنما هو « ضمير الشأن » والحديث وفسره ما بعده من الخبر وهو زيد قائم ولم تأت في هذه الجملة بعائد إلى المبتدأ لأنها هو في المعنى ولذلك كانت مفسرة له ويسميه الكوفيون الضمير المجهول لأنه لم يتقدمه ما يعود إليه ، فأما قوله تعالى (قل هو الله أحد) فقد قال جماعة البصريين والكسائي من الكوفيين أن هو ضمير الشأن والحديث أضمر ولم يتقدمه مذكور وفسره ما بعده من الجملة وقال الفراء هو ضمير اسم الله تعالى وجاز ذلك وإن لم يجز له ذكر لما في النفوس من ذكره وكان يجيز كان قائماً زيد وكان قائماً الزيدان والزيدون فيكون قائماً خبراً لذلك الضمير وما بعده مرتفع به ، والبصريون لا يجيزون أن يكون خبر ذلك الضمير اسماً مفرداً لأن ذلك الضمير هو ضمير الجملة فينبغي أن يكون الخبر جملة كما تقول كان زيد أخاك فتجعل الآخر خبراً له إذا كان هو إياه غير أن الخبر إذا كان مفرداً كان معرباً وظهر الأعراب في لفظه وإذا كان جملة كان الأعراب مقدرين في موضعه دون لفظه ، ويجيء هذا الضمير مع العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر نحو أن وأخواتها وظننت وأخواتها وكان وأخواتها وتعمل فيه هذه العوامل ، فإذا كان منصوباً برزت علامته متصلةً نحو قولهم « ظننته زيد قائم وحسبته قام أخوك » فالهاء ضمير الشأن والحديث وهي في موضع المفعول الأول والجملة بعدها في موضع المفعول الثاني وهي مفسرة لذلك المضمر وتقول أنه زيد ذاهب فالهاء ضمير الأمر وزيد ذاهب مبتدأ وخبر في موضع خبر الأمر ، ومثله « أنه أمة الله ذاهبة وأنه من يأتنا نأته » الهاء في ذلك كله ضمير الحديث وما بعده من الجملة تفسر له في موضع الخبر ولا يحتاج فيها إلى عائد في الجملة لأنها هي الضمير في المعنى ، ومثله قوله تعالى (وأنه لما قام عبد الله يدعوه) ولا يجوز حذف هذه الهاء إلا في الشعر لا يجوز في حال الاختيار أن زيد ذاهب على معنى أنه زيد ذاهب وقد جاء في الشعر قال

إِنَّ مَنْ لَمْ يَنْبُتْ حَسّاً نِ أَلْمَهُ وَأَعْصَهُ فِي الْخُطُوبِ (١)
وَقَالَ إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنْدِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظِلًّا (٢)

(١) البيت الاعشى من قصيدة له بمدح فيها قيساً أبا الاشعث بن قيس الكندي ، ورواية البيت هنا كما هي في كتاب سيبويه ، ويرويه قوم :

من يلأني على بني بنت حسا ن أَلْمَهُ وَأَعْصَهُ فِي الْخُطُوبِ
وعلى ذلك فلا شاهد في البيت ، ومطلع هذه القصيدة :
من ديار هضب كهضب القلب قاض ماء الشؤن قيس الغروب
أخلفتني بها قتيلة ميعا دى وكانت لا وعد غير كذوب
وبعد البيت المستشهد به :

ان قيساً قيس الفعالم أبا الاشعث * مث أمست أعداؤه اشعوب
كل عام يمدني بمجموم عند ترك المنان أو بنجيب
تلك خيل مني وتلك ركابي هن صفر أولادها كالزبيب

وقوله هضب الاول هو المطر ، ويقوت يروي المطم * من ديار بالهضب هضب القلب *

وهي أظهر وأحسن قال « هضب القلب علم فيه شهاب كثيرة ، وقال الاصمعي هضب القلب بنجد والهضب جبال صغار والقلب في وسط هذا الموضع يقال له ذات الاصاد وهو من اسمائها وعند جري داحس والفراء ، وقال الماسري هضب القلب نصف ما بيننا وبين بنى سليم حاجز فيما بيننا والقلب الذي يذهب اليه بئر لهم » اه . والشؤن جمع شأن وهو مجرى الدمع ، والغروب جمع غرب - بفتح فسكون - وهي الدلو العظيمة ، وقوله قتيلة هو اسم امرأة ، وحسان أحد تباينة اليمن ، وشعوب بفتح الشين علم للمنية ، والسيوب جمع سيب بفتح فسكون وهو البطاء ، والجوم بفتح الجيم الفرس الكثير الجري . وتوله عند ترك المنان هو متعلق بالجوم أي انه يسرع في جريه عفواً وبلا قبض على عناءه ، والتجيب الجبل الكريم ، والركاب الابل ولا واحد له من لفظه وواحدة من معناه راحلة ، وأراد بالصفير السود وأولادها فاعل لصفير . والشاهد في هذا البيت أن ضمير الشأن قد يحذف في الشعر وهو اسم أن ومن يمدحها للجزاء ولذلك جزم آله والتقدير انه من يمدح في تول هؤلاء القوم والتحويل عليهم في الخطوب أَلْمَهُ وأعصى أمره في كل خطب يصيبني . قال سيبويه { ج ١ ص ٢٩ } « باب ما تكون فيه الاسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي وذلك قولك أن من يأتيني آتية وكان من يأتيني آتية وليس من يأتيني آتية وإنما أذهبت الجزاء من ههنا لانك أعملت كان وان ، ولم يسمح لك أن تدع كان وأشباهه مطلقاً لا تملأها في شيء فلما أعملتهم ذهب الجزاء ولم يكن من مواضعه ألا ترى أنك لو جئت بأن ومق تريد أن أن وان متى كان محلاً فهذا دليل على أن الجزاء لا ينبغي له أن يكون ههنا بمن وما وأي فان شئت هذه الحروف بتمى جازيت فن ذلك قولك انه من يأتيني آتية وقال عز وجل انه من يأتي ربه مجرماً فان له ، وكنت من يأتيني آتية وتقول كان من يأتيني بقطه وليس من يأتيني بحبيبه اذا اضممرت الاسم في كان أو في ليس لانه حينئذ بمنزلة لست وكنت فان لم تضر فالكلام على ما ذكرنا وقد جاء والشعر ان من يأتيني آتية . وقال الاعشى . ثم ذكر البيت « اه »

(٢) البيت للاختل الثاني ، والجاذر جمع جؤذر بفهم الجيم والذال بينهما همزة ساكنة وهو ولد البقر الوحشي واستناره للملاح من النساء . والشاهد فيه حذف الهاء التي هي ضمير الشأن لضرورة وكان من حق الكلام أن يقول انه

من يدخل الخ وانما لم تجعل من اسمها لانها شرطية بدليل أنها جزمت النعمان وقد عرفت أن الشرط أن يكون في صدر الكلام بحيث لا يعمل فيه ما قبله فوجب أن تكون من مبتدأ ، ومثل هذا البيت قوله صلى الله عليه وسلم « ان من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون » الاصل انه من أشد الناس الخ . وزعم الاخفش أن اسم ان هو قوله أشد وأن من زائدة قبله وهو مردود بان زيادة من انما تكون في النفي لا في الايجاب ، ومثل البيت قول أمية بن أبي الصات ولكن من لا يلق أسراً ينبويه يمدحه ينزل به وهو أعزل

أراد واسكنه لحذف الهاء مضطراً ومثله قول الراعي :

فلو أن حق اليوم منكم اقامة وان كان سرح قد مضى ففسرعا

أراد فلو انه ولو لم يرد الهاء لكان الكلام محالاً وذلك من جهة أن حرف التوكيد لا يليه الاسم مظهراً أو مضمراً

الهاء مرادة والتقدير انه وذلك لان من ههنا شرط ولا يعمل في الشرط ما قبله من العوامل اللفظية
فلذلك قلنا ان الهاء مرادة وكذلك باقي أخواتها ؛ واذا كان مرفوعا متصلا استمكن في الفعل واستتر فيه
لان ضمير الفاعل اذا كان واحدا غائبا استمكن في الفعل نحو زيد قام فلذلك قالوا « ليس خلق الله مثله »
ففي ليس ضمير منوى مستمكن لان ليس وخلق فعلاان والفعل لا يعمل في الفعل فلا بد من اسم يرتفع به
فلذلك قيل فيه ضمير ، ونقول « كان زيد قائم وكان أنت خير منه » ففي كان ضمير الامر مستكنا فيها
والجملة بعده في موضع الخبر وهو تفسير لذلك المضممر وكذلك باقي أخواتها قال الشاعر

اذا مُتُّ كان الناسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ وَآخَرُ مَثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ (١)

أضمر في كان ضمير الشأن والحديث وأوقع الجملة بعده تفسيره ومنه قول الآخر

هي الشِّفَاءُ لِدَاءٍ لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا وليس منها شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْذُولُ (٢)

جمل في ليس ضميرا لم يتقدمه ظاهر ثم فسره بالجملة من المبتدأ والخبر الذي هو خبره ، فأما قوله
تعالى (من بعد ما كاد تزيغ قلوب فريق منهم) فقد قرأ حمزة وحفص كاد يزيغ بالياء وقرأ الباقون بالياء
وفي رفع قلوب وجهاً أحدهما انها مرتفعة بزيغ وفي كاد ضمير الامر لان كاد فعل وتزيغ فعل والفعل
لا يعمل في الفعل فلم يكن بد من مرتفع به. الثاني انها مرتفعة بكاد والخبر مقدم وهو تزيغ والاول أجود
لأنك جمعت ما يعمل فيه الاول إلى الآخر وهذا لا يحسن ، قال « وربما أنشأوا ذلك الضمير على ارادة
القصة » وأكثر ما يجيء اضممار القصة مع المؤنث واضمارها مع المذكر جائز في القياس لان التذكير على
اضمار المذكر وهو الامر والحديث فجائز اضممار القصة والتأنيث لذلك ، وأما قوله تعالى (أو لم تكن لهم
آية أن يعلمه علماء بني اسرائيل) فان ابن عامر وحده قرأ بالياء ورفع آية وقرأ سائر السبعة بالياء ونصب
آية فالنصب على خبر كان وأن يعلمه الاسم ومن قرأ بالياء والرفع فعلى اضممار القصة والتقدير أو لم تكن
القصة أن يعلمه علماء بني اسرائيل آية كأنك قلت علم بني اسرائيل آية كما تقول لم تكن هند منطلقة
وأنت تريد لم تكن القصة وأن يعلمه مبتدأ وآية الخبر وقد تقدم عليه كقولهم نعيمى أنا ومشنوء من

(١) البيت للمعبر السلولى وقد استشهد به على الاضمار في كان ولو لم يضر لنصب الخبر فقال صنفين ومثله
قول حيد الازقط :

فأصبحوا والنوى على ممرهم وليس كل النوى تلقى المساكين

فان الرواية ينصب كل . والدليل على الاضمار ايلاء المنصوب بغير ليس مع أن من شرط العامل أن لا يفصل بينه
وبين معموله بما لم يبدل فيه لان ما عمل فيه من سببه فلا يفصل بينه وبينه باجنبي . قال أبو سعيد السيرافي « لو لم يكن
في ليس ضمير الامر لارتفع كل بها وصار تلقى المساكين خبر كل واحتيج الى اضممار في تلقى فيصير التقدير وليس كل
النوى تلقى المساكين وحذف الهاء من الاخبار فيبيح » اه ومثله قوله تعالى « كاد تزيغ قلوب فريق منهم » وجاز
هذا التقدير لان معناه كادت قلوب فريق منهم تزيغ وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) البيت لهشام أخى ذى الرمة واقول فيه كالأدى قبله لانه أضمر في ليس وجعل الجملة تفسيرا للمضممر في موضع
الخبر . وصف امرأة يحبها وهي نهجرة فيقول ان وصلها شفاء شفاء لما أجده من داء حبها فلو بذلته لشفتي ،
وتقدير الاسم المضممر في ليس وليس الامر الذي هو شفاء دائم مبدولا منها فاسم ليس الضمير المقدر وقوله شفاء الداء
مبدول جملة من مبتدأ وخبر في محل نصب خبرها وقوله منها جار ومجرور متعلق بمبدول

يشأنك ولا يحسن أن يكون آية اسم تكن لأنها نكرة وأن يعلم معرفة فإذا اجتمع معرفة ونكرة فلا سم هو المعرفة والخبر النكرة فلذلك عدل المحققون عن هذا الظاهر إلى إظهار القصة ، وقد ذهب بعضهم إلى أن آية اسم تكن وتأنيث الفعل لذلك وأن يعلم الخبر قال لأن الاسم والخبر شيء واحد مع أنها قد خصت بقوله لهم وهذا ضعيف لا يكون مثله إلا في الشعر وموضع الضرورة ويقوى الوجه الأول قراءة الجماعة ، فأما قول الشاعر

على أنها تَعَفُو السُّكُومُ وَإِنَّمَا فُوكَلُ بِالْأَذَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي (١)

البيت من الحامسة لابن خراش الهذلي وهو من قطعة أولها

حَدَّثْتُ لِلْإِلَهِ بِعَدَا عُرْوَةَ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

والشاهد فيه قوله على أنها على تأنيث القصة أي على أن القصة تعفو السكوم ، السكوم جمع كلم وهي

(١) البيت من كفة لابن خراش الهذلي واسمه خرياد بن صرة مات زمن عمر بن الخطاب ، وكان أخوه عمرو قد قتل بقوسى وهي بالفتح ثم السكون بلد بالسراة ونجا ابنه خراش فذلك حيث يقول
حدثت الهى ... البيت ، وبعدة :

فوالله لا أنسى قتيلاً رزقته بجانب قوسى ما مشيت على الأرض

بلى أنها تعفو السكوم ... البيت ، وبعدة :

ولم أدر من أتى عليه رداه خلا أنه قد سل عن ماجد محض

ولم يك مثلوج الفؤاد مهبجاً أضاع الشباب في الريلة والخفض

ولكنه قد لوحته غمامى على أنه ذو صرة صادق النهض

كأنهم يشبتون بطائر خفيف المشاس عظمه غير ذى نحض

يبادر قرب الليل فهو مهابذ بحث الجناح بالتبسط والقبض

وقوله تنو منناه تمنعني ويذهب أثرها وتبرأ ، والسكوم جمع كلم وهو الجرح ، وقوله نوكل يروى بالنون ويروى بالياء المتناة . والمعنى أنا نخرن على الأقرب فالأقرب وكل من مضى على رزقه زمن نسيانه ولو عظم خطبه وجفنا موته ، وقوله مثلوج الفؤاد هو كناية عن البليد ، والمهبج اسم مفعول من الرباعى ويروى في مكانه مهبلاً وهو الثقيل الجألى ، والريلة والخفض الدعة وان الميش ونومة البال ويروى الريلة وهي كثرة اللحم لا الاجم نفسه ، وقوله لوحته منناه غيرته ، والغمامى جمع مخمصة وهي خلا البطن من اللطام جوعاً ، وقوله يشبتون هو يشين وباه مشددتين والمشاس هو المظام اللينة ، والنحض اللحم المكتنز . والمهابذ المجاهد في العدو والسير ويقال أهبط وأهذب إذا اجتهد في الاسراع . والشاهد فيه تأنيث ضمير الشأن لأنه أراد به القصة قال ابن عقيل في شرح التسهيل « وإفراده لازم لأن مفسره مضمون الجملة وهو مفرد وكذا تذكره والمنقول عن البصريين جواز التأنيث لارادة القصة وعن الكوفيين المنع ما لم يله مؤنث نحو أنها جاريتك ذاهبتان وإنما نساؤك ذاهبات أو مذكر شبه به مؤنث نحو أنها قر جاريتك أو قبل بعلامة تأنيث كقوله تعالى { فأنها لا تسمى الابصار } فيرجع تأنيثه باعتبار القصة على تذكره باعتبار الشأن فيجوز في هذه المسائل اثلاث التذكير والتأنيث لكن الأرجح التأنيث لأن فيه مشاكسة تحسن اللفظ ولا يختلف المعنى بذلك إذ القصة والشأن بمعنى واحد » اه وقال أبو سعيد السمراني « اعلم أن كل جملة حديث وأمر وشأن والعرب تقدم قبل الجمل ضمير الأمر والشأن ثم تأتي بالجملة خبراً له لأنها منناه كقولهم انه زيد ذاهب وقول الله تعالى { انه من يأت ربه مجرمًا } وانه لما قام عبدالله فاهاه في هذه المواضع هي الاسم والجملة بعده خبر ولا يجوز حذف هذه الهاء لا تقول ان زيد ذاهب على معنى انه زيد ذاهب وقد جاء في الشعر . وقد يجعل مكان هذا الضمير ضمير القصة كقولهم أنها جاريتك منطلقة ومنه { فأنها لا تسمى الابصار } اه . فانظر هل يريد أبو سعيد بما ذكر من الامثلة تخصيص الموم الذى في قوله وقد يجعل مكان هذا الضمير ضمير القصة فيوافق الكوفيين أم لا يريد فيبقى الكلام على تعميم البصريين . وهذا ظاهر ان شاء الله

الجراح تعفو أى تدرس من قولهم عفت الرياح المنزل أى درسته والمراد ان الكلوم والمصائب قد تنسى وانما نوكل منها بما يقرب حدوده وان كان مامضى منه جليلا فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والضمير فى قولهم ربه رجلا نكرة مبهم يرمى به من غير قصد الى مضمرة له ثم يفسر كما يفسر العدد المبهم فى قولك عشرون درهماً ونحوه فى الابهام والتفسير الضمير فى نعم رجلاً ﴾

قال الشارح : هذا الضمير كالضمير المتقدم فى احتياجه الى ما يفسره الا ان ذلك الضمير يفسر بجملة والضمير فى رب يفسر بمفرد وانما دخلت رب على هذا المضمرة ورب مختصة بالنكرات من حيث كان ضميراً لم يتقدمه ذكر فكان مبهماً مجهولاً يحتاج الى ما يفسره ويبينه فأشبهه النكرات فساغ دخولها عليه لذلك « وصار كالعدد » اذا قلت عشرون أو ثلاثون مثلاً فانه يفيد مقدارا معلوماً من غير أن يدل على نوع المعدود فهو مبهم ولذلك فسر بالواحد ليدل على نوع المعدود « وانظير هذا المضمرة المضمرة فى نعم وبش » فى أحد ضربى فاعلم ما فانه يكون مضمراً لم يتقدمه ذكر ثم يفسر بالواحد المنكور نحو نعم رجلاً زيد وبش غلاماً عمرو وسند كر حكمهما فى موضعهما ان شاء الله تعالى •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا كنى عن الاسم الواقع بعد لولا وعسى فالتثنية الكثير أن يقال لولا أنت ولولا أنا وعسيت وعسيت قال الله تعالى (لولا أنتم لكننا مؤمنين) وقال (فهل عسيت) وقد روى الثقات عن العرب لولاك ولولاى وعساك وعسانى قال يزيد بن أم الحكم

وكم موطن لولاى طيحت كما هوى بأجرايه من قلعة النبق منهى

وقال • لولاك هذا العام لم أحجج • وقال • يا ابتاعك أو عساكا • وقال

ولى نفس أقول لها إذا ما تمار عنى أعلى أو عسانى

قال الشارح : قد تقدم القول ان الاسم الواقع بعد لولا الظاهر يرتفع بالابتداء عند جماعة البصريين فاذا كنى عنه فينبغي أن لا يختلف اعرابه لان العامل فى الحالين شىء واحد فكما أنه اذا كان ظاهراً يكون مرفوعاً بالابتداء فكذلك اذا كنى عنه يكون فى محل رفع بالابتداء ويكون لفظه من الضمائر المرفوعة المنفصلة هذا هو القياس وعليه أكثر الاستعمال فعلى ذلك تقول « لولا أنت ولولا أنا ولولا أنتم » قال الله تعالى « (لولا أنتم لكننا مؤمنين) » وقال عمر بن الاكوع وهو يحمى برسول الله ﷺ

لا هم لولا أنت ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا (١)

وأما الكسائي فكان يرى ارتفاع الاسم بعد لولا بفعل مضمرة معناه لو لم يكن فعلى هذا ينبغي اذا كنى عنه أن تقول لولا أنا ولولا أنت لان الفعل لم يظهر فيتصل به كناية فوجب أن يكون الضمير منفصلاً

(١) سلمة هو ابن عمرو بن سنان بن الاكوع أحد صحابة النبي صلى الله عليه وسلم وهو القائل يوم ذى قرد وهو بنتعتين ماء على ايلتين من المدينة بينهما وبين خيبر وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى اليه لما خرج فى طلب عينه حين أغار على لقاحه وعطفان وهو يرمى : خذها وأنا ابن الاكوع واليوم يوم الرضع والشاهد فى البيت الذى ساقه الشارح قوله • لولا أنت حيث ولى لولا • الضمير المنفصل المرفوع على ما هو الاصل فى ايلاتها وستعلم مما نذكره لك قريباً تفصيل القول فى هذا

وأما « عسى » فهو فعل من أفعال المقاربة وهو محمول في العمل على كان لاقتضائه اسماً وخبراً واسمها مشبه بالفاعل يرتفع ارتفاعه كما أن كان كذلك فإذا كني عن اسم عسى فينبغي أن يكون كالكناية عن اسم كان ضميراً متصلاً مرفوع الموضع وعليه الاستعمال نحو عسيت وعسيتا وعسيتا وعسيتا وعسيتا قال الله تعالى « (فهل عسيت) » قرئ بفتح السين وكسرهما وهما لغتان والفتح أشهر إلا أنه قد ورد عن العرب « لولاك ولولاي » قال الثعفي « * * * * * » وكم موطن لولاي الخ (١) * * * * * وقوله

عدوُّكَ يَخْشَى صَوَانِي إِنْ لَقِيْتُهُ وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوِي

الشاهد فيه اتيانه بضمير الجرور بعد لولا وهي من حروف الابتداء ومعنى طلعت هلكت والاجرام جمع جرم وهو الجسد والنبق أعلى الجبل ومنه ساقط وهو شاذ لان نون المطاوعة إنما تدخل فعلاً متعدياً نحو كسرتة فانكسر وحسرتة فانحسر وهو كما ترى لازم، ومنه قول الآخر

« * * * * * لولاك هذا العام لم أحجج (٢) * * * * * البيت لعمر بن أبي ربيعة وصدره * أومت بكفيها من الهودج * »

(١) نسب المصنف هذا البيت ليزيد بن أم الحكم ، وأما هو يزيد بن الحكم بن أبي العاصي الثعفي من تميم ابن بكر بن هوازن ، وأم يزيد تركة بنت الزبرقان بن بدر ، والبيت من قصيدة له يماثل فيها أخاه عبدربه ومنها :

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| تكاثرني كرهماً كأنك ناصح | وعينك تبدي أن صدرك لي دوى |
| اسانك لي طلو وغيبك علقم | وشرك مبدوط وخيرك منطوى |
| قلت كفافاً كان خيرك كله | وشرك عني ما ارتوى الماء مرتوى |
| تصافح من لاقيت لي ، ذا عداوة | صفاحاً وغيبى بين عينيك مغزوى |
| أراك اذا لم أهو أسراً هويته | واستلما أهوى من الاسر بالهوى |
| أراك اجتويت الغير منى واجتوى | أذاك فكل يجتوى قرب يجتوى |
| وكم موطن لولاي البيت | وبسده : |

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| اذا ما ابتلى الجد ابن عمك لم آمن | وقلت ألا ياليت بنيانه خوي |
| كأنك ان نال ابن عمك مغنيا | شجع أو عبيد أو أخو مغلة لوى |

وقوله دوى هو من قولك دوى صدره فهو دو اذا ضغن وامتلأ حقداً ، وقوله أراك اجتويت مغنا كرهت واجتوى السكره ، والبيق أرفع موضع في الجبل وقتله أعلاه ، وقوله ألا ياليت بنيانه خوى هو من خوى البنيان فهو خو اذا أقوى وسقط وتهدم . والشاهد في البيت ورود الضمير المشترك بين النصب والجر بعد لولا . واعلم ان للنحويين في هذا الموضوع ثلاثة مذاهب فذهب سيويه انه يرى اثنان الضمير المنفصل المرفوع بعدها هو الوجه كقولك لولا أنت ولا يمتنع من اجازة استعمال المتصل بعدها كقولك لولاك ولولاي ولولاه وبحكم بأن المتصل بعدها مجرور بها فيجعل لها مع المضمير حكماً يخالف حكمها مع المظهر ، ومذهب الاخفش أن الضمير المتصل بعدها مستعار للرفع فيحكم بأن موضعه رفع بالابتداء وان كان بلفظ المضمير المنصوب أو الجرور فيجعل حكمها مع المضمير موافقاً لحكمها مع المظهر ومذهب المبرد انه لا يجوز أن يليها من المضمرات الا المنفصل المرفوع واحتج يانه لم يأت في القرآن غير ذلك وزعم ان في قصيدة يزيد التي ذكرنا لك منها شيئاً شذوذاً في مواضع كثيرة وخروجاً عن الوجه والقياس ومن أجل ذلك فلا حجة في الاستشهاد بشيء منها ، ولذلك لا نجعل أن وقوع حرف نادر أو حرفين في قصيدة كبيرة لا يمنع الاحتجاج بها فيما عدا الحرف أو الحرفين النادرين على أن هذا وقع في غير هذه القصيدة من الشواهد التي ساقها المؤلف هنا

(٢) البيت لعمر بن أبي ربيعة بعده :

أنت الى مكة أخرجتني حبا ولولا أنت لم أخرج
وزعم الخطيب التبريزي ان البيت للعرجي متوهاً انه من كتبه التي أولها :
عوجى علينا ربة الهودج انك ان لا تغلى نحرى

ضمير النصب موضع ضمير الرفع والمعنى انه قد حان وقت رحيلك في طلب الرزق . وقوله عليك أي لهلك
ان سافرت أصبت ملتصك *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب : واختلف في ذلك فمذهب سيويه وقد حكاه عن الخليل ويونس
أن الكاف والياء بمد لولا في موضع الجر وان لولا مع المكى حالا ليس له مع المظهر كما أن لذن مع غدوة
حالا ليس له مع غيرها وهما بمد عسى في محل النصب بمنزلة في قولك لعك ولعلى ومذهب الاخفش
أنهما في الموضعين في محل الرفع وأن الرفع في لولا محمول على الجر وفي عسى على النصب كما حمل الجر
على الرفع في قولهم ما أنا كأنت والنصب على الجر في مواضع *

قال الشارح . لما ورد عنهم لولاي ولولاك وعساك وعسائي وليست هذه الكنايات من ضماير المرفوع
والموضع موضع رفع تشعب فيه آراء الجماعة فذهب سيويه الى أن موضع الضمير في لولاي ولولاك
خفض وحكاه عن الخليل ويونس (١) واحتج بأن الياء والكاف لا يكونان علامة مضمير مرفوع وأن
لولاي في عملها الخفض مع المكى وان كانت لا تعمل مع الظاهر بمنزلة عسى في عملها النصب مع المكى
نحو عساك وعسائي وان كان عملها مع الظاهر الرفع فاعسى واللولا مع المضمير حال تخالف للظاهر * كما أن
الذن مع غدوة حالا ليست مع غيرها * ألا تراها تنصبها دون أن تنصب غيرها والمراد أنه غير مستنكر
أن يكون للحرف عمل في حال لا يكون له في حال أخرى وحاصله ابراز نظير ليقم الاستئناس به ، ومن
ذلك لات من قوله تعالى (ولات حين مناص) فاتها تعمل في الاحيان عمل ليس ومع غيرها لا يكون لها
عمل * فان قيل * اذا جعلتم لولا خافضة وحروف الخفض جىء بها لاتصال الافعال الى الاءاء فلولا
وصلة لما ذا فالجواب أن حروف الجر قد تقع زوائد في موضع ابتداء وذلك نحو قولهم بحسبك زيد والمراد
حسبك زيد وقولهم هل من أحد عندك والمراد هل أحد عندك فموضع الحرفين رفع بالابتداء وان كانا
علا الخفض فكذلك لولا اذا عملت الجر صارت بمنزلة الباء في بحسبك زيد ومن في هل من أحد عندك

(١) قال سيويه { ج ١ ص ٢٨٨ } * هذا باب ما يكون مضمرا فيه الاسم متعولا عن حاله اذا أظهر بهـ
الاسم وذلك لولاي اذا أضمرت الاسم فيه جر واذا أظهرت رفع ولو جاءت علامة الاضمار على القياس لفت
لولاي أنت كما قال سبحانه { لولا أنتم لكننا زمين } ولكنهم جعلوه مضمرا مجرورا والدليل على ذلك أن الياء والكاف
لا تكونان علامة مضمير مرفوع قال الشاعر * دكم موطن لولاي طعت * البيت * وهذا قول الخليل ويونس وأما
قولهم عساك فالكاف منصوبة * قال الرازي * يأتينا عليك أو عساكا * والدليل على انها منصوبة انك اذا عتيت نفسك كانت
علامتك في قال عمران بن حطان * ولى نفس أقول لها اذا ما * البيت * ولو كانت الكاف مجرورة لقال عساي ولكنهم
جعلوها بمنزلة فعل في هذا الموضع فهذان الحرفان لها في الاضمار هذه الحال كما كان لذن حال مع غدوة ليست مع
غيرها وكما أن لات ان لم تعملها في الاحيان لم تعمل فيما سواها فهي معها بمنزلة ليس فاذا جاوزتها فليس لها عمل ولا
يستقيم أن تقول وافق الرفع الجر في لولاي كما وافق النصب الجر حين قلت منك وضربك لاني اذا أضفت الى
نفسك اختلفا وكان الجر مقارنا للنصب في غير الاءاء . ولا تقول وافق الرفع النصب في عسائي كما وافق النصب الجر
في ضربك ومنك لانها مختلفان اذا أضفت الى نفسك كما ذكرت لك . وزعم ناس أن الياء في لولاي وعسائي في موضع
رفع جعلوا لولاي موافقة للجر وفي موافقة للنصب كما اتفق الجر والنصب في الهاء والكاف وهذا وجه رديء لما ذكرت
لك ولاني لا ينبغي لك ان تذكر الباب وهو مطرد نجله وجهها وقد يوجه الشيء على الشيء البعيد اذا لم يوجد غيره وربما
وقع ذلك في كلامهم * اهـ

غير متفقة بشيء وموضعا رفعه بالا ابتداء والخبر مقدر محذوف كما كان مع الرفع « وقال الاخفش » وهو قول الفراء « ان الكاف والياء في لولاك ولولاي في موضع رفع » واحتج بأن الظاهر الذي وقعت هذه الكنايات موقعه مرفوع قال وانما علامة الجر دخلت على الرفع هنا كما دخلت علامة الرفع على الجر في قولهم « ما أنا كَأَنْتِ » وأنت من علامات المرفوع وهو هنا في موضع مجرور وكذلك الكاف والياء من علامات المجرور وهما في لولاي ولولاك من علامات المرفوع ويؤيد ذلك أنك تجد المكني يستوي لفظه في الخفض والنصب فتقول ضربتك ومررت بك ويستوي أيضاً في الرفع والنصب والخفض فتقول ضربتنا ومررنا وقمنا فتكون النون والالف علامة المنصوب والمجرور والمرفوع وإذا كان كذلك جاز أن تكون الكاف في موضع أنت وأنت في موضع الكاف ويفرق بين اعرابهما بالقرائن ودلالات الاحوال وقد رد سيبويه هذه المقالة فقال لو كان موضع الياء والكاف في لولاي ولولاك رفعاً وأن كناية الرفع وافقت الجر كما وافقه النصب اذا قلت ممك وضربك لفصل بينهما في المتكلم فكنت تقول في الرفع لولاني وفي الجر لولاي كما تقول في النصب ضربني وفي الجر ممى فاعرفه ، وأما « عساك وعساني » ففيه ثلاثة أقوال ، أحدها قول سيبويه وهو أن عسى تنزلة لعل ينتصب بعدها الاسم والخبر محذوف مرفوع في التقدير كما أن عاك خبرها محذوف مرفوع في التقدير والكاف اسمها وهي منصوبة والذي يدل على أن الكاف في عساك منصوبة أنها ليست من ضمائر الرفع ويدخل عليها نون الوقاية في قول عمران * « لعلى أو عسانى (١) » والنون والياء فيما آخره الف لان تكون الا للنصب ، والثانى وهو قول الاخفش أن الكاف والنون والياء في موضع رفع وأن لفظ للنصب استعير للرفع كما استعير له لفظ الجر في لولاي ولولاك ، والثالث قول أبى العباس المبرد وهو ان الكاف والنون والياء في موضع نصب بأنها خبر عسى وأن اسمها مضمير فيها مرفوع وجعله كقولهم * عسى للغوير أبؤسا (٢) الا أنه قدم الخبر لانها فعل ونوى الاسم للعلم به كما قالوا ليس إلا فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وتعديا المتكلم اذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صوتا له من أخى الجر وتحمل عليه الاحرف الخمسة لشبهها به فيقال اني وكذلك الباقية كما قيل ضربني ويضربني ولتضعيف

(١) هذه قطعة من بيت سبق قريباً

(٢) هذا مثل قالته الزباء وكان لها سرب تلجأ اليه اذا حزبها أمر فلما لجأت اليه في قصة قصير المشهورة ارتابت واستمرت فكانت عسى الغوير أبؤسا وفيه من انشدها أنها جاءت خبر عسى اسمها والمستعمل أن يكون فلا مقترناً بأن لكنها أخرجه مخرج المثل والامثال كثيراً ما تخرج عن ادولها والغوير بصيغة التضعيف - موضع على الفرات وقال ابن العنشاب الغوير تصغير النار وأبؤس جمع بأس ، وقال أبو علي الوشائى كأنه قال عسى الغوير مهلكا . وقد استشهد به أبو العباس المبرد لحواز وقوع خبر عسى اسمها وفي سام له ذلك صرح أن يدعى ان الضمير الواقع بعد عسى في نحو عساك وعساني ليس مرفوعاً كما ذهب اليه الاخفش ولا منصوباً على النحو الذي ذهب اليه سيبويه وانما هو منصوب على انه خبر عسى واسمها ضمير مرفوع مستقر وقد علمت وجه الرد مما سقناه اليك عن أبى علي وقال الاعلم « وكان المبرد يرد هذا { مذهب سيبويه } يزعم أن الضمير في موضع خبرها المنصوب على حد قولهم عسى الغوير أبؤسا ويجعل ضمير الهم مستكناً فيها . ومذهب سيبويه اولى لاطراد وقوع الضمير بعدها على هذا الحال ولان قولهم عسى الغوير أبؤسا لم يسمع الا في هذا وهو كالمثل اه

مع كثرة الاستعمال جاز حذفها من أربعة منها في كل كلام وجاء في الشعر ليني لأنها قال زيد الخيل

كُنْيَةُ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لِنِي أَصَادِفُهُ وَأَفْقَرُ بَعْضَ مَالِي

قال الشارح: اعلم ان ضمير المنصوب اذا كان للمتكلم واتصل بالفعل نحو ضربني وخاطبني وحدني فالاسم انما هو الياء وحدها والنون زيادة ألا تراها مقودة في الجر من نحو غلامي وصاحبي والمنصوب والجرور يستويان وانما « زادوا النون في المنصوب اذا اتصل بالفعل وقاية للفعل من أن تدخله كسرة لازمة » وذلك أن ياء المتكلم لا يكون ما قبلها الا مكسورا اذا كان حرفا صحيحا نحو غلامي وصاحبي والأفعال لا يدخلها جر والكسر أخو الجر لان معنهما واحد وهو المخرج فلهذا لم يدخل الأفعال جر آثروا ان لا يدخلها ما هو بلفظه ومن معننه خوفا وحراسة من ان ينطرق اليها الجر فجاءوا بالنون مزينة قبل الياء ليقم الكسر عليها وتكون وقاية للفعل من الكسر وخصوا النون بذلك لقربها من حروف المد واللين ولذلك نجماها في حروف الزيادة وتكون اعرابا في يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما تكون حروف المد واللين اعرابا في الاسماء الستة المعتلة من نحو قولك أخوك وأبوك وأخوانهما وفي التثنية والجمع ولان هذه النون قد تكون علامة اضممار فمكرها أن يأتوا بحرف غير النون فيخرج عن علامات الاضممار ، « فان قيل » فلم زدتموها فيما آخره ألف من الأفعال نحو أعطاني وكأني والكسر لا يكون في الألف « قيل » لما لزمت النون والياء في جميع الأفعال الصحيحة لما ذكرناه صارت كأنها من جملة الضمير فلم تفارقها لذلك مع أن الحكم بدار على المظنة لا على نفس الحكمة والياء مظنته كسر ما قبلها والذي يدل على أن النون مزينة لما ذكرناه أن هذا الضمير اذا اتصل باسم لم تأت فيه بنون الوقاية نحو الضاربي والشامي فالياء ههنا في محل نصب كما تقول الضارب زيدا ولم تأت معه بنون الوقاية لانه اسم يدخله الجر فلما كان الجر مما يدخله لم يمتنع مما هو مقارب له « فان قيل » فملا حرمست الأفعال من الكسر في مثل إضرب الرجل « قيل » الكسرة ههنا عارضة لالتقاء الساكنين فلا يعتد بها موجودة ألا ترى أنك لا تعيد المحذوف لالتقاء الساكنين في مثل زنت المرأة وبنت الامة وان كان أحد الساكنين قد تحرك اذ الحركة عارضة لالتقاء الساكنين ، « وقد أدخلوا هذه النون مع ان وأخوانها » فقالوا اني وأنى وكأني ولكني ولعلني وليتني لأنها حروف أشبهت الأفعال وأجريت في العمل مجراها فلزمها من علامة الضمير ما يلزم الفعل ، « وقد جاءت محذوفة » وأكثر ذلك في ان وأن ولكن وكان فقالوا اني وأنى ولكني وكانى وانما ساغ حذف النون منها لانه قد كثر استعمالها في كلامهم واجتمعت في آخرها نونات وهم يستثقلون التضعيف ولم تكن أصلا في لحاق هذه النون لها وانما ذلك بالحمل على الأفعال فلاجتماع هذه الاسباب سوغوا حذفها ، وقد حذفوها من لعل فقالوا لعل لانه وان لم يكن آخره نونا فان اللام قريبة من النون ولذلك تدغم فيها في نحو قوله تعالى (من لدنه) فأجريت في جواز الحذف مجراها ، وأما ليت فلما لم يكن في آخرها نون ولا ما يشبه النون لزمها النون ولم يحذفها الا في ضرورة الشعر ، فأما قوله

• كُنْيَةُ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لِنِي الخ • (١) البيت لزيد الخيل وهو زيد بن مهمل بن يزيد بن منب

الطائي وكان شاعراً مجيداً قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد طيء سنة تسع فأسلم وسماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وقال ما وصف لي أحد في الجاهلية الا رأيتك دون ما وصف غيرك ، وقبله
نَمْنَى مَزِيدٌ زَيْدًا فَلَا قِيَّ أَخَا قِيٍّ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي

ومزيد رجل من بني أسد كان يتمني أن يلقى زيد الخيل فلقيه زيد الخيل فطعنه فهرب منه وقوله كنية جابر يريد ان مزيدا تمنى أن يلقاه كما تمنى جابر وكلاهما لقي منه ما يكره ، والشاهد في البيت حذف النون من لبتى ضرورة شبهها بأخواتها . بصف أن مزيدا تمنى لقائه فكان تمنيه عليه كنية جابر •

قال صاحب الكتاب هـ وقد فعلوا ذلك في من وعن وكدن وقط وقد إبقاء عليها من أن تزيل للكسرة سكونها وأما قوله • قدنى من نصر الخبيبين قدنى • فقال سيويو لما اضطر شبهه بحسبي وعن بعض العرب منى وهنى وهو شاذ ولم يفعلوه في على والى ولدى لأنهم الكسرة فيها •

قال الشارح : اعلم ان من وعن من الحروف المبنية على السكون ولدن وقط وقد بمعنى حسب اسماء مبنية ايضا على السكون ومن الحروف والاسماء ما هو متحرك بحركة بناء او اعراب وباء المتكلم يكون ما قبلها متحركا مكسورا فكهوا اتصال الياء بهذه الكلم فتكسر او اخرها لها فقلبتس بما هو مبني على حركة او بما هو معرب من الاسماء التي على حرفين من نحو يد وهن فجاؤا بالنون حراسة لسكون هذه الكلم واشاروا لبقاء سكونها لئلا يقعوا في باب ليس فلذلك قالوا • منى وعنى ولدنى وقطنى وقدنى • فكان لفظ الجورور هنا كلفظ المنسوب ، فاما قوله • قدنى من نصر الخبيبين قدنى • (١) البيت لابن بحدلة وبمده

• ليس الامام بالشحيح المالحد • والشاهد فيه حذف النون من قدنى تشبيها لها بحسبي اذ كان معناهما واحدا واثنائهما هو المستعمل لانهما في البناء ومضارعة الحروف بمنزلة من وعن فالزموها النون قبل الياء لئلا ينبر آخرها عن السكون ، والمراد بابي خبيب عبد الله بن الزبير وكان مكني بابن له اسمه خبيب وثناه لانه اراده ومصعبا وغلب أبا خبيب لشهرته كما قيل للامران ومن قال الخبيبين بلفظ الجمع فانه اراد عبد الله

(١) هكذا نسب الشارح هذا البيت لابن بحدلة ونسبه الاعلام في شرح شواهد سيويو الى ابني نخيلة وفي خزاعة الادب للبغدادى . « وقيل قائل الشعر المذكور ابو بحدلة قاله ابن يعيش في شرح الفصل » اه وقال ابو على القالى « وقال حميد الارقط في المحكد يمرض بابن الزبير .

ليس الامير بالشحيح المالحد هـ ولا بوبر بالحجاز مقرد

ان ير يوما بافضاء بصطد • او ينحجر فالحجر شر محكد

اه وقال ابو عبيد البكرى • « يقال اذا بلغتك قدنى اى حسبي وقد تراد فيه النون وقاية لا آخر الحرف قال حميد الارقط . قدنى من نصر الخبيبين قدنى ذنى بالفتن وتانى قط بمعنى حسب وكفى •

تقول قط عبد الله درهم وقطك درهم وقطنى درهم قال الراجز

امتلا الخوض وقال قطنى • مهلا رويدا قد ملا تبطنى

وقال الخليل رحمه الله قال اهل البصرة الصواب فيه الخفض على معنى حسب عبد الله قط عبد الله درهم وهي هنا مخففة لاتنقل فاما في الزمان والمعد فلا تكون الامثلة اه وارجع الى تعليقنا على هذا البيت في اول الباب

وشيعته يصف رغبته عن عبد الله وأخيه إلى عبد الملك بن مروان ، وقد جاء عن بعض العرب منى وعنى
بحذف نون الوقاية اشد بعضهم

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنِّي (١)

وهو قليل في الاستعمال وإن كان القياس لا يباه كل الإباء من حيث كانت حروفاً والحروف قد يأتي
بالنون والياء نحو منى وعنى وقد أتى بالياء وحدها نحو بنى ولذا حذف حلالها هـلي غيرها من
الحروف فاما ما في آخره ألف من الحروف والاسماء غير المتمكنة نحو « على والى ولدا » فانه لم يأتوا فيها
بالنون إذا أضافوها إلى ياء النفس وإن كانت أواخرها ساكنة كما أتوا بها مع من وهن وقط وقد حيث قالوا
منى وعنى وقطنى وقدنى من قوله • امتلاً الحرض وقال قطنى • (٢) وذلك من قبل انهم إنما أتوا بنون الوقاية
فى منى وعنى حراسة لسكونهما وشحها عليه أن يذهب لأن ياء النفس تكسر ما قبلها وهما ألف تنقلب مع
المضمريان والألف والياء لا تكسران لياء النفس ولا تزولان عن السكون معها أما الألف فلتنعذر تحريكها
وأما الياء فالادغام يحصنها من التحريك فاستغنوا عن النون لأننى تكون وقاية للكسرة لذلك ،

(١) هذا البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها حتى زعم بعض العلماء انه من وضع النحويين قال ابن هشام « إذا
جرت الياء بمن أو عن وجبت النون حفظاً للسكون لانه الأصل فيما يبنون وقد يترك في الضرورة قال
أيها السائل عنهم وعنى البيت وفي النفس من هذا البيت شيء لأننا لم نعرف له قائلًا ولا نظيراً لاجتماع الحذف
في الحروف ولذلك نسبنا ابن الناطم إلى بعض النحويين ولم ينسبه إلى العرب. وفي النسخة لم ينجى بالحذف الذي بيت لا يعرف
قائله . ووقع فيه قيس في موضع الضمير مرتين . وارتفع الثاني بالابتداء لأن لا تعمل الألف التكرات » اهـ . وقوله قيس
هو في الموضعين غير منصرف للعلمية والتأنيث المعنوي لانه بمعنى القبيلة . وأبو القبيلة قيس بن عيلان . وكان اسمه
الناس بن مضر بن زار وهو أخو الياس وسمى بعيلان باسم عبد - حضنه وقيل بل باسم فرس له وقيل بل كان متلفاً
وكان يأتي أخاه فيناصفه ماله فلما كثر ذلك منه قال له * غلبت عليك العيلة فانت عيلان *

(٢) لم أقف على قائل هذا البيت وقد ذكره أبو عبيد البكري فيما نقلناه لك قريبا عنه باسم راجز . واعلم أن قط
تستعمل على ثلاثة أوجه وهي اسم على كل حال فالوجه الأول أن تكون ظرف زمان وهي حينئذ موضوعة لاستغراق
ما مضى منه ولا تقع إلا بعد كلام منفي . فقول العامة لا أفعل هذا قط لحن لاستعمالهم إياها في الحال . وقول بعض
المصاحبة « قصرنا الصلاة في السفر مع رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم أكثر ما كنا قط » أي وجودنا فيما
« مضى » نادر . وقط على هذا الوجه يفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة واشتقاقها من قططته أي قطمته فمضى ما فعلته
قط ما فعلته فيما انقطع من عمرى لأن الماضي منقطع عن الحال والاستقبال ، والوجه الثاني أن تكون بمعنى حسب
وهي حينئذ مضافة لما بعدها كما أن حسب تضاف إلى تاليها . والكوفيون يجوزون فيما بعدها نصب فيقولون قط
محمد درهم ويفسرون ذلك بمعنى كفى محمد درهم ، والبحريون لا يعرفون إلا الأول ، وهي على هذا الوجه غير
مختصة بالنفي بل تأتي بعده وبعد الإيجاب ، وتختص بمجيئها بعد الفاء كقول الحريري : ومن له الحسنى فقط
وهي في هذا الوجه ساكنة الطاء مفتوحة القاف ، والوجه الثالث أن تكون اسم فعل بمعنى يكفى ، فنقول
قطنى بنون الوقاية كما تقول يكفينى ويجوز في اتى بمعنى حسب أن تدخل عليها النون وقاية للبناء على السكون
كما دخلت لدن ومن وعنى النون لذلك

اسماء الاشارة

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ذا للمذكر ولثناه ذان في الرفع وذبن في النصب والجرو ويجىء ذان فيهما في بعض اللغات ومنه قوله تعالى (ان عذانا لسا حرا ن) ونا ونى ونه وذه بالوصل وبالسكون وذى للمؤنث ولثناه تان وتين ولم يشن من لغاته الا نا وحدها ولجمهما جميعا أولاء بالقصر والمد مستويا في ذلك أولو العقل وغيرهم قال جرير

دُمَّ المنازلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ الْوَلَّى والعيشَ بَعْدَ أَوْلَئِكَ الْأَيَّامِ

قال الشارح : اعلم أن هذا الضرب من الاسماء هو الباب الثاني من المبنيات وهي الاسماء التي يشار بها الى المسمى وفيها من أجل ذلك معنى الفعل ولذلك كانت عاملة في الاحوال وهي ضرب من المبهم وانما كانت مبنية لتضمنها معنى حرف الاشارة وذلك أن الاشارة معنى والموضوع لافادة المعاني انما هي الحروف فلما استفيد من هذه الاسماء الاشارة علم ان للاشارة حرقا تضمنه هذا الاسم وان لم ينطق به فبني كما بني من وكمنحوها ، وقال قوم انما بني اسم الاشارة لشبهه بالمضمر وذلك لانك تشير به الى ما يحضرك مادام حاضرا فاذا غاب زال عنه ذلك الاسم والاسماء موضوعة للزوم مسمياتها ولما كان هذا غير لازم لما وضع له صار بمنزلة المضمر الذي يسمى به اذا تقدم ظاهر ولم يكن امثاله قبل ذلك فهو اسم للمسمى في حال دون حال فلما وجب بناء المضمر وجب بناء المبهم كذلك ، ويقال لهذه الاسماء مبهمات لانها تشير بها الى كل ما يحضرك وقد يكون يحضرك أشياء فتلبس على المخاطب فلم يدرك الى أيها تشير فكانت مبهمة لذلك ولذلك لزمها البيان بالصفة عند الإلياس ، ومعنى الاشارة الإيلاء الى حاضر بجارحة أو ما يقوم مقام الجارحة فيتعرف بذلك تعريف الاشارة أن تخصص للمخاطب شخصا يعرفه بحاسة البصر وسائر المعارف هو أن تخصص شخصا يعرفه المخاطب بقلبه فلذلك قال النحويون ان أسماء الاشارة تتعرف بشيئين بالعين وبالقلب ، « فذا » اشارة الى مذكر وهو ثلاثي ووزنه فعل ساكن العين محذوف اللام وألفه منقلبة عن ياء فهو من مضاهف الياء من باب حييت وهييت هذا مذهب البصريين قالوا أصله ذى على لفظ حى وهي ثم حذفت اللام لضرب من التخفيف فبقى ذى ساكن الياء فقلبت ياءه ألفا لثلاث يشبه الادوات نحو كي وأى ، « فان قيل » فن أين زعمتم أن ألفه منقلبة عن ياء وهلا كانت أصلا لبعدها من التمكن وعدم اشتقاقها كما قلتم ذلك في ألف مني ولدى واذا ونحوها من الاسماء غير المتمكنة فلجواب انهم قد قالوا في ذا ذا فأمالوها حكاه سيبويه فدل انها من الياء ، وذهب قوم الى انها من الواو قالوا لان باب شويت ولويت أكثر من باب حييت وهييت والاول أقيس لحيى الامالة فيها « فان قيل » ولم حكمهم عليها بأنها من ذوات الثلاثة وهلا كانت ثنائية كمن وكمن قيل لان ذا اسم منفصل قائم بنفسه قد غلب عليه أحكام الاسماء الظاهرة نحو وصفه والوصف به وثنيته ونحقيقه فلما غلب عليه شبه الاسماء المتمكنة حكم عليه بأنه ثلاثي كالاسماء المتمكنة وقد جعله بعضهم من الاسماء الظاهرة وهو القياس اذ لا يفتقر الى تقدم ظاهر فيكون كناية عنه « فان قيل » فهلا كان مما أضمر على شريطة التفسير ويكون ما بعده

من النعت بياناً له كما فسر المصنف بالظاهر في قولك أكرمني وأكرمت زيدا قيل لو كان كذلك لزم نفعه ولم يجوز أن لا تذكره ألا تراك تقول هذا زيد ورأيت هذا فلا تأتي له بصفة انما تأتي بها اذا التبس للايضاح فلذلك كان القياس أن يكون ظاهراً ، وقد أشكل أمره على قوم فجعلوه قسماً ثالثاً بين الأسماء الظاهرة والمضرة لان له شبهاً بالظاهرة وشبهاً بالمضرة فن حيث كانت مبنية ولم يفارقها تعريف الاشارة كانت كالمضرة ومن حيث صغرت ووصفت ووصف بها كانت كالظاهرة ، وذهب الكوفيون الى ان الاسم انما هو الذال وحدها والالف مزيدة لتكثير الكلمة قلوا والدليل على ذلك قولهم في التثنية ذان وذين فحذفوا الالف لقيام حرف التثنية مقامها في التكثير وهذا فاسد لقولهم في التحقير ذيا فاعادوه الى أصله وهذا شأن التصغير واما ذهاب ألفه في التثنية فلم يكن لما ذكره من الاستغناء عنه بحرف التثنية انما حذفه لالتقاءه مع حرف التثنية فحذف لالتقاء الساكنين ولم يقلبوه كما قلبوه في رحيان لبعده من التمكن وعدم تصرفه « فان قيل » الزيادة في حال التصغير لا تدل على ان ذلك أصل فيها فانا لو سمينا بقدر أو هل ونحوهما مما هو على حرفين ثم صغرناه زدنا فيه ما لم يكن له فكذلك اسم الاشارة لما كان على حرفين وصغرناه زدنا فيه زيادة كمات له بناء التصغير قيل فمن اذا سمينا بقدر وأشبهاه فانا ننقله من الحرف الى الاسم فذا صغرناه فانا نصغره على انه اسم فوجب أن نجتنب له حرفاً يوجب الاسمية واذا صغرنا ذا ونحوه من أسماء الاشارة فانا نصغره وهو على معناه من الاسمية الذي وضع له على انه لو ذهب ذاهب الى أن ذا ثنائي وبس له أصل في الثلاثية نحو من وكم في المبهمة وأن ألفه أصل كالالف في لدا واذا لم أر به بأساً لعدم اشتقاقه وبعده عن التصرف والذي يؤيد ذلك انك لو سميت بهذا قلقت هذا ذاه فتزيد ما ألفاً أخرى ثم تقلبها همزة لاجتماع لافين كما تقول لاء اذا سميت بلا ولو كان أصلها الثلاثية ولا مهاي لكنت تقول اذا سميت به هذا ذاي فتأتي بالياء الاصلية ولا تقلبها لوقوعها بعد ألف أصلية كما تقول زاي وراي ، فأما الامالة فانا ساغت فيه لان الالف قد تنقلب ياء في ذي ، فاذا ثنيته قلت « ذان » في الرفع وهذه الالف علامة الرفع وقد انحدفت ألف الاصل لالتقاء الساكنين دل على ذلك انقلابها في النصب والجر من نحو رأيت « ذين » ومررت بذين « وقد اختلف النحويون في هذه التثنية » فذهب قوم الى انها تثنية صناعية وللنون عوض من الحركة والتنوين كما كانت في قولك الزيدان والعمران كذلك وان كان الواحد مبنياً لاحركة ولا تنوين فيه لانه بالتثنية فارق الحرف وعاد الى حكم التمكن فقدر فيه في التثنية الحركة والتنوين فصارت للنون عوضاً منهما ، وقال آخرون ان النون في هذان وهذين عوض من الالف الاصلية حين حذفت في التثنية لالتقاء الساكنين ، وذهب آخرون الى انها ليست تثنية صناعية وانما هي صيغة لتثنية كما صيغت اللذان والثنان للتثنية وليست النون عوضاً من الحركة والتنوين ولا عوضاً من الحرف المحذوف وذلك أن أسماء الاشارة لا تصح تثنية شيء منها من قبل ان التثنية انما تأتي في النكرات وأسماء الاشارة لا يصح تنكيرها بحال فلا يصح أن يثنى شيء منها وهو الصواب ألا ترى ان حال أسماء الاشارة بعد التثنية على حد ما كانت عليه قبل التثنية وذلك نحو قولك هذان الزيدان قائمين فنصب قائمين على الحال بمعنى الفعل الذي

دل عليه الاشارة والتفنيه كما كنت تنصب في الواحد فهو هذا زيد قائما فتجد الحال واحدة قبل التثنية وبعدها فإذا طريق هاذان وهاتان غير طريق للزيدان والعمران ألا ترى ان تعريف زيد وعمره بالوضع والعلمية فإذا تثبت واحدا منهما تنكر حتى صار كالماء ارجاس الشائفة فنقول هذان زيدان ظريفان ورأيت زيد بن ظريفين فلولا لم يكونا نكرتين لما صح وصفهما بالنكرة فإذا أردت بعد ذلك للتعريف فبالالف واللام أو بالاضافة فتعريفهما بعد التثنية من غير وجه التعريف قبلها وإذا امتنع تثنية الاسماء المشار بها لامتناع تنكيرها كان قولهم هاذان وهاتان وهاذين وهاتين صيغاً موضوعة للتثنية مختصرة لها وليست تضم هذا الى هذا كما ضمنت زيدا الى زيد حين قلت الزيدان الا انهم جاؤا بها على منهاج التثنية الحقيقية فقالوا هذان وهذين لئلا يختلف طريق التثنية ونظير ذلك الاسماء المضمره نحو قولك أنت وأنتا وهو وهما في أنها صيغ صيغت للتثنية وأسماء مختصرة لها وليست تثنية صناعية ، « فان قيل » فإذا كان هذان وهاتان صيغاً للتثنية كهما وأنتا في المضمرات فهلا قلوا في أنت اثنان وفي هو هوان كما قلوا في هذا وهاتا هذان وهاتان قيل أسماء الاشارة أشد شبيهاً بالمتمكنة من المضمره ألا تراهم يصفون أسماء الاشارة ويصفون بها فيقولون مررت بهذا الرجل ومررت بزيد هذا فلما قاربت أسماء الاشارة الاسماء المتمكنة هذه المقاربة ودانتها هذه المدافاة صيغت في التثنية على منهاج تثنية الاسماء المتمكنة ولذلك أهربت التثنية وان كان الواحد مبدئاً كان ذلك لئلا يختلف طريقها ولما بدت المضمرات من المتمكنة وتوغلت في شبه الحروف صاغوا لها أسماء لتثنية على غير منهاج تثنية المتمكنة تمييزاً لما قارب المتمكنة على ما لم يقاربها وبعد عنها ، فأما قول صاحب الكتاب « ويجيء ذان فيها في بعض اللغات » فان المراد بذلك انه يكون في حال الرفع والنصب والجر بالالف فنقول جاءني ذان ورأيت ذان ومررت بذان وليس ذلك مما يختص بأسماء الاشارة بل يكون في جميع الاسماء المثناة نحو قولك جاءني الزيدان ورأيت للزيدان ومررت بالزيدان وهي لنة لبنى الحارث وبعطون من ربيعة (١) فن ذلك قوله

تَزَوَّدَ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ طَعْنَةً دَعَتْهُ إِلَى هَائِي التُّرَابِ عَقِيمُ (٢)

وقال الآخر فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ بَرَى مَسَاغًا إِنَابَاهُ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا (٣)

(١) هذه لفظة قد عزاها الرواة لكنانة وبنى الحارث بن كعب وبنى العنبر وبنى المهجيم وبعطون من ربيعة وبكر بن وائل وزيد وخثعم وهمدان وعذرة وخرج عليها قوله تعالى (ان هذان اساحران) وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم « لا وتران في ليلة » وبنى الحارث بن كعب قبيلة عظيمة من قبائل العرب من قحطان

(٢) استشهد به على ان من العرب من يلزم المتقى الالف في الاحوال كلها وعمل الاستشهاد قوله اذناه فان من حق الكلام لو جرى على اللغة المشهورة ان يقول بين اذنيه لاضافة الالفين الى الطرف قبله ، وقوله هائي التراب هو ما احتاط منها بالرماد وقوله عقيم معناه الذي لا يلد ، والمعنى انه تزود منا طعنة بين اذنيه القته ميتا لحراره به ولم نقف لهذا البيت على نسبة الى قائل مع ذكره في كثير من كتب النحاة ويروى به تزود منا بين اذناه ضربة *

(٣) محل الاستشهاد من هذا البيت قوله لنا باء حيث اجراء بالالف مع وجود حرف الجر وكان من حق الكلام ان يقول لتايه كاذ كرنا في البيت الذي قبله قال ابن جني في كتابه سر الصناعة « من العرب من لا يخاف اللبس ويجري الباب على اصل قياسه فيدع الالف ثابتاً في الاحوال فيقولون قم الزيدان وضربت الزيدان ومررت بالزيدان وهم بنو الحارث

وأنشدوا
إِنَّ لِسْلَرُ عِنْدَنَا دِيوانًا أَخْزَى فُلانًا وابْنَهُ فُلانًا
أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا (١)

يريد المبين ثم جاء بمنخرين على القياس وقال آخر
طَارُوا عَلاَهُنَّ فَطَرُ عَلاَهَا واشْدُدْ بِمَنْثَى حَقَبٍ حَقَوَاهَا (٢)
إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قد بلغا في المجد غَايَتَاهَا

وهي لغة فاشية ، فأما قوله تعالى (أن هذان لساحران) فقد قرأ ابن كثير وحفص أن بالتخفيف وقرأ أبو عمرو أن هذين لساحران بتشديد النون والياء في هذين وقرأ الباقر بتشديد النون والالف فأما قراءة ابن كثير وحفص فلي أن أن الخفيفة من الثقيلة ودخلت اللام فرقا بينها وبين الناقية وأبطل عماها لنقص لفظها وخروجها لذلك عن شبه الفعل وهو المختار في أن المكسورة إذا خفت وقل الكوفيون

وبعض من ربيعة وأنشدوا في ذلك * تزود منا بين أذناه طمعة * وقال آخر * فطرق الحراق الشجاع البيت ، وقال آخر اعرف منها الجيد والعينانا * ومنخرين أشبها ظبياننا

يريد المبين ، ثم أتته جاء بمنخرين على اللغة الفاشية ، وروينا عن قطرب * خب الفؤاد مائل اليدان * وقال آخر * أن أباهما وأبا أباهما * البيت وعلى هذا توجه عندنا قراءة من قرأ (أن هذان لساحران) اه (١) الايات فيما ذكر أبو زيد في نوادره لرجل من ضبة ؟ وروايته عن الأصمعي هكذا

أن لسمدي عندنا ديوانا * يخزى فلانا وابنه فلانا
كانت عجوزا عمرت زمانا * وهي ترى سيثا احسانا
اعرف منها الحيد والعينانا * ومنخرين أشبها ظبياننا

والشاهد في قوله والعينان حيث أتى به بالالف في محل النصب فإنه معطوف على الانف الواقع مفعولا لقوله اعرف ولا شاهد في قوله ظبيان فإنه مفرد وهو اسم رجل هكذا قال أبو زيد وزعم قوم أنه متنى ظبي جاء بالالف كما جاء العينان ولا مانع من هذا الرواية ثبت الثقة وسلمى أو سمدي اسم امرأة والديوان ؟ بكسر الدال أصله فارسي واستعملته العرب وجعلوا كل محصل من كلام أو شعر ديوانا وقاعا يخزى ضمير الديوان ، والمنخر بزنة مسجدة وخرق الانف وأصله اسم مكان من التخير وهو الصوت من الانف

(٢) نسب بعض الناس هذه الايات لرجل من بني الحرث ولم يذكر اسمه منهم ابن السيد وقال قوم هي لأبي النجم ومنهم السيوطي وقال أبو الحسن الاخفش في شرح نوادر أبي زيد قال أبو حاتم سألت أبا عبيدة عن هذه الايات فقال لي انقط عليها هذا من صنعة المفضل اه وفي هذه الايات اختلاف كثير في الرواية فيروي قوم ثلثوا علاهنا الخ وترتيب الايات في رواية الصحاح هكذا :

أي قلوب راكب تراها فاشدد بمنثى حقب حقواها
تاجية وناجيا أباهما طاروا علاهنا فطر علاها

والشاهد هنا في قوله حقواها حيث أتى به بالالف في محل النصب وقد سبق الاستشهاد لهذه الايات على أن من العرب من يقول إذا وصل الحروف والادوات فاضاير لداك وعلاك وألاك ولديك وعليك واليك فلا يفلون النهن بله وهي لغة بني الحرث بن كعب وعندهم يفلون كل يا ساكنة مفتوح ما قبلها التاء والقلوص بفتح الطاء الناقية الشابة وقوله طاروا علاهنا معناه تفرروا مسرعين أو ارتعدوا على ألبهم والحقب بفتح الحاء يشبهه الرجل إلى بطن البهي مما يلي ذكره كي لا يجتذبه التصدير وحقواها هو متنى حقر بفتح الحاء وسكون وهو الحصر ومشد الازار

ان ههنا بمعنى النفي واللام بمعنى الا والتقدير ما هذان الا ساحران وهو حسن على أصلهم غير أن أصحابنا لا يثبتون بحىء اللام بمعنى الا وأما قراءة الجماعة ان هذان لساحران فأمثل الاقوال فيها ان تكون على لغة بني الحارث في جعلهم المثني بالالف على كل حال كأنهم أبدلوا من الياء ألفاً لافتتاح ما قبلها وان كانت ساكنة كقولهم في يباس يابس ؛ وقال أبو اسحق الهاء مرادة والتقدير انه هذان لساحران واللام مزيدة فيه للتأكيد وحسن دخولها في الخبر حيث كانت الجملة مفسرة لذلك المضمر فكأنها في الحكم بعد ان قد دخلت اللام مع الهاء للتأكيد كما تدخل مع عدمها وقل قوم ان ههنا بمعنى نعم والمعنى نعم هذان لساحران واللام مزيدة للتأكيد وكان محلها أن تكون في الاسم الا أنهم أخروها الى الخبر لوجود لفظ ان وان كانت بمعنى نعم واذا كانوا قد أخروا لام التأكيد من الاسم الى الخبر نحو قوله

أُمُّ الْخَلَيْسِ لَمْ جُوزْ شَرِّبَةً تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرَّقَبَةِ (١)

على توهم ان لكثرة دخولها على المبتدأ فلأن يؤخرها مع وجود لفظها أجدر والى هذا الوجه ذهب أبو عبيدة معمر بن المثنى ومحمد بن يزيد وأبو الحسن على بن سليمان الاخفش وقد جاءت إن بمعنى نعم كثيراً

قال الشاعر بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبُوحِ حِجْ يَلْمُنُنِي وَالْوَمْنَةُ (٢)

وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَتَلْتُ إِنَّهُ

أى نعم هو كذلك والهاء لبيان الحر كقول الآخر

قَالُوا خَدَرْتُ فَتَلْتُ إِنَّ وَرَبَّيَا نَالَ الْعُلَى وَشَقَا الْعَلِيلُ الْغَادِرُ (٣)

(١) هذا البيت قيل أنه لرؤبة بن المعجاج وقيل هو لعترة بن عروس مولى ثقيف يهجو به امرأة يزيد بن منبة الثقيفي والشاهد فيه دخول اللام في خبر المبتدأ على غير ما هو الاصل وقدر بعضهم مبتدأ وزعم أن اللام داخلة عليه لكنهما حذف اتصلت بالخبر وأصل الكلام لم يجوز وأنى ان حتى هذا التخريج وقال أن اللام للتوكيد وحذف المؤكد ينافي التوكيد فكأن في هذا التقدير جما بين النفي وضده وعند اللام داخلة على الخبر ضرورة وأم الخليس كنية امرأة والشعر به المجوز الكبيرة وأراد من رضاها بعظم الرقبة بدل اللحم أنها خرقت ففى لا تعجز بين الحسن والقيح وذلك لان لحم الرقبة صرزل مستقدر عندهم

(٢) البيت لعبد الله بن قيس الرقيات وهو أحد بني عامر بن لؤي بن غالب بن فهر وانما لقب بالرقيات لانه شبيب ثلاث

نسوة اسمهن رقية وهو شاعر قمرى في الاسلام ورواية البيت و الاغاني

| | |
|--------------------|-------------------|
| بكرت على عواذلى | يلحننى وألومهنه |
| ان العواذلى لثنى | ولن أطيع أمورهه |
| فبما أفيد من الفنى | والله سوف يبينهه |
| ولقد عصيت الناهيا | ت النائرات حيوبهه |

والشاهد في قوله فقلت أنه حيث أتى بأن في المكان الذى يقع فيه نعم فدل على أن معنى أن ههنا نعم والهاء على ذلك فسكت مثلها في أكثر قوال القصيدة وزعم أبو عبيدة أنها لا تقع بمعنى نعم أصلاً وأن الهاء هنا هي ضمير منصوب بها وهو اسمها والخبر محذوف وتقدير الكلام فقلت انه كما ذكرتني أى علاني الشيب وقد كبرت وليس الذى ذهب اليه أبو عبيدة بالجيد فقد قيل ان ابن الزبير - بزة امير - وفد على عبد الله بن الزبير فقال ان فائقى تميت فقال أوحا فقال وأعطشها الطريق فقال اسقها فقال ما جشك مستطباً انما جشك مستحجناً لمن الله فاقه هلتنى اليك فقال ان وراكبها - فهذه بمعنى نعم اذ لا يجوز حذف اسم الناصبة وخبرها

(٣) لم أقف على قائل هذا البيت والاستشهاد به في قوله فقلت ان فاتها ههنا بمعنى نعم ولا تحتل أن تكون هي التى تنصب الاسم وترفع الخبر لانك قد علمت أن الناصبة لا يجوز حذف اسمها وخبرها معاً

أى نعم « فاذا أشرت الى المؤنث » ففيه خمس لغات قالوا « ذى وذو وتا وتى وتة » فأما ذى فهو تأنيث
 ذا ووزنه فعل كبرت والياء فيه أصل وليست للتأنيث انما هي عين الكلمة واللام محذوفة كما كانت في ذا
 كذلك والتأنيث مستفاد من الصيغة وصحت الياء لانكسار ما قبلها وأما ذو فهو ذى والهاء فيها بدل من
 الياء وليست للتأنيث أيضا « فان قيل » فلم قلتم ان الهاء بدل من الياء في ذى وهلا كان الامر فيها بالعكس
 « قيل » انما قلنا ان الياء هي الاصل لقولهم في تصغير ذا ذيا وذى انما هو تأنيث ذا فكما أن الهاء ليس
 لها أصل في المذكور فكذلك هي في المؤنث لانها من لفظه « فان قيل » فهلا كانت الهاء للتأنيث على
 حدها في قائمة وقاعدة فلجواب انها لو كانت للتأنيث على حدها في قائمة وقاعدة لكانت زائدة وكان
 يؤدي الى أن يكون الاسم على حرف واحد وقد ينضاعف مذهب الكوفيين في ذلك وأمر آخر
 أنك لا تجد الهاء علامة للتأنيث في موضع من المواضع والياء قد تكون علامة للتأنيث في قولك انخر بي
 فاما قائمة وقاعدة فاما التأنيث بالياء والهاء من تغير الوتف ألا تراك تجد هاء في الوصل نحو طلحنان
 وهذه طالحة ياقى وقائمة يا رجل فاذا وقفت كانت هاء والهاء في ذه ثابتة وصلا ووقفاً والكلام انما هو
 في حقيقته وما يندرج عليه ألا ترى انما تبدل من التنوين الفا في النصب وهو في الحقيقة تنوين على
 ما يدرج عليه الكلام ويؤيد ذلك أن قوما من العرب وهم طيء يقفون على هذا بالياء فيقولون شجرت
 وحجفت فثبت بما ذكرناه أن الهاء في ذه ليست كالهاء في قائمة فلا تفيد فائدتها من التأنيث وقوله « بالوصل
 وبالسكون » يريد أن هذه الهاء يجوز فيها وجهان أن تنكسر هاء وتصلها بحرف مد كما تفعل بهاء الاضمار والاخر
 أن تسكنها وصلا ووقفاً فنحركها فلا تها هاء في اسم مبهم غير متمكن فشبهت بهاء الاضمار نحو مررت به
 ونظرت الى غلامه ومن سكنها فانه جري على القياس اذ كانت بدلا من حرف ساكن وهو الياء فيقول
 هذه أمة الله ونظرت الى هذه ياقى فاذا لقيها ساكن لم يكن بد من تحريكها بالكسر فتقول هذه المرأة قائمة
 وهذه الامة عاقلة ويحتمل ذلك أمرين أحدهما أن يكون لما صار الى موضع يحتاج فيه الى حركة الهاء لئلا
 يجتمع ما كنان عاد الى لغة من يكسر ولم يجعلها في قوله هذه أمة الله لالتقاء الساكنين وذلك أقبس من
 اجتلاب حركة غريبة ويبدل على ذلك أن من قال هم قاموا فأسكن الميم من هم متى احتاج الى حركتها
 رد اليها الضمة التي في لغة من يقول هم قاموا وعلى ذلك من قال مذ فأسكن الدال لزوال النون الساكنة
 من قبلها اذا احتاج الى حركة الدال ردها الى الضم فقال مذ اليوم وكذلك من أعمل ما النافية اذا عرض
 ما يبطل الاعمال من اعتراض الاستثناء أو تقديم الخبر صار الى لغة من لا يعمل والامر الآخر أن تكون
 الكسرة لالتقاء الساكنين وكذلك الضم في هم القوم لالتقاء الساكنين وانما عدل الى الضم للاتباع وكذلك
 الضم في مذ الليلة ويؤيد ما قلناه أن بعض ذلك قد جاء مكسورا قال الشاعر فيما أنشده قطرب

ألا إن أصحاب الكنيف وجدتهم هم القوم لما أخصبوا ونمؤلوا (١)

(١) البيت لمروء بن الورد المشهور برواية الصديق والرواية التي ذكرها الشارح ونسبها لقطرب تخالف
 رواية الاغانى ورواية ابن السكيت في شرح ديوان عمرو وروايتها :
 ألا أن اصحاب الكنيف وجدتهم كما الناس لما أخصبوا ونمؤلوا
 ولا شاهد في هذه الرواية كما هو ظاهر وبه البيت :

وأنشد الكوفيون

فَهُمْ بَطَانَتُهُمْ وَهُمْ زُرَاؤُهُمْ وَهُمْ الْقُضَاةُ وَمِنْهُمْ الْحَكَّامُ (١)

وهي لغة لبعض بني سليم وحكي الأحياني منذ اليوم ومنذ الآية والكسر لا محالة لالتقاء الساكنين فكذلك يكون الضم لالتقاء الساكنين وعدلوا عن الكسرة الاتباع على حد قوله تعالى (وقالت اخرج) وبصب وعذبان اركض واذا جاز الاتباع مع الفصل فيما ذكرناه فجوازه مع غير الفصل أولى ، فاذا ثبت قلت «تان» في الرفع «وتين» في النصب والجر كما ذكرنا في المذكر وقال صاحب الكتاب «ولم يثن من لغاته الا نا وحدها» والذي أراه أن ذي وذو لا يصح تثنيتهما لانك لو فعلت لكنت تحذف الياء من ذي لسكونها والهاء من ذه لانها بدل من الياء وكنت تقول ذان وذبن فيلبس بالمذكر وأما تان وتي فلا

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| وماوان اذ تمشى واذا تطل | واني لمدفوع الى ولاؤهم |
| ينوس عليها رحلها ما يحلل | واذا ما يريح الحى حد ماء جونة |
| تقيده أحياناً لديهم وترحل | موقعة الصفتين حدباء شارف |
| وتمشى بجنيها أواميل عيـل | عليها من الولدان ما قد رأيتم |
| طعامهم من التدرور المدجل | وقلت لها يا أم يبيضاء فنية |
| من الماء نطوه بآخر من عل | مضيف من النيب المسان ومسجن |
| له ماء عينيها تفدى ونحل | فاني واياكم كذى الام أرهنت |
| أتت دونها أخرى جديد تكحل | فلما ترجت نفسه وشبابه |
| توحوح مما نابها وتولول | فبات لحد المرفقين مكليهما |
| هو الشكل الا أنها قد تجعل | تخير من أسرى ليسا بضطة |

والكثيف هو الحظيرة من الشجر تحظر عليهم كما تحظر على الابل فقيهم من الريح والبرد ، وقوله كما الناس ما زائدة يريد وجنتهم كالناس وماوان واد فيه ماء بين الفقرة والربذة ، وكانت منازل عيس فيما بين أباين والنفرة ، وماوان والربذة هذه كانت منازلهم . وقوله اذ تمشى واذا تطل يريد انه أدركهم بما وان وهم هزلي من شدة الجهد ولا يطيقون المشي الا مع تحمل وتعب من شدة الضعف فأخرجهم منه وقام بأسرهم حتى اذا قروا واشتدوا وجدهم كغيرهم من الناس لا خبر فيهم ولا يشر المعروف عندهم . والعرماء المقطوعة الاخلاف ليذهب لينها وتشتد قوتها . والجونة السرداء يقول ان الناس تروح عليهم ايلهم وغنهم بالمشيات ونحن انما تروح علينا قدر سوداء يطبخ فيها كل عشة اللحم ، وينوس مناء يتحرك وأراد بأرجل الانثى وهي الحجارة التي توضع تحت القدر ، وقوله موقعة الصفتين يروى الصفتين وهما الجملتان والشارف الكبيرة وقوله يا أم يبيضاء هو خطاب للقدر وقوله المسان يروى بدله السمان يقول كما نفذ الماء أمددناه بآخر من قوة، ثم ضرب له ولهم مثلاً امرأة كان لها ولد صغير فكانت ترضعه وتحمله حتى اذا تم شبابه وأدرك خبره تزوج فغلبت الزوجة الام على الابن وأقبلت تهيبه له وتطيب وترك أمه فلما رأت ما أصابها أقبلت توحوح مما نزل بها وليس لها تمحض وانما كان هذا لأنهم بعد ان احسن اليهم وهيا لهم الراحة وأطعمهم لاح له رجل قد خرج بمائة من الابل فأرأبها من حقوق قومه فقتله عروة وأخذ الابل واسرائته وكانت من احسن الناس . فلما أراد ان يقدم بينهم التهمة ويجعل لنفسه نصيب احدهم والمرأة ابوا الا ان يجعل المرأة نصيباً فن شاء أخذها والشاهد في البيت على رواية الشارح وقطرب كسر الميم من هم لالتخلص من النقاء الساكنين . وهذا يؤيد أن الميم لو ضمت قبل ساكن لاحتمل ان يكون الضم لالتخلص من النقاء الساكنين كما يحتدل ان يكون رجوعاً الى الحركة الاصلية عند بعض العرب

(١) وقع في هذا البيت الصور الثلاث جميعاً فبعض الميمات من هم ساكن وبعضها مضموم وبعضها مكسور قالساكن على الاصل والمكسور لالتخلص من السكونين ليس الا وعلى لغة هذيل والفهم يحتدل وجهين الاول أن يكون رجوعاً الى الحركة التي هي أصل عند بعض العرب والثاني أن يكون لالتخلص من اتقاء الساكنين . وهذا ولم أتف لهذا البيت على نسبة لقائل

مانع من تثنيتهما فاذا قلت تان جاز أن يكون على لغة من يقول تا فحذف الالف لالتقاء الساكنين وجاز أن يكون على لغة من يقول تي فحذف الياء وفتح لئاء لمجاورة ألف التثنية ويجوز أن يكون على لغة من يقول ته فحذف الهاء لانها عوض من الياء في تي فأجراها مجري الياء في الحذف وفتح لئاء لمجاورة ألف التثنية ، « فاذا أردت الجمع قلت أولا وأولاء » بالقصر والمد وهذا اللفظ يعبر به عن المذكر والمؤنث وهي صيغة من غير لفظ الواحد كالابل والخليل والقصر هو الاصل ونظيره قرى وبري ولم يلتق في آخره ساكنان فيكسر لالتقائهما فبقي ساكنا على ما يقتضيه القياس في كل مبني ومن مد فانه زاد ألفا قبل اللام حيث أراد بناء الكلمة على المد فاجتمع ألفان الألف المبدلة من اللام وألف المد فوجب حذف أحدهما أو تحريكه لالتقاء الساكنين فلم يحذف الا يزول المد وقد بنيت الكلمة على المد فوجب التحريك فلم يحذف تحريك الاولى لان تحريكها يؤدي الى قلبها همزة ولو قلبت همزة لفارقت المد فوجب تحريك الثانية فاقبلت همزة لانها أقرب الحروف اليها وكان القياس أن تكون ساكنة على أصل البناء وانما كسرت لالتقاء الساكنين ، وهذه الصيغة يستوي فيها المذكر والمؤنث لانها واقعة على جمع أو جماعة فكأنه قال أشبر الى هذه الجماعة أو الى هذا الجمع والجمع والجماعة كل واحد منهما يقع على المذكر والمؤنث والحيوان والجماد فلذلك استوى فيه لفظ المذكر والمؤنث ووزنه فعال على وزن غراب ، فلما « قول جرير * ذم المنازل الخ * (١) » قال شاهد فيه استعمال أولئك فيما لا يعقل وهي الايام على حد ما يستعمل في العقلاء ألا ترى انه قال أولئك الايام كما يقولون أولئك القوم ومثله قول الآخر

(١) البيت من قصيدة لجرير بن عطية الخطمي بهجو فيها الفرزدق وقوله :

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل صمام
وهذا مطلع القصيدة وبمده البيت المستشهد به وبمده :

ضربت معارفها الروامس بمدنا وسجّال كل مجلجل صمام
ولقد أراك وأنت جامعة الهوى نقي بهدك خير دار مقام
واذا وقفت على المنازل بالهوى فاضت دموعي غير ذات نظام
طرفة نك صائفة القلوب وليس ذا وقت الزبارة فارجمي بسلام
تجري السواك على أغر كأنه برد تحدر من متون غمام
لو كان عهدك كالذي حدثنا لوصات ذاك فكان غير رمام
اني أوصل من أردت وصاله بحبال لا صلف ولا لوام
خلق الفرزدق سواة في مالك ولخلف ضبة كان شر غلام
ومنها : خور القلوب وخفة الاحلام
مهلا فرزدق ان قومك فيهم والنازلون بشر دار مقام
الظاعنون على العمى بجميعهم

واللوى بكسر اللام وفتح الواو مقصوراً في الأصل منقطع الرمل وهو أيضاً موضع بينه قل يافوت « وقد أكثرت الشعراء من ذكره وخطت بين ذلك اللوى والرمل فمن الفصل بينهما وهو واد من أودية بني سليم « اهـ . والارجع في ميم ذم الكسر وهو لغة أهل الحجاز ودونه الفتح للتخفيف وهو لغة بني أسد والغم ضعيف ووجه ارادة الاتباع والمنازل جمع منزل أو منزلة وبمد أما حال من المنازل وأما ظرف والعيش عطف على المنازل والايلم صفة لاسم الاشارة أو عطف بيان ويروي : والعيش بمد أولئك الاقوام ولا شاهد فيه حينئذ . ووجه الاستهاد به الاشارة بأولئك الى الايام وهو جمع لغير العاقل ومثله قوله تعالى { ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مشغولا }

يا ما أميلج غزلاً نأشذن لنا من هوليائسكن الضال والسمر (١)

فجاء بأولاء الضال والسمر كما جاء به جرير للإيام •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويلحق حرف الخطاب بأواخرها فيقال ذاك وذاك بتخفيف النون وتشديدها قال الله تعالى (فذاك برهاتان من ربك) وذايك وتاك وتيك وذايك وتانك وتينك وأولاك وأوائك ويتصرف مع المخاطب في أحواله من التذكير والتأنيث والتثنية والجمع قال الله تعالى (كذلك قال ربك) وقال (ذلكما علمني ربي) وقال (ذلكم الله ربكم) وقال (فذاكن الذي لمفتني فيه) • قال الشارح: اعلم أن كاف الخطاب على ضربين أحدهما ما يفيد الخطاب والاسمية والآخر ما يفيد الخطاب مجرداً من معنى الاسمية فلاول نحو الكاف في أخيك وأبيك وغلماك ونحوها مما له موضع من الاعراب ألا ترى أن موضع هذه الكاف خفض بإضافة الاسم الأول إليه وكذلك إذا وضعت مكانه ظاهر كان مخفوضاً نحو أخي زيد وأبي خالد وغلأم عمرو والثاني نحو «الكاف اللاحقة بأسماء الإشارة نحو ذاك وذايك وذاك وتاك وتانك وتينك وتيك وذايك وأولئك» الكاف في جميع ذلك للخطاب مجرداً من معنى الاسمية والذي يدل على تجريدها من معنى الاسمية أنها لو كانت باقية على اسميتها لكان لها موضع من الاعراب أما رفع وأما نصب وأما خفض وذلك ممنوع هنا وقد تقدم بيان ذلك وشرحه في إياك من المضمرات؛ وما يدل على أن هذه حروف وليست أسماء لإثبات نون التثنية معها في ذاك وتانك ولو كانت أسماء لوجب حذف النون قبلها وجرها بالاضافة كما تقول غلامك وصاحبك، ونظير الكاف في ذلك ونحوه من أسماء الإشارة الكاف في النجاءك بمعنى أجمع الكاف فيه حرف خطاب إذا لو كانت اسماً لما جازت إضافة ما فيه الالف واللام إليها وكذلك قولهم أنظرك زيدا الكاف حرف خطاب لأن هذا الفعل لا يتعدى إلى ضمير المأمور المتصل وقولهم ليسك زيدا زيدا هو الخبر والكاف حرف خطاب ومثله أرايتك زيدا ما يصنع الكاف هنا للخطاب وليست اسماً قال الله تعالى (أرايتك هذا الذي كرمت على) فإذا قلت لك أو إليك فقد خاطبته باسمه كناية وإذا قلت ذاك أو ذلك فقد خاطبته بغير اسمه ولذلك لا يحسن أن يقال للمعظم من الناس هذا لك ولا إليك ويحسن أن يقال قد كان ذلك وهو كذلك، وقوله «يتصرف مع المخاطب في أحواله من التذكير والتأنيث» فلما راد أنه تختلف حركات هذه الكاف ليكون ذلك أمانة على اختلاف أحوال المخاطب من التذكير والتأنيث وتلحقه علامات تدل على عدد المخاطبين ويوضح لك ذلك نعت اسم الإشارة ونداء المخاطب فإذا سألت رجلاً عن رجل قلت كيف ذلك الرجل يا رجل فتج الكاف لأنك تخاطب مذكراً قال الله تعالى (ذلك ليعلم أني لم أخنه بالغيث) وإذا سألت امرأة عن رجل قلت

(١) اضطرب العلماء في نسبة هذا البيت فقال قوم هو من أبيات لكامل التقي وقال البني هو من قصيدة للرجبي ونسبه جماعة للمجنون وقوم ينسبونه لذي الرمة وناس يذكرون أنه للحسين بن عبد الله . والضال السدر البري واحد ضالة والسمر بنتج فضم شجر الطلح وشذن بنونين أولاهما لام النمل والثانية ضمير جمع الاناث منناه قوى وطلع قرناه والشاهد فيه قوله هوليائسكن حيث أطلق هؤلاء على الغزلان وهي لا تعقل . ويستشهد به الكوفيون إلا الكسائي على أن صيغة التعجب اسم لا فعل وذلك من جهة أن أميلج وقع هنا مصغراً والتصغير من خصائص الاسماء ، ويستشهد بهذا البيت أيضاً على أن تصغير هولياء شاذ لأن التصغير ليس إلا في الاسماء المتمكنة أي المعربة وهذا ظاهر أن شاء الله

كيف ذلك الرجل يا امرأة كسرت الكاف حيث خاطبت مؤنثاً قال الله تعالى (كذلك قال ربك هو على هين) واذا سألت رجلين عن رجل قلت كيف ذلك الرجل يا رجلان ألحقت الكاف علامة التثنية حيث خاطبت رجلين قال الله تعالى (ذلكم مما علمني ربى) فان سألت رجلاً عن رجلين قلت كيف ذلك الرجلان يا رجل ثنيت ذا حيث كنت تسأل عن رجلين وفتحت الكاف حيث كنت تخاطب واحداً واذا سألت رجلاً عن رجل قلت كيف أولئك الرجال يا رجال جمعت اسم الاشارة لان المسئول عنه جمع وألحقت الكاف علامة الجمع اذ كنت تخاطب جماعة قال الله تعالى (ذلكم الله الذى لا اله الا هو) فان سألت رجلاً عن جماعة مذكرين قلت كيف أولئك الرجال يا رجل فان سألت نساء عن نساء قلت كيف أولئك النساء يا نساء قال الله تعالى (فذلكن الذى لمتنى فيه) ألحق علامة جمع المؤنث حيث كان الخطاب للنسوة وهن صواحب يوسف وكيف ذلك الرجل يا نساء اذا سألت نساء عن رجل وعلى هذا فقس ما يأتيك من هذا هذا هي اللغة العاشية التى يقتضيها القياس وعليها معظم الاستعمال ، وفيها لغة أخرى نقلها الثقات وهى افراد دلالة الخطاب وفتحها على كل حال تغليباً لجانب الواحد المذكور فنقول للرجل كيف ذلك الرجل يا امرأة بفتح الكاف كخطاب المذكور وكذا اذا خاطبت اثنين أو جماعة وفى التنزيل (وكذلك جعلناكم أمة وسط) وقياس اللغة الاولى وكذلك لان الخطاب لجماعة كما فى الآية الاخرى (كذلك قال الله من قبل) ومنه قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا ان تنصروا الله ينصركم) الى قوله (ذلك بأنهم) ولم يقل ذلكم والمخاطب جماعة •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقولهم ذلك هو ذاك زيدت فيه اللام وفرق بين ذا وذاك وذلك قبل الاول لقريب والثانى المتوسط والثالث للبعد وعن المبرد أن ذاك مشددة تثنية ذاك ومثل ذاك فى المؤنث تلك وتلك وهذه قليلة ﴾

قال الشارح : قولهم « ذلك » الاسم فيه ذا والكاف للخطاب وزيدت اللام لتدل على بعد المشار اليه وكسرت لالتقاء الساكنين ولم تفتح لئلا تابس بلام الملك لو قلت ذاك ، فذا اشارة الى القريب بتجردها من قرينة تدل على البعد فكانت على بابها من افادة قرب المشار اليه لان حقيقة الاشارة الابعاء الى حاضر فاذا أرادوا الاشارة الى متباعد زادوا كاف الخطاب وجعلوه علامة لتباعد المشار اليه فقالوا ذاك فان زاد بعد المشار اليه أتوا باللام مع الكاف فقالوا ذاك واستفيد باجتماعهما زيادة فى التباعد لان قوة اللفظ مشعرة بقوة المعنى ، فأما تشديد النون فى ذان وهذا فموضع من حرف محذوف فأما فى ذان فعوض من ألف ذاء وهى فى ذانك عوض من لام ذاك قاله المبرد « فاذا قلت ذاك فى الواحد قلت فى التثنية ذانك واذا قلت ذاك قلت فى التثنية ذانك بالتشديد وبمحمل أن يكون التشديد عوضاً من ألف ذاك واذا كان عوضاً من حرف صار بمنزلة الميم المشددة فى آخر اللهم عوضاً من يا فشددت كتشديد الميم ، ويجوز أن يكون تشديد النون للفرق بين النون التى هى عوض من حرف وبين النون التى هى عوض من الحركة والتنوين جعلوا لما هو عوض من الحرف مزية فشددت ، « فان قيل « فلم عوضوا من الحرف الذاهب وحذفه عارض لالتقاء الساكنين قبل من قبل ان التثنية لا يسقط

منها شيء لا لتقاء الساكنين الا المبهم فلما خالف المتمكن ونقص منه حرف عوض من ذلك ، وبعضهم لا يجعل التشديد في ذان عوضا بل من قبيل الادغام وذلك اننا ثنينا ذا فصار ذان ثم دخلت اللام بعد النون للمعنى الذي أريد منها وهو بعد المشار اليه فصار ذانل فاجتمعت النون واللام وكل واحد منهما يجوز ادغامه في صاحبه قلب الثاني الى لفظ الاول فصارت اللام نونا وادغمت فيها النون الاولى كما قالوا مذكر بالذال المعجمة وأصله مذنكر ولا يكون ذلك في هذان لان هاء التنبيه واللام لا يجتمعان لان هاء التقريب واللام البعيد والبعد والقرب معيان متدافعان ، وقوله « ومثل ذلك في المؤنث تلك وتالك » يريد انه كما زادوا اللام مع المذكر لبعده المشار اليه فقالوا ذلك كذلك زادوها مع المؤنث فقالوا تلك وتالك فأما تلك فهي نى وانما حذفوا الياء لسكونها وسكون اللام بعدها ولم يكسروا اللام كما فعلوا في ذلك كأنهم استشفقوا وقوح الياء بين كسرتين لو قولوا تيلك وقولوا في تا تالك فلم يحذفوا الالف كما لم يحذفوها في ذلك وهى قليلة في الاستعمال والقياس لا ياباها ولم يقولوا ذلك كأنهم استغنوا عنه بتلك •

فصل في قول صاحب الكتاب وتدخل ها التي للتنبيه على أوائها فيقال هذا وهذا وهذا وهذان وهاتان وهاتى وهذى وهاتيك وهؤلاء وهؤلاء •

قال الشارح : اهل أن ها كلمة تنبيه وهى على حرفين كلا وما فإذا ارادوا تعظيم الامر والمبالغة فى ايضاح المقصود جمعوا بين التنبيه والاشارة وقولوا « هذا وهذه وهاته وهاتان وهاتى » قال الشاعر

ونبأ نأنى لآنا الموت بالقرى فكيف وهاتى هضة وكثيب (١)

وقال الآخر وليس اعيشنا هذا مهام وليس دارنا هاتان بدار (٢)

فها للتنبيه وذا للاشارة والمراد تنبيه أهبها المخاطب لمن أشير اليه وتسقط ألفه فى الخط لكثرة الاستعمال وهى ثابتة لفظا وقد يكون معها خطاب فنقول « هاذك وهاتاك » فيها تنبيه وذا وتا اشارة والكاف حرف خطاب ، وفي التنبيه « هاذان وهاتان » وان جئت بالخطاب قلت هاذانك وهاتانك فيها تنبيه وذان اشارة الى اثنين والكاف حرف خطاب ، وتقول فى الجمع « هؤلاء » وفيه ثلاث لذات أشهرها هؤلاء بالمد وهؤلاء بالقصر وهؤلاء بحذف ألف ها التي لتنبيه كأنه لكثرة استعماله صار كالكلمة الواحدة تحذف ألفه قال الشاعر

تجلد لا يقل هؤلاء هذا بكى لما بكى أسفاً وغيتاً (٣)

(١) البيت لكعب بن زوى ، والهمزة الجبل ، كأنه حذر من وباء الامصار وهى القرى تخرج الى البادية فرأى قبرا فسلم أن الموت لا يتحى منه فقال هذا منكراً على من حذره من الاقامة بالقرى • واستشهد بهذا البيت لسخول ما اتى للتنبيه على أن الذى هو اسم اشارة للمؤنث ، والبيت بروى فى غير هذا الكتاب فكيف وهاتان هضة وقلب (٢) البيت امرئ بن حطان ، والقول فيه كالقول الذى قبله ، والماء الصفاء والركة وهو بالهاء الصحيحة غير المنقوطة وقد روى مهام بالهاء وهو تصحيف ونحوه أن يكون مستعاراً من المهام وهى البلورة • ويرى : • وليس دارنا الدنيا بدار •

(٣) الشاهد فى هذا البيت قوله هؤلاء بحذف ألف ها وقلب همزة أولاء واو • قال ابن حنى « الاول ماؤلاء لحذف الالف ثم شبه هؤلاء بمضد تسكن الوسط ثم أبدل الهمزة الساكنة واو • وان كانت ساكنة بعد فتحة تنبيهاً على

وقال الاعشى هؤلا ثم هاؤلا لك اعطيت است ايمالا محذوة بنعال (١)

(فصل) قل صاحب الكتاب (ومن ذلك قولهم اذا اشاروا الى القريب من الامكنة هنا والى البعيد هنا وقد حكي فيه الكسر ونم وتلحق كفا الخطاب وحرف التنبيه هنا وهنا ويقال هنا لك كما يقال ذلك) قال الشارح : اعلم ان هذه الاسماء من اسماء الاشارة ايضاً فهي مشار بها كما يشار بهذا وهؤلاء الا ان هذه الاسماء لا يشار بها الا الى ما حضر من المكان وتلك يشار بها الى كل شئ وهي مبنية كبناء ذا وذه على السكون والعلة في بنائها كالعلة في بناء ذا وذه وهو تضاعفها معني حرف الاشارة او شبهها بالمضمرات على ما تقدم وفيها ثلاث لغات « هنا وهنا وهناك » فافصحها هنا بضم الهاء وأردوها هنا بالكسر وألف هنا لام ووزنه فعل كسر وتمر واما هنا بتضعيف العين فينبغي أن لا يكون من لفظ هنا بل من معناه وان واقفه في بعض حروفه كسبط وسبطر ودمث ودمثر وألفه زائدة ووزنه فعلا العين واللام من واد واحد كحب ودر وذلك لقلة ما جاء في الاسماء على وزن فَعْلَ انما جاء في اسماء قليلة من المعارف نحو خضم وعثر ويحتمل أن تكون ألفه للإلحاق فنحو أرطى فيمن قال أدبم مأروط وعلقى ولم يتون للبناء ويحتمل أن تكون للتأنيث كسلمي ورضوى ، وأما من كسر الهاء فقال هنا فهي أردأ اللغات وأقلها وألفه زائدة ايضاً لانه قد ثبتت زيادتها في لغة من فتح الهاء فتكون زائدة في لغة من كسر لانها لا تكون أصلا في لغة زائدة في لغة أخرى ويحتمل أن تكون ألفه للإلحاق بدرهم كعزى ويحتمل أن تكون للتأنيث كدفلى قال ذو الرمة في التشديد

هنا وهنا ومن هنا لهن بها ذات الشمائل والأيمان هينوم (٢)

حركتها الاصلية ومثله في المثل قول بعضهم في يثس يثس يثاء ساكنة بعد الياء وأسهل من ذلك أن يقال أبدل الهمزة من هاؤلاء وادأ على غير قياس ثم استغلت الضمة على الواو ولطفت فالتقى ساكنان فحذفت الالف لتخلص من التقاء الساكنين « اه وبعضهم يروي البيت هكذا

تجلد لا يقل هؤلاء هذا بكى لما بكى أسفا عليك

وقوله تجلد معناه تصبر ولا تجزع وقوله يقل هو مجزوم بلا النافية ولم أقف على نسبة هذا البيت الى قائل

(١) هذا بيت من قصيدة الاعشى التي مطلعها :

ما بكاه الكبير بالاطلال وسؤال وما ترد سؤالي

وقبل البيت المستشهد به :

وبحى سقيتهم جرع المو ت وحى سقيتهم بسجال

ولقد شفت الحروب لعمام رت منها اذ قلعت عن حبال

هؤلا ثم هؤلاء ... البيت ، وبعد :

وأرى من عصاك أصبح محرو با وكعب الذى يطبك عالمي

ومثل الذى جمت من الماء وات أهل الهبات والاسكال

والشاهد في قوله هؤلا حيث حذف الهمزة التي في آخره فأما الالف التي بعد هاء التنبيه فتحتمل أن تكون محذوة فيكون فيه شاهدان وتحتمل أن تكون باقية فلا يكون فيه الا الشاهد الذى ذكرناه أولا ولم نجد في كلام الرواة ما يهيد أن الرواية بآباء الالف أو حذفها

(٢) البيت من قصيدة ذى الرمة التي مطلعها :

أعن ترست من خرقاء منزلة ماء الصباية من عينيك مسجوم

فأما قول الراجز

قد وردت من أذكينة من ها هنا ومن ههنا إن لم أروها فمه (١)

فانه أراد هنا فابدل من الالف هاء ، ويجوز ادخال هاء التنبيه عليها ، كما تدخله على ذا ، فتقول هاهنا وهاهنا وهاهنا ، قال الله تعالى (انا ههنا قاعدون) ويدخل عليها كاف الخطاب فيقال هناك ، فهنا اشارة الى مكان قريب وهناك اشارة الى مكان متباعد كما كان في ذلك كذلك فان أرادوا زيادة البعد جازوا باللام فقالوا « هناك » كما قالوا ذلك قل الله تعالى (هناك الولاية لله الحق) وأما « ثم » فاشارة الى المكان البعيد جعلوا لفظه وصيغته تدل على بعد فتم يحتاجوا معه الى قرينة من كاف خطاب أو لام اذ نفس الصيغة تدل على ذلك فاذا قلت هناك دلت الكاف على مثل ما يدل عليه ثم بمجرد هاء وهي مبذية لتضمنها حرف الاشارة أو شبه المضمر على ما ذكرناه في ذلك وهناك وكان أصلها أن تكون ساكنة وانما حركت لالتقاء الساكنين وهما الميمان في آخرها وفتحت طلباً للحقة لاستنقال الكسرة مع التضعيف فاذا وقفت عليها ان شئت ألحقتهما هاء السكت فقلت « ثمه » وان شئت لم تأت بها وقلت ثم فاعرفه *

الموصلات

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب الذي للمذكر ومن العرب من يشدد ياءه والاندان لمثنائه ومنهم من يشدد نونه والذين وفي بعض اللغات اللذان لجمعه والألى واللاءون في الرفع واللائين في الجر والنصب واللى لمؤنثه واللتان لمثنائه واللاتي واللات واللائى واللاء واللاى والموائى لجمعه *

قل الشارح : معنى الموصول أن لا يتم بنفسه ويفتقر الى كلام بعده تصله به ليتم امما فاذا تم بما بعده كان حكمه حكم سائر الاسماء النامة يجوز أن يقع فاعلا ومفعولا ومضافا اليه ومبتدأ وخبرا فتقول قام الذي عندك فوضع الذي رفع بانه فاهل وتقول ضربت الذي قام أبوه فوضعه نصب بانه مفعول وتقول جاءني غلام الذي في الدار فيكون موضع الذي خفضا باضافة الغلام اليه وتقول الذي في الدار زيد فيكون موضع الذي رفعا بانه مبتدأ وتقول زيد الذي أبوه قائم فوضع الذي رفع بانه خبر المبتدأ ولهذا المعنى من احتياجه في تمامه اسما الى جملة بعده توضحه وجب بناؤه لانه صار كبعض الكلمة وبعض الكلمة لا يستحق

كانها بعد أحوال مضمين لها
أودى بها كل عراض ألت بها

وقوله أعن هو أن وبعض العرب يجعل الهمزة عيناً ، وترسمت نظرت الى رسومها ، ومسجوم منها معصوب صبا ، والاشيخان جبلان من جبال الرمل بالدماء واليماى برد فيه تسهيم أى خطوط ، والعراس السحاب الكثير البرق وقوله ألت منها أقام ومهجوم أى هجم عليه ، والهيئوم ومنه الهيتام الكلام الذى لا يفهم ، ويجيئه بضمير المؤنث في قوله بها يؤخذ منه ان الالف في هنا للتأنيث

(١) هذا البيت من التوامد التي لم يعرف قائلها ويستشهد به على أن هنا الحقة يقال فيها هه في الوقف وبشرط في هنا التي يشار بها الى المكان أن تلازم الظرفية أو شبهها فلا يصح أن تكون فاعلا أو مفعولا أو مبتدأ أو نحو ذلك ويجوز أن يجز ببعض حروف الجر كما في هذا البيت وكما تقول تعال الى هنا

الاعراب أو لانه أشبه الحرف من حيث أنه لا يفيد بنفسه ولا بد من كلام بعده فصار كالحرف الذي لا يدل على معنى في نفسه انما معناه في غيره ولذلك يقول بعضهم أن الموصول وحده لا موضع له من الاعراب وانما يكون له موضع من الاعراب اذا تم بصلته والصواب عندي أن الاعراب الاسم الاول الموصول ومجرى الصلة من الموصول مجرى الصفة من الموصوف فكما لا يتوقف اعراب الموصوف على تمامه بالصفة كذلك لا يتوقف اعراب الموصول على تمامه بالصلة ويوضح ذلك لك أن المعرب من الموصولات يظهر الاعراب فيه نحو أى ألا تراك تقول جاءنى أبيهم أبوه قائم ورأيت أبيهم أبوه قائم ومررت بأبيهم أبوه قائم فكما أن الاعراب هنا ظاهر في أى كذلك ينبغى أن يكون في الذي وأخواتها إلا أن الفرق بين الصلة والصفة ان الجملة اذا كانت صفة كان لها موضع من الاعراب لانها واقعة موقع المفرد اذ كانت الصفة تكون بالمفرد والصلة لا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع المفرد لان الصلة لا تكون مفردا ، واعلم أن الموصولات ضرب من المبهمات وانما كانت مبهمة لوقوعها على كل شيء من حيوان وجماد وغيرها كوقوع هذا وهؤلاء ونحوها من أسماء الإشارة على كل شيء ، وجملة الامر أن الموصولات تسعة وهى الذى والنبي ونثنيتها وجمعها ومن وما بمعناها واللام بمعنى الذى وأى وذو فى لغة طيية ، وذا اذا كان معها ما والألى فى معنى الذين فأما « الذى » فيقع على كل مذكر من العقلاء وغيرهم تقول جاءنى زيد الذى قام أبوه ورأيت الثوب الذى تعرفه قال الله تعالى (أهذا الذى بعث الله رسولا) وقال تعالى (إلى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله) وفيها أربع لغات قالوا الذى بياء ساكنة وهو الاصل فيها واللذ بكسر الذال من غير ياء كأنتهم حذفوا الياء تخفيفا اذ كانت الكسرة قبلها تدل عليها فعلوا ذلك كما قالوا يا غلام ويا صاحب بالكسرة اجتزاء بها من الياء الثالث اللذ بسكون الذال ومجازة أنهم لما حذفوا الياء اجتزاء بالكسرة منها أسكنوا الذال للوقوف ثم أجروا الوصل بمجرى الوقف كما قالوا • مثل الحريق صادف القصب (١) • وهو من قبيل الضرورة وعند الكوفيين قياس لكثرتة ، لرابع الذى بتشديد الياء للمبالغة فى الصفة كما قالوا أحمرى وأصفرى وكما قال • والدهر بالانسان دوأرى (٢) • وليس منسوباً وأصل الذى لذكهم وشيخ قالام فاء الكلمة والذال عينها والياء لامها هذا مذهب البصريين وقال الكوفيون الاصل فى الذى الذال وحدها وماعداها زائد فاصل الذى كاصل هذا وهذا عندهم أصله الذال وحدها فجوهرها واحد وانما يترقان بحسب ما يلحقهما من الزيادات المختلفة لاختلاف معنيهما واحتجوا لذلك بأن قالوا رأينا الياء تسقط فى التثنية نحو قولك الاذان

(١) سبق التول على هذا البيت وبه • والتين والخفاء فالتها • وعزاه سيويه فى كتابه الى رؤية وقيل أنه لربيعة

ابن صبيح وقيله

ان امرى فوق المتون دبا وميت الريح بمور هبا
ترك ما أبقي الدب سببا كأنه السيل اذا سلحبا

والشاهد فيه أنه لما اضطر حرك ما كان ساكنا فى الاصل وترك التضعيف على حاله فى الوقف تشبيها للوصل بالوقف

فى حكم التضعيف

(٢) لم أتف على نسبة هذا البيت والشاهد فى قوله دوأرى حيث يتوهم أن هذه الياء هى ياء النسبة وليس كذلك بل

هى موضوعة مع الكلمة قال فى القاموس « والدهر دوار به ودواري دائر » اهـ

والذين وقالوا في إحدى لغاتها ألفذ بسكون الذال قال الشاعر * كَلَّا تَزَبِي زُبِيَّةً فَاصْطِيدَا (١) * وهو فاسد لانه لا يجوز أن يكون اسم في كلام العرب على حرف واحد إلا أن يكون مضمرا متصلا ولو كان الأصل الذال وحدها لما جاز تصغيرها والتصغير مما يرد الاشياء الى أصولها ولا يدخل الا على اسم ثلاثي وقد قالوا في التصغير اللذيا فالياء الاولى للتصغير والالف كالمعوض من ضم أوله والموجود بعد ذلك ثلاثة أحرف اللام والذال والياء ولا يدفع المسموع وما عليه اللفظ الابدليل اذ الأصل عدم الزيادة وأما احتجاجهم بحذف الياء في التثنية نحو قولهم اللذان قائما كان لاتقاء الساكنين كما قلنا في هذان ولم تثبت الياء وتحرك فيقال اللذان كما قالوا العميان لنقص تمكنها وخروجها الى شبه الحروف والحروف جامدة لا تصرف لها كتصرف المتمكنة وأما حذف الياء واسكانها فلضرب من التخفيف كحذفهم لها في قوله تعالى (من يهد الله فهو المهتد) في قراءة كثير من القراء ومثله

كنوايح ريش حمامة نجديّة ومسحت بالانتين عصف الإيمد (٢)

وأما الالف واللام في الذي والى وتثنيتهما وجههما فذهب قوم الى أنها زائدة لتعريف على حدها في الرجل والغلام لانها معارف والالف واللام معرفان فكان افادة التعريف بهما والذي عليه المحققون أنهما زائدتان والمراد بهما لفظ التعريف لامعناه والذي يدل أنهما ليستا لمعنى التعريف أمران أحدهما أن الالف واللام

(١) نسبة المبرد في كامله الى راجل اسمه وذكر له سدرأ هو

* فأنت والاسم الذي قد كيدا * ورواه الحسن بن الحسين السكري لرجل من هذيل من رجز وهاكه بروايته

أريت ان جاءت به أملودا صرجلا ويلبس السبرودا

ولا توي مالا له معدودا أقفلون أعجلى الشهودا

فطلت في شر من اللذ كيدا كالذ تزي صائدا فصيدا

ونسب المبنى بعض هذا الرجز لرؤبة بن العجاج وقال العليمي * وقال ابن دريد في أماليه أن رجلا من العرب أمة له فلما حبلت جدها فأنشأت تقول * أرايت ان جاءت به أملودا * الخ اه والمبنى أخبرني ان جاءت بولد فاعلم سرع شعرا ليس برده وله مال لا يعد أكثرته أنجده وتقول أنت ومن يشاءك لهذه المرأة أحضري الشهود على أنه منك تكيدها بذلك فطلت في شر من الذي كدت وكنت كالذي اتخذ زينة يصيد بها الاسد فوقع بها فهلك وقد رواء النعانة أقفلن بنون التوكيد وزعموا أنه أكد الاسم اضطرارا اذ كانت نون التوكيد لا تنصل الا بقل الاسر أو المضارع على تفصيل في الاخير يطلب من مظانه من كتب النحو واللغة في الذي وهي محل الاستشهاد بهذا البيت هنا وقوله تزي زينة منناه اتخذها أو حفرها والزينة واحدة الزنى بضم الزاي فهما وهي مصيدة الاسد وللذوب أيضا وهي حفرة يغطي رأسها ليقع فيها الصيد ولا تتخذ الاى قلة أو رابية أو هضبة

(٢) البيت لخفاف بن ندية السلمي وأراد كنواحي ريش لحذف الياء في الاضافة ضرورة تشبيها لهذه الحالة بحال الافراد والتثنية وحال الوقف وقد وصف في البيت شقي المرأة فتشبهها بنواحي ريش الحمامة في رفقها ولطافتها وحنونها وأراد أن لغاتها تغرب الى السمرة فكأنها مسحت بالانمد وعصف الانمد ما سحق منه وهو من عصف الريح اذا هبت بشدة سحقته ماصرت عليه وكسرتة وهو مصدر وصف به المفعول كما قيل الخلق بمعنى المخلوق والرواية الصحيحة مسحت بكسر التاء وعليها هذا التفسير الذي ذكرناه لك وروى مسحت بضم التاء ومعناه قبلتها فسحقت عصف الانمد في لغتها وكانت العرب تفعل ذلك فكانت المرأة تغرب لغاتها بالابرة ثم تمر عليها الانمد والنور وهو دخان الشحم المحرق حتى يثبت بالانمات فيشبه ويسمر ويثبت بين يداي الذر أو يكون المني باثرت من سمرتها مثل عصف الانمد وانما خص الحمامة النجدة لان الحمام عند العرب كل مطوق كالقطا وغيره وانما قصد منها الى الحمام الورق المعروفة وهي تألف الجبال والجور والنجد ما ارتفع من الارض ولا تألف السهول ولا الفياض كالقطا ونحوه ..

في الموصولات زيادة لازمة ولام التعريف لا نعرفها جاءت لازمة بل يجوز اسقاطها نحو الرجل والغلام ورجل
وغلام ولم نجدهم قالوا لذلك قالوا غلام فلما خالفت ما عليه نظائرها دل على أنها زائدة لغير معنى التعريف
كما يزداد غيرها من الحروف ، والامر الثاني انا نجد كثيراً من الاسماء الموصولة معرافة من الالف واللام وهي
مع ذلك معرفة وهي من وما وأي نحو قولك ضربت من عندك وأخذت ما أعطيتني ولأكرم من أبيهم في الدار
فهذه الاشياء كلها معارف ولا الف ولا لام فيها كما كانتا في الذي والى وانما تعرفها بما بعدها من صلاتها واذا
ثبت أن الصلة معرفة لم يكن الالف واللام فيما دخلا فيه من الموصولات معرفة أيضاً لأن الاسم لا يتعرف
من جهتين مختلفتين واذا ثبت أن الالف واللام لا يفيدان هنا التعريف كان زيادتهما لضرب من اصلاح
اللفظ وذلك أن الذي وأخواته مما فيه لام انما دخل توحيلاً الى وصف المعارف بالجملة وذلك أن الجمل
نكرات ألا ترى انها تجري أوصافاً على النكرات نحو قولك مررت برجل أبوه زيد ونظرت الى غلام قام
أخوه وصفة النكرة بنكرة ولولا أن الجمل نكرات لم يكن للمخاطب فيها فائدة لأن ما تعرف لا يستفاد فلما
كانت تجري أوصافاً على النكرات لتنكرها أرادوا أن يكون في المعارف مثل ذلك فلم يسغ أن
تقول مررت بزيد أبوه كريم وأنت تريد النعت لزيد لانه قد ثبت أن الجمل نكرات والنكرة لا تكون
وصفاً للمعرفة ولم يمكن ادخال لام التعريف على الجملة لأن هذه اللام من خواص الاسماء والجملة لا
تختص بالاسماء بل تكون جملة اسمية وفعلية فجاءوا حينئذ بالذى متوصلين بها الى وصف المعارف بالجملة
فجعلوا الجملة التي كانت صفة للنكرة صفة للذى وهو الصفة في اللفظ والغرض الجملة كما جاءوا بأى متوصلين
بها الى نداء ما فيه الالف واللام فقالوا يا أيها الرجل والمقصود نداء الرجل وأى وصلة وكما جاءوا بذى التي
بمعنى صاحب متوصلين الى وصف الاسماء بالاجناس الا أن لفظ الذي قبل دخول الالف واللام لم يكن
على لفظ أوصاف المعارف فزادوا في أولها الالف واللام ليحصل لهم بذلك لفظ المعرفة الذي قصدوه
فيتطابق اللفظ والمعنى « فاذا ثبت الذي قلت في الرفع اللذان وفي النصب والجر اللذين » واعلم أن
جميع هذه الاسماء المبهمة نحو الذي والى واسماء الاشارة ونحوها مما لا يفارقه التعريف لا يصح تثنيته
فالتثنية فيه انما هي صيغة موضوعية للتثنية لان التثنية انما تكون في النكرات نحو قولك رجل ورجلان
وفرس وفرسان فأما زيد وعمر وزيدان وعمران فانك لم تثنه الا بعد سلبه ما كان فيه من تعريف العلمية
حتى صار شائعاً كرجل وفرس وانما كان كذلك من قبل أن المعرفة لا يصح تثنيته لان حد المعرفة ما
خص الواحد من جنسه ولم يشع في أمته واذا نفي فقد شورك في اسمه وخرج عن أن يكون معرفة واذا
ثبت أن المعرفة لا تصح تثنيته مع بقاء تعرفها فما لا يصح تنكيره لا تصح تثنيته ولما كانت هذه
الاسماء مما لا يصح اعتقاد التنكير فيها لم تكن تثنيته حقيقة وانما هي صيغة موضوعية للدلالة على
التثنية الا أنها جرت على منهاج التثنية الحقيقية في الاعراب لقربها من الاسماء المتمكنة ومما يؤيد أنها
وضعية حذف الياء في التثنية ولو كانت تثنية صناعية لثبت فيها الياء كما تثبت في عم وعيسان ، ويجري
النون فيها مجراها في هذان وكانت مكسورة لأنها جرت على منهاج التثنية الحقيقية تقول رجلاً وفرسان
بكسر النون كذلك ههنا ومنهم من يقول دخلت النون في اللذان واللتان عوضاً من الياء المحذوفة كما

كانت في هذان كذلك ومنهم من لا يجعلها عوضاً من شيء لأنها صيغة موضوعة للتثنية على ما تقدم ومنهم من يشدد النون فيقول اللذان وقد قرأ ابن كثير (والذان يأتيانها منكم) بتشديد النون فمن خفف النون فقد جري على منهاج التثنية على حد نون رجلان وفرسان ومن شددها فانه جعل التشديد فرقاً بين ما يضاف من المثني وتسقط نونه للاضافة فهو غلاماً زيد وصاحباً عمرو وبين ما لا يضاف نحو الذي والى وسائر المبهجمات ومنهم من يقول التشديد فرق بين النون الداخلة عوضاً من الحركة والتنوين وبين النون الداخلة عوضاً من حرف ساقط من نفس الكلمة كأنهم جعلوا لما هو عوض من أصل الكلمة مزية على ما هو عوض من شيء زائد ليس من الكلمة، وتقول في الجمع «الذين» بالياء في الرفع والنصب والجاء لا يختلف لانه مبني كالواحد ومنهم من يقول «اللدون» في الرفع والذين في النصب والخفض بجعله كالتثنية اذ كان على منهاجها في الصحة والاول أكثر وأما «الألى» بمعنى الذين فهو جمع الذي من غير لفظه كرجل ونفر وامرأة ولسوة وهو بوزن الحطم والبد وأما «اللاء» فهو بمعنى الذي نحو جاءني اللاء فعل كذا أي الذي فعل فهو بوزن رجل مال اذا كثرت ماله وكبش صاف اذا كثرت صوفه ويوم راح اذا كثرت فيه الريح ويجمع اللاء جمع السلامة كما فعلوا ذلك بالذي فقالوا اللادون في الرفع واللاءين في النصب والجاء، وأما «التي» فهي عبارة عن كل مؤنث من حيوان وغيره تقول جاءني المرأة التي تعرفها ورأيت الناقة التي عندك وعنيت بالشجرة التي حملها طيب والكلام فيها كما الكلام في الذي والالف واللام فيها زائدة كما كانت في الذي لاصلاح لفظها لوصف المعارف وهي ثلاثية الاسم اللام والتاء والياء لانه الموجود والذي عليه اللفظ وقال الكوفيون هي منقولة من تا في الاشارة وأصل تا عندهم التاء وحدهما والكلام عليها كالكلام في الذي وفيها أربع لغات كلفات الذي يقولون «التي» باسكان الياء «واللت» بالكسر «واللت» بالسكون «والتي» بالتشديد والكلام عليها كالكلام على الذي وقد تقدم ما فيه مقنع وثني التي فتقول «اللتان» في الرفع والتثنية في النصب والجاء وهو معرب لان منهاج التثنية لا يختلف ولا تكون الا من لفظ الواحد وليس كذلك الجمع فانه يختلف فيكون جمع أكثر من جمع ولا تكون تثنية أكثر من تثنية ويكون الجمع من غير لفظ واحد كالنفر والنسوة والابل فلذلك حافظوا على التثنية وأجروها في الازهاب على منهاج واحد وتركوا الجمع على حاله من البناء كواحدة ويقولون في جمع التي «اللاثي» على وزن القاضى «واللاثي واللاء» بنير ياء كما قالوا في الذي الألى فأتوا به على غير لفظ الواحد قال الله تعالى (واللاثي يئسن من المحيض من نسائك إن اريدتم فعدنهن ثلاثة أشهر واللاثي لم يحضن) وربما قالوا «اللواتي واللواء» بنير ياء كما قالوا اللواتي واللوات فاعرفه •

قال صاحب الكتاب (واللام بمعنى الذي في قولهم الضارب أباه زيد أي الذي ضرب أباه وما ومن في قولك عرفت ما عرفته ومن عرفته وأبهم في قولك اضرب أبهم في الدار وذو الطائفة الكائنة بمعنى الذي في نحو قول عارق • لأنتحين للمعظم ذو أنا عارقه • وذا في قولك ماذا صنعت بمعنى أي شيء الذي صنعت •

قال الشارح : قد ذكرنا عدة الاسماء الموصولة وقد تقدم الكلام على الذي والتي وتثنيتهما وجمعهما

« فلما الالف واللام فتكون موصولة بمعنى الذى » في الصفة نحو اسم الفاعل واسم المفعول تقول هذا المضارب زيداً والمراد الذى ضرب زيداً وهذا المضروب والمراد الذى ضرب أو يضرب وذلك أنهم أرادوا وصف المعرفة بالجملة من الفعل فلما لم يمكن ذلك لتنافيهما في التعريف والتشكيك توصلوا الى ذلك بالالف واللام وجعلوها بمعنى الذى بأن نورا فيها ذلك ووصلوها بالجملة كما وصلوا الذى بها الا انه لما كان من شأنها أن لا تدخل الاعلى اسم حولوا لفظ الفعل الى لفظ الفاعل أو المفعول وهم يريدون الفعل فاذا قلت المضارب فلان واللام اسم في صورة الحرف واسم الفاعل فعل في صورة الاسم الا ترى انه لا يجوز أن تقول هذا مضارب زيداً أمس فتعمله فيما بعده بل تضيفه اليه ويجوز أن تقول هذا المضارب زيداً أمس فتعمله لانك تنوى بالمضارب الذى ضرب ومتى لم تنو بالالف واللام الذى لم يحسن أن يعمل مادخلا عليه وصار كسائر الاسماء ويؤيد ما ذكرناه أن الشاعر قد يضطر فيدخل الالف واللام على لفظ الفعل من غير أن ينقله الى اسم الفاعل وما أقله قل الشاعر

فَيُسْتَخْرَجُ الْيَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ جُحْرِهِ ذِي الشَّيْخَةِ الْيَتَقَصُّمُ (١)

(١) هذا البيت والذي بعده من مقطوعة عدتها سبعة أبيات لذى الخرق الطوى يهجو بها أحد بني طلبة بناء مثلثة فممن موملة وروم المني فرعمه أحد بني تغلب بمشاة فممن موملة ابن يربوع وأول هذه الايات :
أَتَانِي كَلَامُ التَّلِيٍّ ابْنِ دِيسْقٍ فِي أَيِّ هَذَا وَيَلَهُ يَتَرَعُ
وبعده :

يقول الخنق وأيضاً المعجم ناطقاً البيت
ويهم قوله فيستخرج اليربوع من نافقائه خامس الايات في هذه المقطوعة وابن ديسق كنية لشمس المجهول والنافقاء ومثله النفقة بزنة همزة إحدى ججرة اليربوع يكتبها ويظهر غيرها فإذا أتى من جهة القاصماء وهي إحدى ججيره ضرب النافقاء برأسه فالتقى ، وتقول نفق من باب نصر وسمع وتنفق بالنشيد والتنفق أى خرج من نافقائه واليربوع فأرة لجحرها أربعة أبواب وقال الأزهرى هي دويبة فوق الجزر الذكر والانتق فيه سواء والجهم يرايع والياء زائدة لانه ليس في كلام العرب فملول بفتح اللام سوى ما ندر مثل صفوق قله كراع وقوله ذي الشيعة هكذا هو في الشرح ورواه البغدادي كالرضى ومن ججره بالشيعة اليتقصم ورواه المرتضى في شرح القاموس ومن ججره ذو الشيعة الخ وقوله اليتقصم نص البغدادي على أن الرواية فيه وفي قوله اليجدع بالبناء للمجهول وظاهر عبارة أبي زيد في النوادر أن الرواية التي فيها الفعل المضارع هي بالبناء للفاعل في قوله اليتقصم وبالبناء للمجهول في اليجدع ونال بعد هذا « والرواية الجيدة المتصم والمجدع ولا يجوز ادخال الالف واللام على الافعال فإن أريد بها الذى كان أفسد في العربية » اه وعلى كل حال فإن الاصل في اشتقاق هذه الكلمة من القاصماء وهو ججر اليربوع بججره ويدخله فإذا قرع ودخل فيه سد فله لثلا يدخل عليه حية أو دابة وقيل هي باب ججره بنقبة بعد الدأماء في مواضع أخر وقيل فم ججره أول ما يبتدىء في حفره وقيل هو تراب يسد به باب الجحر وقوله اليجدع هو الذى قطعت أذناه وفي الصحاح قطعت أذنه والشاهد في البيتين جيما دخول ال على الفعل المضارع ضرورة وزعم ابن مالك أنه قليل لا ضرورة وقال الاخفش أراد الذى يجدع كما تقول هو يضربك اه وقال ابن السراج لما احتاج الى رفع القافية نلب الاسم فعلا وهو من أقبح ضرورات الشعر اه وزعم الصاغاني أن البيت الثاني يقول الخنا الخ غير موجود في شعر ذى الخرق وأنه قرأ شعره في أشعار بني طلبة بنت عمير بن سعد ولكن القطعة رواها بتمامها الراوية الثقة الثبت ابو زيد سعيد بن اوس الانصاري في نوادره وقد سقنا لك مطلعها واعلمناك ان قوله يقول الخنا هو البيت الثاني وبعده

فَمَا تَمَنَّا إِذِ الْحَرْبُ لَافِحٌ وَذُو النِّبْوَانِ قَبْرُهُ يَتَصَدَّقُ

فَيَأْتِيكَ حَيَادَارُمٌ وَهَمَامٌ وَيَأْتِيكَ الْفَسْمُ طَلِيَّةٌ أَقْرَعُ

وبعده فيستخرج اليربوع (البيت) وبعده

وَنَحْنُ اخْتِذَا الْفَارِسَ الْخَيْرَ مِنْكُمْ فَظَلَّ وَاعِيَا ذُو الْفَقَارِ يَكْرَعُ

وقال الآخر يقول الخنا وأبغض العجم ناطقاً الى ربه صوت الحمار اليجدع

والمراد الذي يتقصم والذي يجدع ، وقد « اختلف في هذه اللام » فذهب قوم الى انها حرف وليست اسماً وان نوى بها مذهب الاسمية ولذلك أهرب الاسم الواقع بعدها باعراب الذي يغير صلة ولو كانت اسماً لكان الاعراب لها وحكم على موضعها بالاعراب الذي يستحقه الذي وذهب قوم الى انها اسم واحتجوا لذلك بعود الضمير من الصفة بعدها اليها كما يعود الى الذي من صاتها والصواب الاول انها حرف اذ لو كانت اسماً لكان لها موضع من الاعراب ولا خلاف انه لا موضع لها من الاعراب ألا ترى انها لو كان لها موضع من الاعراب لكنت اذا قلت جاءني الضارب يكون موضعها رفعاً بأنها فاعل فكان يؤدي الى أن يكون للفعل الواحد فاعلان من غير ثنية أو عطف الالف واللام واسم الفاعل واذا قلت ضربت الكاتب يكون للفعل مفعولان وذلك لا يجوز لان هذا الفعل لا يكون له أكثر من مفعول واحد واذا قلت مررت بالضارب يكون لحرف الجر مجروران وذلك محال وأما قولهم انه يعود اليها الضمير من الصفة فلا تقول ان الضمير يعود الى نفس الالف واللام بل تقول انه يعود الى الموصوف المحذوف لانك اذا قلت مررت بالضارب فتقديره مررت بالرجل الضارب فالضمير يعود الى الرجل الموصوف المحذوف لانه في حكم المنطوق به وتارة تقول انه يعود الى مدلول الالف واللام وهو الذي فاعله ، وأما « من » فانها تكون بمعنى الذي ونحتاج من الصلة الى مثل ما احتاجت اليه الذي الا انها لا تكون الا لذوات من يعقل وهي اسم بدليل انها تكون فاعلة نحو قولك جاءني من قلم فوضع من رفع بأنه فاعل ومفعولة نحو رأيت من عندك فيكون موضعها نصباً بأنه مفعول به كما تكون الاسماء كذلك ولا بد لها من ضمير يعود اليها وذلك من خصائص الاسماء ويدخل عليها حروف الجر نحو قولك مررت بمن عندك قال الله تعالى (ينفر لمن يشاء) وهي مبنية كما كانت الذي كذلك لان ما بعدها من الصلة من تمامها فهي بمنزلة بعض الاسم وبعض الاسم مبنى لا يستحق الاعراب وذلك نحو قولك جاءني من عندك أي الذي عندك قال الله تعالى (وله من في السموات والارض ومن عنده) الا انها تفارق الذي في انها لا توصف كما توصف الذي ولا يوصف بها كما يوصف بالذي ألا تراك تقول جاءني زيد للذي قام وجاءني الذي قام الظريف فتصف الذي وتصف بها ولا تفعل ذلك في من لخروجها عن شبه الاسماء المتمكنة وشبهها بالضميرات بنقص لفظها ألا ترى انها على حرفين والاسماء الظاهرة لا تكون على أقل من ثلاثة أحرف فلما بدت من الظاهر لم توصف ولم يوصف بها وليس كذلك الذي فاتها على ثلاثة أحرف اذ أصلها لذ مثل هم وشج ، « فان قيل » اذا زعمت انها لا تقع الا على ذوات من يعقل فما تصنع بقوله تعالى (والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على أربع) والذي يمشى على بطنه والذي يمشى على أربع ليسوا من العقلاء لان الذي يمشى على بطنه من جنس الحيات والذي يمشى على أربع من جنس الانعام والخليل فاجواب أنه لما خلط ما يعقل وما

و نحن اخذنا قد علمت اسيركم يسلموا فتعدي من يسار ويتق

وقد رواها المرتضى في شرح القاموس مع بعض تغيير في الترتيب والالفاظ فارجم اليها ان شئت في مادة (ج د ع)

لا يعقل غلب جانب من يعقل وذلك انه قال ففهم فجمع كناية من يعقل وما لا يعقل بلفظ ما يعقل فلما كان كناية الجمع الذي فيه ما يعقل وما لا يعقل مثل كناية الجمع الذي ليس فيه ما لا يعقل كان تفصيله كذلك ، ولما كان موضع غير ذلك تذكر فيما بعده ، وأما « ما » فتكون موصولة بمعنى الذي تحتاج من الصلة الى مثل ما تحتاج وهي مبنية لما ذكرناه في من من انها هي وما بعدها اسم واحد فكانت كبعض الاسم وهي تقع على ذوات ما لا يعقل وعلى صفات من يعقل قل الله تعالى (يصهر به ما في بطونهم والجلود) أي يذاب ما في بطونهم وجلودهم وقال (ويعبدون من دون الله ما لا يملك لهم رزقا من السموات والارض شيئا) فأوقع ما على ما كانوا يعبدون من الاصنام وقال تعالى (وما بكم من نعمة فمن الله) وقد ذهب بعضهم الى انها تقع لما يعقل بمعنى من واحتج بقوله تعالى (فانكحروا ما طاب لكم من النساء مثنى) وقوله (والسماء وما بناها) وحكي أبو زيد من قول العرب سبحان ما سخر كن لنا فأجرى ما على القديم سبحانه وهذا ونحوه محمول عندنا على الصفة وقد ذكرنا انها تقع على صفات من يعقل فقوله ما طاب لكم من النساء بمعنى الطيب منهن وقوله والسماء وما بناها بمعنى الباني لها في أحد القولين والقول الآخر أن يكون بمعنى المصدر أي وبنائها وقولهم سبحان ما سخر كن لنا بمعنى المسخر وهما جاء من ذلك فنأول على ما ترجمه الى ما أصلنا ولها مواضع تذكر أقسامها فيها فيما بعد ان شاء الله ، وأما « أي » فانها تكون موصولة ايضا تحتاج الى كلام بعدها تتم به اسما كاحتياج الذي ومن وما اذا كانا بمعنى الذي ويعمل فيها ما قبلها من العوامل كما تعمل في الذي فتقول لأضربن أيهم في الدار والمعنى الذي في الدار منهم فأى بنزلة الذي الا انها تفيد تبخيص ما أضيفت اليه ولذلك لزمها الاضافة ألا نري انك اذا قلت لأضربن الذي في الدار لم يكن في اللفظ دلالة على انه واحد من جماعة كما تفيد أي ذلك ، وقد نفرد ومعناها الاضافة نحو قوله تعالى (أيا ما تدعوا لله الاسماء الحسنى) والمعنى أي الاسمين دعوت الله به فله الاسماء الحسنى ، ولا بد من عائد في الجملة التي هي صلة له ألا تراك تقول جاءني أيهم قام أبوه والعائد الهاء في أبوه وتقول لأضربن أيهم قام غلامه وأيهم هو أحسن فان حذفت العائد المرفوع الذي لا يحسن حذفه في الذي بني على الضم نحو قولك لأضربن أيهم أحسن قل الله تعالى (ثم لنزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن هتيا) والمعنى أيهم هو أشد وانما بنيت لان القياس فيها أن تكون مبنية على حد نظيرها وهما من وما لانها اذا كانت استفهاما فقد تضمنت معنى همزة الاستفهام واذا كانت جزاء فقد تضمنت معنى حرف الجزاء وهو ان واذا كانت خبرا بمعنى الذي فهي كبعض الاسم على ما أصلنا وانما أعربت لنتمكنها بلزوم الاضافة لما حلاها على تقيضها ونظيرها وهو بعض وكل فلما حذف العائد المرفوع الذي لا يحسن حذفه مع الذي دخلها نقص بلزالتها عن ترتيبها فعدت الى أصلها ومقتضى القياس فيها من البناء كما ان ما الحجازية اذا قدم خبرها أو دخلها الاستثناء الناقض لمعنى الجحد ودت الى قياس نظيرها في الابتداء نحو هل وانما ونحوهما مما يكون بعده المبتدأ والخبر وانما بني على الضم على التشبيه بقبل وبعد ويازيد لانه يكون معربا في حال ومبنيا في حال كما تقول جئت من قبل ومن بعد ويا رجلا ثم تقول جئت من قبل ومن بعد اذا أردت المعرفة ويازيد ، هذا مذهب صيبويه ، والكوفيون يخالفونه في هذا

الاصل وينصبون أيا اذا وقع عليها فعل سواء حذفوا العائد من الصلة أو لم يحذفوه ولا فرق عندهم بين قولهم لأضربن أيهم هو أفضل وبين لأضربن أيهم أفضل ولا يضعون أيهم الا في موضع رفع فأما قوله تعالى (لنزعن من كل شيعة أيهم أشد) فأنهم يقرءونها بالنصب حكاه هارون القاري عنهم وقرأ بها أيضا ، وتأولوا الضم على وجوه ، أحدها : انه معرب وانه رفع بأنه مبتدأ وأشد الخبر ويكون أي هنا استفهاما كأنه اكتفى بالجاء والمجرور في قوله (من كل شيعة) كما يقال لأقتلن من كل قبيل ولا تكن من كل طعماء ثم ابتدأ (أيهم أشد على الرحمن عتياً) وهو رأي الكسائي والفراء وعلى هذا لا يكون للجملة التي هي أيهم أشد موضع من الاعراب ، والوجه الثاني : أن يكون أيهم أيضاً استفهاما على ما ذكرنا وهو رفع بأنه مبتدأ وما بعده الخبر والجملة في موضع المفعول لقوله لنزعن والقزح بمعنى التبيين فهو قريب من العلم فلذلك جاز تعليقه عن العمل ، والوجه الثالث : أن يكون رفعاً على الحكاية والمعنى ثم لنزعن من كل فريق تشايعوا الذي يقال فيه : (أيهم أشد على الرحمن عتياً) وهو رأي الخليل وشبهه بقول الأخطل • فأيت لا حرج ولا محروم • (١) وهذا باب الشمر وفي حال الاختيار عنه مندوحة ، ويونس يجعله من قبيل أشهد أنك لرسول الله في تعليق الفعل عن العمل سواء كان من أفعال القلب أو لا يكون ويجوز لأضربن أيهم هو أفضل ويعاق الضرب وهذا ضعيف لان التعليق ضرب من الالغاء ولا يجوز أن يعاق من الأفعال عن العمل الا ما يجوز الغاؤه والذي يجوز الغاؤه أفعال القلب نحو ظننت وهلمت ، والكوفيون لا يرون لأضربن أيهم قائم بالضم ولا يقولونه الا منصوباً ويعضد ما قلوا ما حكاه الجرمي قل من حين خرجت من الخندق - يعني خندق البصرة - حتى صرت الى مكة لم أسمع أحداً يقول اضرب أيهم أفضل ، أي كلهم ينصب وهذه الحكاية لا نغم أن يكون غيره سمع خلاف ما رواه ويكون ماسمه لغة لبعض العرب وذلك ان سيويه سمع ذلك وحكاها وبذل على ذلك قوله : « وسألت

(١) هذا مجز بيت الاخطل وصدره • وقد أيت من الفتاة بمزل • والشاهد فيه رفع حرج ومحروم وكان وجه الكلام نصبها على الحال ووجه الرفع عند الخليل الحل على الحكاية والمعنى فأيت كالذي يقال له لا حرج ولا محروم ولا يجوز رفعه حلا على مبتدأ مضمراً كما لا يجوز أن نقول كان زيد لا قائم ولا قاعد على تقدير لا هو قائم ولا هو قاعد لانه ليس موضع تمييز وقطع فلذلك حله على الحكاية كما قال : بنى شاب قرناها : ويجوز الرفع على الابتداء وأخبار الخبر على معنى فأيت لا حرج ولا محروم في المكان الذي أيت فيه ثم حذف هذا العلم للسامع وإذا نفي أن يكون في مكان مبدئ حرج أو محروم فهو نفسه غير حرج وغير محروم لانه في ذلك المكان فهو كناية عن ذلك قل سيويه : « وأما قول الاخطل • ولقد أيت من الفتاة • (البيت) فزعم الخليل ان هذا ليس على اخبار أنا ولو جاز هذا على اخبار أنا لجاز كان عبد الله لاسام ولا صالح على اخبار هو ولكنه فيما زعم الخليل فأيت بمنزلة الذي يقال له لا حرج ولا محروم ويقويه في ذلك قول الاخطل :

على حين أن كانت عليل وشائظاً • وكانت كلاب خامري أم حامر

فانما أراد كانت كلاب التي يقال لها خامري أم حامر وقد زعم بعضهم أن رفعه على النفي كأنه قال فأيت لا حرج ولا محروم بالمكان الذي أنا به وقول الخليل حكاية لما كان يشكلم به قبل ذلك فكانه حكى ذلك اللفظ كما قال

كذبتم وبيت الله لا تنكحونها بنى شاب قرناها تصر وتخطب

أي بنى من يقال له ذلك والتفسير الآخر الذي على النفي كأنه أهول وقد يكون رفعه على أن يحمل عبد الله معطوفاً على هذا كالوصف فيصير كأنه قال عبد الله منطلق وتقول هذا زيد رجل منطلق على البدل كما قال جل ذكره (بالناسية ناصية كاذبة) لهذه أربعة أوجه في الرفع اه ومعنى بيت الاخطل أنه يبيت منها قريبا مكينا ليس بمنع من مأرب ولا يتحرج من لذه ولا يجرم من ارادة

الخليل عن قولهم اضرب أيهم أفضل - يعنى العرب - وقال القياس هو النصب وتناول الرفع على الحكاية وأنشد أبو عمرو إذا ما أتيت بنى مالكٍ فسلم على أيهم أفضل (١)

وهذا نص في محل النزاع ، ولأى وما ومن أقسام تذكر فيما بعد ان شاء الله ، وأما « ذو » فان طيناً نقول هذا ذو قال ذلك يريدون الذى قال ذلك وهى ذو التى بمعنى صاحب تقولوا الى معنى الذى ووصلوها بالجملة من الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر التى توصل بها الذى وبنوها لاحتياجها الى ما بعدها كما كانت الذى مبنية فقالوا هذا زيد ذو قام ورأيت زيدا ذو قام ومررت بزيد ذو قام أبوه فيكون فى حال الرفع والنصب والجر بالواو وهذه الواو عين الكلمة وليست علامة الرفع وتقول مررت بالمرأة ذو قامت وبالرجلين ذو قاما وبالرجال ذو قاموا فيستوى فيه التثنية والجمع والمؤنث قال الشاعر

فإن الماء ماء أبى وجى وبشري ذو حفرت وذو طويت (٢)

(١) نسب العقب هذا البيت لفسان بن ولة والشاهد فيه رفع أى قال سيبويه « وسألت الخليل عن قولهم اضرب أيهم أفضل فقال القياس النصب كما تقول اضرب الذى أفضل لان أى فى غير الاستفهام والجزاء بمنزلة الذى كما أن من فى غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذى وحدثنا هرون أن الكوفيين يقرءونها (ثم لنزعه من كل شيمة أيهم أشد على الرحمن عتياً) وهى لغة جيدة نصبوها كما جروها حين قالوا أسهر على أيهم أفضل فأجراها هؤلاء بجرى الذى اذا قلت اضرب الذى أفضل لانك تنزل أى ومن منزلة الذى فى غير الجزاء والاستفهام . وزعم الخليل ان أيهم - بالفهم - وقع فى اضرب أيهم أفضل على انه حكاية كأنه قال اضرب الذى يقال له أيهم أفضل وشبهه بقول الاخطل :

• ولقد أبيت من الفتاة • { البيت } وأما يونس فيزعم انه بمنزلة قولك اشهد انك لرسول الله . واضرب معاقبة ، وأرى قولهم اضرب أيهم أفضل على أنهم جملوا هذه الضمة بمنزلة الفتحة فى خمسة عشر وبمنزلة الفتحة فى الآن حين قالوا من الآن الى غد ففعلوا ذلك بأيهم حين جاء مجيباً لم نجى أخوانه عليه الا قليلا واستعمل استعمالاً لم تستعمله اخوانه الا ضيقاً . وذلك انه لا يكاد عربى يقول الذى أفضل فاضرب واضرب الذى أفضل حق يقول هو ولا يقول هات ما أحسن حق يقول ما هو أحسن فلما كانت اخوانه مفارقة له لا تستعمل كما استعمل خالفوا بأعراجها اذا استعملوه على غير ما استعملت عليه أخوانه الا قليلا • اه فى هذا مقنع وغناه

(٢) البيت من أبيات خمسة أوردها أبو تمام فى الحاسة لسان بن الفحل الطائى روى :

وفالوا قد جنفت فقات كلا
ولكنى ظلمت فكذت أبكى
فان الماء ماء أبى ... البيت
وقبلك رب خصم قد تمالوا
ولكنى نصبت لهم جيبى

وسنان بن الفحل هو أخو بنى أم الكهف من طيب . وكان قد اختتم بنو أم الكهف من جرم طيب . وبنوهم ابن العتراء من فزارة فى ماء وهم مختلطون متجاوزون فى ذلك يقول سنان هذه الايات وقوله ولكنى ظلمت الخ فانه يريد بيان ما أنكره منه وأخذوه عليه حين قالوا له قد جنفت والعرب تدير من يبكى وذلك المساواة فلوهم يقول انى لست بذاهب العقل من جنون أو سكر كما تظنون ولكنى رجل اشتد على الظلم فكذت أبكى أو بكيت بالعدل لهول ما حل بى وقوله فان الماء الخ فان نوهذه موصولة وتقع مكان جميع الموصولات ولا يتغير لفظها ولو لا ذلك لقال التى أو ذات لان البئر مؤنثة وقوله قد تمالوا معناه اجتمعوا على وتمصبوا وقوله فاهمت أى فا جزعت وقوله ولا دعوت معناه ما ناديت أحداً ولا استمرخت ولعننى كنت أرد الخصم بهوتى وجلادى وقوله وأله فارس المراد بها آلة الحرب وقوله قرئت معناه جمعت والمعنى أنه خاصهم حتى اذا بلغ الخصام بهم الى الرماح طاعهم ففاهم وجع الماء فى الحوض والشاهد فى البيت أن نوه اسم موصول بمعنى التى لان البئر مؤنثة . وزعم ابن صفور أن ذو خاصة بالذكر وأن المؤنث يختص بذات وادعى أن البئر فى البيت مذكرة على معنى القلب وأنت خير بان هذا تمحل لا معنى له مادام لفظ البئر موجودا فى الكلام

وصف البئر بذو وهي مؤنثة : ومن أبيات الحماسة لمظور بن سحيم

فإِمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ أَتَيْنَهُمْ غَسْبِيَّ مِنْ ذُو عَنَدِهِمْ مَا كَفَانِيَا (١)

أي من الذي عندهم ووصله بالظرف كما تصل الذي به في قولك جاءني الذي عندهم ، فلما قوله

لَيْتَ لَمْ تَغَيَّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَا تُنْجِيَنَّ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ (٢)

وقبله حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْعَرٍ بِكَرَاتِهِ نَحْبُ بَصَحْرَاءِ الْعَبِيطِ دَرَادِقُهُ

فالبيت لعارق الطائي وعارق لقب غلب عليه لقب بذلك لقوله في آخر البيت ذو أنا عارقه واسمه قيس بن جروة بن سيف بن مالك بن عمرو بن أبان وبروي أن لم ينير وبروي لا تنجبن العظم والشاهد فيه جمل ذو بمعنى الذي ووصلها بالابتداء والخبر وقوله لئن فيما بين القسم والمقسم عليه توطئة للقسم وجواب القسم لا تنجبن للعظم يقول آليت أن لم تنبئ بر بعض صنيعةك لأقصدن في مقابلته كسر العظم

(١) مظور بن سحيم أحد بني قيس وهو شاعر إسلامي مقل والبيت من قصيدة له يهجو فيها أسرائه ومطلها :

ذهبت إلى الشيطان أخطب بنته فساوتهما من شقوتي في حبا ليا
فانتدني منها هاري وجيتي جزى الله خيرا جيتي وحماريا

وقبل البيت المستشهد به :

واست بهاج في القرى أهل منزل على زادهم أ بكى وأ بكى البواكيا

فأما كرام موسرون (البيت) وبعده :

وأما كرام معسرون عندهم وأما لثام فادكرت حياثيا
وعرضي أبقى ما ادخرت ذخيرة وبطني أطويه كطبي ردائيا

ومعنى الايات ظاهر والبيت يستشهد به على أن ذو الموصولة تلازم الافراد والتذكير وأنها ملازمة لاواو وزعم قوم أنها تمرب كما تمرب ذو التي بمعنى صاحب فهي بالواو رفعا وبالألف نصبا وبالياء جرا وروى البيت غسبي من ذي عندهم ما كفانيانا لمكان حرف الجر

(٢) عارق الطائي هو قيس بن جروة بن سيف بن وائلة بن عمرو أحد بني طي ، وهو شاعر جاهل ، وكان عمرو بن هند بن ماء السماء قد عاهد طييا ألا ينزروهم فاتفق أنه غزا إليهم فراجع مخفقا ومريطيا فقال له زرارة بن عدس : أبيت الأمن أصب من هذا الحى : فقال له ويالك أن لهم عقدا فقال وأن كان فالك لم تكتب العقد لهم كماهم فلم يزل به حتى أصاب نسوة وأذوادا ففى ذلك يقول قيس بن جروة :

الاحى قبل البين من أنت عاشقه ومن أنت مشتاق اليه وشائقه
ومن لا توان داره غير حينة ومن أنت تبكى كل يوم بفارقه
يحب بصحراء الثوبة نساقي كعدو رباع قد أخت نواقه
إلى المنذر العير بن هند تزوره وليس من الفوت الذى هو سابقه
فان نساء غير ما قال فائل غنيمة سوء وسطهن مهارة
ولو نيل في عهد لنا لحم أرب وغينا وهذا المهد أنت معالقه
أكل خيس أخطأ القسم مرة وصادف حيا دانيا هو سائقه
وكفنا اناسا دائنين بفيطة تسيل بشا تلح الملا وإبارقه
فأقسمت لا أحتمل الا بصهوة حرام عليك رماله وإبارقه
حانت بهدي مشمر (البيتين)

والمواتة هي الموافقة والمساعدة والفيعة الوقت والساعة والغيب نوع من السير وصحراء الثوبة مكان بينته والرباع حمار الوحش واخنت أى سميت والنواهي عظام الساق والمهاري الثياب البيض وكانت العرب تكتب عليها اليهود وما يريدون بقاءه والخيس الجيش

الذي صرت أعرفه أى أنتزع الاعم منه جعل شكواه كالعرق وجعل ما بعده ان لم يغير معاملته تأثيراً في العظم نفسه وهذا وعيد ، وذعب بعضهم الى انك تقول في المؤنث ذات قالت ذلك وفي التثنية والجمع ويكون مضموماً في كل حال ، وحكى انه يجوز أن تقول في جماعة المؤنث ذوات قلن وفي ذلك دلالة انه منقول من ذى التى بمعنى صاحب ، والفرق بين ذى الذى بمعنى على لغة طيء وبين ذى التى بمعنى صاحب من وجوه منها ان ذى فى لغة طيء لا يوصف بها الا المعرفة والتي بمعنى صاحب يوصف بها المعرفة والنكرة ان أضفتها الى نكرة وصفت بها النكرة وان أضفتها الى معرفة صارت معرفة ووصفت بها المعرفة وليست ذو التي بمعنى الذى كذلك لانها معرفة بالصلة على حد تعريف من وما ومنها ان التي فى لغة طيء لا يجوز فيها ذا ولا ذى ولا تكون الا بالواو تقول مررت بالرجل ذو قال أى الذى قال ورأيت الرجل ذو قال وليس كذلك التى بمعنى صاحب فاعرفه ، فأما « ذا من قولك ماذا صنعت » فهى على وجهين : أحدهما أن تكون ما استفهاماً وهي اسم تام مرفوع الموضع بالابتداء وذا خبره وهي بمعنى الذى وما بعده من الفعل والفاعل صلته والعائد محذوف والتقدير صنعته ، والوجه الثانى : أن تجمل ما وذا جميعاً بمنزلة ما وحدها وتكون قد ركبت من كلمتين كلمة واحدة نحو انما وحيثما ونحوهما من المركبة وتكون ما مع ذا في موضع نصب بصنعت ويكون جواب الاول مرفوعاً وجواب الثانى منصوباً لان الجواب بدل من السؤال قال الله تعالى (ويسألونك ماذا ينفقون قل انفقوا) قرئ برفع النفق ونصبه فالرفع على أن يكون ذا بمعنى الذى والمعنى ما الذى ينفقونه قال الشاعر

ألا تسألان المرء ما ذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل (١)

(١) البيت مطلع كفة اليبدين ربيعة العامري يرثى فيها الزمان بن المنذر ، وبمده .

ارى الناس لا يدرون ما قدر امرهم * بلى كل ذى لب الى الله واسل
الا كل شىء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لاحلة زائل
وكل اناس سوف تدخل بينهم * دويهة تصفر منها الانامل
وكل امرئ يوماً سيعلم غيبه * اذا حصلت عند الاله الحاصل
اذا المرء اسرى ايلة خال انه * قضى عاملاً والمرء ما دام عامل
فقولاً له ان كان يقسم امره * لما يعطك الدهر امك هابل
فتمام ان لانت مدرك منهضى * ولا انت مما تحذر النفس وائل
فان انت لم ينفعك علمك فانتسب * لملك تهديك القرون الاوائل
وان لم تجد من دون عدنان والدا * ودون معد فلتزعك العواذل

والنحب التذريق قول الا تسالان امر المحمدي في امر الدنيا متبعاً لشئونها فكأنه اوجب على نفسه في ذلك نذراً فهو يحجرى وراء قضائه ويحاول نفاذه وهو منافى لزال وباطل ، والشاهد في محبى ، ذا بمعنى الذى ويبدل على هذا انه رفع قوله نحب وهو مردود على ما وراجع اليه فالرفع يدل على ان ذا فى معنى الذى وما بعده من صلته فليس عاملاً فيما قبله ففى وضع رفع بالابتداء فلذلك رفع ما بعده عزة الاستفهام رداً عليها ، قال سيديويه « باب اجرائهم ذا وحده بمنزلة الذى ، وليس يكون كالذى

والنصب على تركيب ما وذا وجعلها معا كلمة واحدة في موضع منصوب بالفعل بعدما قال الله تعالى (ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً) فان قيل فهلا كانت ذاتي قولك ماذا صنعت زائدة ملغاة قيل عنه جوابان ، أحدهما أنه لو كانت ذات زائدة لقلت في الجواب عم ذا تسأل بمحذوف الف ما كما تقول عم تسأل لان ما اذا كانت استغفها ما ودخل عليها حرف الجر حذفت الفها نحو قوله تعالى (عم يتساءلون) وفيهم أنت من ذكرها فلما ثبتت الالف وقلت عما ذا تسأل دل على أنها مركبا تركيب انما وصارت الالف حشوا ، والثاني لو كانت ملغاة لكان التقدير في ما ذا تصنعهم ما تصنع وتكون في موضع نصب فلما قال * أنحب فيقضى أم ضلال وباطل * فأبدل المرفوع من ما دل أنها مرفوعة بالابتداء والخبر ذا والفعل صلة على ما ذكر *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والموصول ما لا بد له في تمامه اسما من جملة تردفه من الجمل التي تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع اليه وتسمى هذه الجملة صلة ويسمى سيبويه الحشو وذلك قولك الذي الذي أبوه منطلق زيد وجاءني من عنده عمرو واسم الفاعل في الضارب في معنى الفعل وهو مع المرفوع به جملة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منه اليه كما يرجع الى الذي ﴾

قال الشارح : « الموصول ما لا يتم حتي يتصله بكلام بعده تام » فيصير مع ذلك للكلام اسما تاما بازااء مسمى فاذا قلت جاءني الرجل الذي قلم فالذي وما بعده في موضع صفة الرجل بمعنى القائم واذا قلت جاءني من قلم فن وما بعدها في موضع اسم معروف غير صفة فنزلة الذي ونحوه من الموصولات وحده منزلة حرف من الكلمة من حيث كان لا يفهم معناه الا بضم ما بعده اليه فصار لذلك من مقدماته ولذلك كان الموصول مبنيا فلو موصول وحده اسم ناقص أي ناقص الدلالة فاذا جئت بالصلة قيل موصول حينئذ وقوله « لا بد له في تمامه اسما من جملة تردفه » أي تتبعه وكل شيء يتبع شيئا فقد ردفه وقوله « من الجمل التي تقع صفات » يريد من الجمل التي توضح وتبين وهي الجمل المتمكنة في باب الخبر وصلح فيها أن يقال فيه صدق أو كذب وجاز أن تقع صفة للنكرة فأما الاستفهام فلا يجوز أن يوصل به الذي وأخواتها لا يجوز جاءني الذي أزيد أبوه قائم وكذلك الامر والنهي لما ذكرناه من أنها لا تقع صفة للنكرة اذ كانت لا تحتل الصدق والكذب وجملة الامر أن الصلة بأربعة أشياء الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر والشرط وجوابه والظرف

الامع من وما في الاستفهام فيكون ذا بمنزلة الذي ويكون ما حرف الاستفهام واجراؤهم اياه مع ما بمنزلة اسم واحد ، اما اجراؤهم ذا بمنزلة الذي فهو قولك ماذا رايت فتقول متاع حسن وقال لييد ، الا تسالان (البيت) واما اجراؤهم اياه مع ما بمنزلة اسم واحد فهو قولك ماذا رايت فتقول خيرا كأنك قلت ما رايت ومثل ذلك قولهم ماذا ترى فتقول خيرا وقال عز وجل (ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا) فلو كان ذا لنوا لما قالت العرب عما ذا تسال ولقالوا عم ذا تسال كأنهم قالوا عم تسال ولكنهم جعلوا ما وذا اسما واحدا كما جعلوا ما وان حرفا واحدا حين قالوا انما ومثل ذلك كأنما وحيما في الجزاء ولو كان ذا بمنزلة الذي في ذا الموضع البتة لكان الوجه في ماذا رايت اذا اجاب ان يقول خير ، وقد يجوز ان يقول الرجل ماذا رايت فيقول خير كأنه قال ما رايت خير ولم يحبه على رايت ومثل ذلك قولهم في جواب كيف أصبحت فيقول صالح وفي من رايت فيقول زيد كأنه قال انا صالح ومن رايت زيد ، والنصب في هذا هو الوجه لانه الجواب على كلام المخاطب وهو اقرب الى ان تاخذه وقال عز وجل (ماذا أنزل ربكم قالوا اساطير الاولين) وقد يجوز ان تقول - اذا قلت من الذي رايت - زيدا لان ههنا معنى فعل فيجوز النصب ههنا كما جاز الرفع في الاول ، اه

ولا بد في كل جملة من هذه الجمل من عائد يعود منها الى الموصول وهو ضمير ذلك الموصول ليربط الجملة بالموصول ويؤذن بتعلقها بالموصول اذ كانت الجملة عبارة عن كل كلام تام قائم بنفسه فاذا أتيت فيها بما يتوقف فهمه على ما قبله آذن بتعلقها به ، فنال وصلك بالفعل قولك جاء في الذي ثم قالذي الموصول وقام الصلة والعائد الفاعل وهو ضمير الموصول واستتر في الفعل لانه له ولو كان لغيره لم يستتر نحو الذي قام غلامه زيد وسواء في الفعل الفعل اللازم والمتعدي والحقيقي وغير الحقيقي نحو كان وليس فنال اللازم ما تقدم من قولنا جاء في الذي قام والذي قام غلامه ومثال المتعدي جاء في الذي ضرب زيدا والذي أعطى عمرا درهما والذي ظن زيدا قائما والذي أعلم عمرا زيدا خير الناس ، فالذي هو الموصول وضرب زيدا هو الصلة والعائد الفاعل المستتر في ضرب وكذلك الباقي الصلة الفعل وما يتبعه من الفاعل والمفعولين ، ومثال وصلك بالفعل غير الحقيقي قولك جاء في الذي كان قائما والذي ليس قائما فكان واسمها وخبرها الصلة والعائد الاسم المستتر ولا فرق في ذلك بين أن تكون الجملة ايجابا أو سلبا فنال الايجاب الذي قام زيد ومثله السلب الذي ما قام زيد وتقول في الموصول بالمبتدأ والخبر جاء في الذي أبوه قائم فالذي اسم موصول وأبوه قائم الصلة والعائد الهاء في أبوه ومثله جاء في الذي هو قائم فقولك هو قائم صلة وهو العائد الى الموصول ومثال وصلك بالشرط والجزاء قولك جاء في الذي ان تأته يأتك عمرو فقولك ان تأته يأتك عمرو صلة والعائد الهاء في تأته ، واعلم أن كل واحد من الشرط والجزاء جملة فعلية تامة فلما دخل عليهما حرف الشرط ربطهما وجملتهما كجملة واحدة في انتقار كل واحدة من الجمليتين الى الاخرى كافتقار المبتدأ الى الخبر فالجملة الاولى التي هي شرط بمنزلة المبتدأ والجملة الثانية التي هي جزء كالخبر واذا كان كذلك فأنت بالخيار في الحاق العائد ان شئت أتيت به في الجملة الاولى نحو ما تقدم من قولك جاء في الذي ان تأته يأتك عمرو فالعائد الهاء في تأته وان شئت أتيت به في الجملة الثانية نحو قولك جاء في الذي ان تكرم زيدا يشكرك فالعائد المضمرة في يشكرك فان جئت بالضمير فيهما فأحسن شيء نحو قولك جاء في الذي ان تزره يحسن اليك فالعائد الاول الهاء المنصوبة في تزره والاخر الضمير المرفوع في يحسن اليك كما يكون في المبتدأ والخبر اذا كانا صلة كذلك ان شئت أتيت بالعائد مع المبتدأ وحده نحو جاء في الذي أبوه قائم وان شئت أتيت به مع الخبر وحده نحو الذي أخوك غلامه زيد وان شئت أتيت به معهما نحو الذي أبوه أخوه زيد والذي عمه خاله عمرو وأما الصلة اذا كانت ظرفا أو جارا ومجرورا فنحو الذي عندك زيد والذي في الدار خالد واعلم أن الظرف اذا وقع صلة فانه يتعلق بفعل محذوف نحو استقرأ وحل ونحوه ولا يتعلق باسم فاعل لان الصلة لا تكون بمفرد انما تكون بجملة وأكثر النحويين يسمي هذه الجملة صلة وسيبويه يسميها حشوا فالصلة مصدر كالوصل من قولك وصلت الشيء وصلا وصلة والمراد أن الجملة وصل له فلما تسمية سيبويه لها حشوا فمن معنى الزيادة أي أنها ليست أصلا وانما هي زيادة يتمم بها الاسم ويوضح بها معناه ومنه فلان من حشو بني فلان أي من اتباعهم وليس من صميمهم وقوله « واسم الفاعل في الضارب في معنى الفعل » قد تقدم القول ان الالف واللام بمعنى الذي واسم الفاعل بمعنى الفعل وذلك أنهم أرادوا أن يصفوا بالجملة الفعلية المعرفة كما وصفوا بها النكرة فلم يمكنهم ذلك لتنافيها في التعريف والتكثير فجاءوا

بالالف واللام ونووها بمعنى الذي ولم يمكن ادخالهما على لفظ الفعل لانهما من خصائص الاسماء فحولوا لفظ الفعل الى لفظ اسم الفاعل فصارا ما في اللفظ وهو فعل في الحكم والتقدير وفيه ضمير يعود الى الف واللام اذا كانت في تأويل الذي والصواب أنه عائد الى مدلول الف واللام وهو الموصوف باسم الفاعل واسم الفاعل مع ما فيه من الضمير المرفوع في تقدير الجملة كسائر الصلات *

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يحذف الراجع كما ذكرنا وسمع الخليل عربياً يقول ما أنا بالذي قاتل لك شيئاً وقرىء (تماماً على الذي أحسن) يحذف شطر الجملة وقد جاءت التي في قولهم بعد التثنية والتي محذوفة الصلة بأمرها والمعنى بعد الخطة التي من فضاحة شأنها كيت وكيت وإنما حذفوا ليوهوا أنها بلغت من الشدة مبلغاً تقاصرت العبارة عن كنهه ﴾

قال الشارح : اهلهم أنهم قد « حذفوا الرواجع من الصلة » وكثر ذلك عندهم حتى صار قياساً وليس حذفها دون اثباتها في الحسن وقد جاء الامران في كتاب الله تعالى نحو قوله (أهذا الذي بعث الله رسولا) والمراد بعثه وقال في موضع آخر (كالذي يتخبطه الشيطان من المس) فأتى بالعائد وهو الهاء وإنما حذفوا العائد من الصلة لان الذي وما بعده من الفعل والفاعل والمفعول جميعا كالم واحد وكذلك كل موصول يكون هو وصاته كالم واحد فكأنهم استطالوا الاسم وأن يكون أربعة أشياء كشيء واحد فكروا طوله كما كرهوا طول اشبيبا واحميرار تخففوه بحذف الياء وقالوا اشهباب واحميرار كذلك لما استطالوا الاسم بصلته حذفوا من صلته العائد تخفيفا وإنما حذفوا الراجع دون غيره من الصلة اذ لم يكن سبيل الى حذف الموصول لانه هو الاسم ولا الى حذف الفعل لانه هو الصلة ولا الى حذف الفاعل لان الفعل لا يستغنى عنه فحذفوا الراجع ، ولا يحذف هذا الراجع الا بمجموع ثلاث شرائط ، أحدها : أن يكون ضميرا منصوبا لضميرا مرفوعا ولا مجرورا لان المفعول كالفضلة في الكلام والمستغنى عنه ، وأن يكون الراجع متصلا لا منفصلا لكثرة حروف المنفصل ، وأن يكون على حذفه دليل وذلك أن يكون ضميرا واحدا لا بد للصلة منه فتقول الذي ضربت زيد فتحذف العائد الذي هو الهاء لان « الكلام والصلة » لا يتم الا بتقديره ولو قلت الذي ضربته في داره زيد لم يجوز حذف الهاء لان الصلة تتم بدونه فلا يكون في اللفظ ما يدل عليه ، وقد حذفوا العائد على الموصول اذا كان مبتدأ نحو قولك جاءني الذي ضارب زيدا والمراد الذي هو ضارب وحكى صاحب الكتاب عن الخليل « ما أنا بالذي قاتل لك شيئاً » أي الذي هو قاتل ومن ذلك قراءة بعضهم (مثلا ما بعوضة) برفع بعوضة كأنه جعل ما موصولة بمعنى الذي والمراد ان الله لا يستحي أن يضرب مثلا الذي هو بعوضة ومثله قراءة بعضهم (تماماً على الذي أحسن) أي الذي هو أحسن ومثله قوله :

لَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَتَيَانِ فِي غَيْرِ الْأَيَّامِ يَنْسَوْنَ مَا عَوَّاقِبُهَا (١)

(١) البيت لعدي بن زيد العبادي من كلمة له كتبها الى النعمان بن المنذر يستعطفه ويعتذرا له ، ورواية الاغانى له ،

لم أر مثل الفتيان في غير الايام ينسون ما عواقبها

ينسون اخوانهم ومصرعهم * وكيف تعاقبهم مخالبها

وبعد

أي ينسون الذي هو عواقبها وحذف الضمير من هذا ضعيف جداً لأن العائد هنا شطر الجملة وليس
فضلة كلها في قولك الذي كالمته ، والذي سهله قليلا العلم بموضعه اذ كانت الصلة لا تكون بالمفرد ، وقد
جاءت الصلة محذوفة بالكسبية ، وذلك شاذ في الاستعمال والقياس (١) أما قلته في الاستعمال فظاهر وأما
في القياس فلأن الصلة هي الصفة في المعنى وإنما جرى بالذي وصلة الى ذلك فلا يسوغ حذفها لأن فيه
نفويت المقصود كما لا يجوز حذف الصفة من الميهم في قولك يا أيها الرجل لانه هو المقصود بالنداء وأي
وصلة الى ذلك ، فن ذلك قولهم في المثل « بعد اللتيا والتي » بحذف الصلة من كل واحد منهما لأن
الغرض ان هذه الخطوة لمظامها ونظامها أمرها ، وصوفة بصغير المكروه وعظيمة وقيل اللتيا والتي من أسماء
الدهاية كأنها سميت بالموصول دون الصلة وأما قول الشاعر أنشده أبو عثان

حتى إذا كانا هُما اللذين مثل الجديدتين المحتملتين (٢)

ماذا ترجى النفوس من طلب الخ * ير وجب الحياة كاربها

تظن ان لن يصيبها غنت الد * هر ورب المنون صائبها

وغير الايام - في رواية الشارح بزنة غنت - احداثها التي تتغير ، ومن رواء غنت - بفتحين وبالنون - فانما
هو من قولهم غنته يغنته - بوزان ضربه يضربه - غنتا - بفتح فسكون - وغنتا - بالتحريك - اذا خدعه ، يعجب
من حال الفتيان مع خداع الدهر لهم وجريانه بالاحداث عليهم يحلون ذلك ويستقيمون لما يحبهم به ، والمخالب جمع
مخلب - بزنة نمير - واصله ظفر السبع ماشيا او طائرا او هو خاص بما يصيد من الطير ثم استعير للايام على تشبيها
بالسبع او الطائر كقولهم انظار النية وقوله كاربها هو من قولهم كربه انعم فكثر اذا اخذ بنفسه والعنت - بالتحريك
المشقة او الهلاك ، والشاهد في البيت قوله (ماعواقبها) فان ماموصولة بمعنى الذي وقد حذف الضمير الذي هو مبتدا
جملة الصلة ، وعند الشارح ان هذا ضعيف جدا من جهة ان الضمير المحذوف بعض الجملة وانه انما هان امره لكون المخاطب
بمثل هذا الكلام يشعر من اول وهلة بالمحذوف لانه يعلم ان الصلة لا تكون الا جملة ، وهذا الذي لم يرتضه جملة غيره
مقيسا مطردا فهم يرون ان العائد اذا كان مبتدا جاز حذفه بشرط الا يكون خبره جملة او شبه جملة فان كان الخبر
جملة نحو اضرب الذي هو اخوه غائب او شبه جملة نحو اضرب الذي هو عندك لم يجوز حذف هذا المبتدا وذلك
لانك لو حذفته لم يبق في الكلام ما يدل عليه ولم يكن المخاطب منتظرا لشيء طالبا لمحذوف فهو يبحث عنه
ويقدره من قبل ان الكلام الذي يبقى بعد الحذف صالح لان بل الموصول ويتم معناه ويكون صلة عنه
وهذا ظاهر ان شاء الله تعالى ،

(١) اجاز كثير من النحاة ان تحذف الصلة ويبقى الموصول اذا دل عليها المقام او ارشدت اليها صلة اخرى ، فالاول

نحو قول الشاعر نحن الاولى فاجمع جو * عك ثم وجههم الينا

فان تقدير هذا الكلام نحن الاولى عرفوا بالشجاعة وعهد فيهم الاقدام ، والثاني كقول الآخر

وعند الذي واللات عندك احنة * عليك فلا يفررك كيد الموائد

وتقديره وعند الذي عادك واللات عندك ويحتمل الامرين جميعا قول الشاعر

بعد اللتيا واللتيا والتي * اذا علتها انفس تردت

(٢) لم اشعر على نسبة هذا البيت الى قائل ، ويستشهد به لوقوع الذي موصوفة فانك لو حاولت في هذا البيت ان تجعل
الذي موصولة لما كان في الكلام جملة تصلح للصلة وقوله مثل الجديدتين صفة للذي قال ابو حيان في شرح التسهيل .

فانه شبه الذي بمن وما حذف صلتها ووصفها كما يفعل بمن وما فأما على أصل الكوفيين فانهم يجعلون الذي هنا موصولة على بابها ويصلونها بمثل لانهم يجرونها بحري الظرف •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والذي وضع ودلة الى وصف المعارف بالجل وحق الجملة التي يوصل بها أن تكون معلومة للمخاطب كقواك هذا الذي قدم من الحضرة لمن بلغه ذلك ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان « الذي انا أتى بها توصلا الى وصف المعارف بالجل » حين احتاجوا الى وصفها بالجل كما كانت النكرات كذلك « وينبغي أن تكون الجملة التي تقع صلة معلومة عند المخاطب » لان الغرض بها تعريف المذكور بما يعلمه المخاطب من حاله ليصح الاخبار عنه بعد ذلك والصلة تخالف الخبر لان الخبر ينبغي أن يكون مجهولا عند المخاطب لان الغرض من الخبر افادة المخاطب شيئا من أحوال من يعرفه فلو كان ذلك معلوما عنده لم يكن مفيدا له شيئا فلذلك لا تقول جاءني الذي قام الا لمن عرف قيامه وجهل مجيئه لان جاء خبر وقام صلة وكذلك لا تقول أقبل الذي أبوه منطلق الا لمن عرف الطلاق أبيه وجهل اقباله فاعرف ذلك •

قال صاحب الكتاب ﴿ ولاستطالهم اياه بصلته مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا اللذ بحذف الياء ثم اللذ بحذف الحركة ثم حذفوه رأسا واجتزوا عنه بالحرف المتببس به وهو لام التعريف وقد فعلوا مثل ذلك بثبوته فقالوا ألت وألت والضاربتة هند بمعنى التي ضربته هند وقد حذفوا النون من مثناه وبمجموعه قال الفرزدق

أَبْنَى كُلِّبٍ إِنْ عَمِيَ اللَّذَّا قَنَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَالَا

وقال • وان الذي حانت بفلج دماؤهم • وقال الله تعالى (وخضتم كالذي خاضوا) • قال الشارح : قد تقدم انهم استطلوا الاسم الموصول بصاته • ولاستطالهم اياه نجروا على تخفيفه من غير جهة واحدة • فتارة حذفوا الياء منها واجتزوا بالكسرة منها « وقالوا اللذ » وتارة بحذفون الياء والكسرة معا لانه أبلغ في التخفيف فاذا غلوا في التخفيف • حذفوا الذي نفسها واقتصروا على الالف واللام • التي

• وقد نفع الذي مصدرية او موصوفة بمعرفة او شبهها في امتناع لحق ال بالصفة واجاز الفراء في قوله تعالى (تماما على الذي احسن) ان تكون الذي مصدرية او التقدير تماما على احسانه أي احسان موسى عليه السلام واجاز ان تكون موصوفة باحسن على ان احسن فعل تفضيل واحسن على الاول فعل ماض لان العرب تقول امرر بالذي خير منك ولا تقول بالذي قائم لان خير منك كالمعرفة فلم تدخل فيه الالف واللام كذلك يقولون مررت بالذي مثلك اذ جعلوا صفة الذي بمعرفة او نكرة لان دخله الالف واللام جعلوها للذي وانشد الكسائي

يَا زَيْبِرِي الَّذِي مِثْلُ الْجِلْمِ • وَمِثْلُهُ مَا انْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ • حَتَّى إِذَا كُنَّا هَا الْبَيْتِ • وَتَأَوَّلَ الْبَصْرِيُّونَ مِثْلَ هَذَا بَابَهُ مَا حَذَفَتْ فِيهِ الصَّلَةُ وَابْنِي مَعْمُولُهَا وَالتَّقْدِيرُ فِيمَا انْشَدَهُ الْكَسَائِيُّ أَنَا الزَّيْبَرِيُّ الَّذِي صَارَ مِثْلُ الْجِلْمِ وَفِيمَا انْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ حَتَّى إِذَا كُنَّا هَا الْبَيْتِ عَادَ مِثْلُ الْجَدِيلَيْنِ • اه • ونقول اما تقدير البيت الذي انشده الاصمعي فحسن واما تقدير البيت الذي انشده الكسائي فغير مسلم لان مثل في البيت مرفوع على الوصف للذي وهو مرفوع وقد صير التقدير مثل منصوبا خبرا لصار الذي قدره • انا الزبيرى الذي هو مثل الجلم لم يكن من باب حذف الصلة وصار مما حذف فيه العائد المرفوع بالابتداء • فتنبه والله بعصمك

في أولها وأقاموها مقام الذي ونوا ذلك فيها ولم يمكن ادخالها على نفس الجملة لانها من خصائص الاسماء فحولوا لفظ الفعل الى لفظ اسم الفاعل وأدخلوا عليه اللام وهم يريدون الذي وقد تقدم ذلك ، « وقد فعلوا في المؤنث مثل ذلك فقالوا اللات بكسر التاء وألث بسكونها » كما كان في المذكر كذلك وقالوا « الضاربة هند » والمراد التي ضربته فحذفوا التي واجتزأوا بالالف واللام وحولوا لفظ الفعل الى اسم الفاعل مبالغة في التخفيف ، « وقد حذفوا النون أيضاً تخفيفاً من مثاء ومجموعه » فقالوا جاءني اللذان قاما والذي قاموا والمراد اللذان والذين فحذفوا النون تخفيفاً لطول الاسم بالصلة فأما قول الفرزدق

• أنى كليب ان عى اللذان الخ • (١) فان الشاهد فيه حذف النون من اللذان وقوله اللذان يفخر على جرير وهو من بني كليب بن بربوع بمن اشتهر من بني تغلب كمرو بن كلثوم قاتل عمرو بن هند الملك وعاصم بن النعمان بن مالك بن عتاب أبي حنش قاتل شرحبيل بن عمرو بن حجر يوم الكلاب الاول وغيرهما من سادات تغلب ، وقيل أراد بعميه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر والهذيل ابن عمران الاصغر الذي كان أخا لأمه ، وأما قول الآخر

وإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد (٢)

(١) نسب مؤلف الكتاب وشارحه هذا البيت للفرزدق وكذلك نسبة بعض التحويين ونسبه سيديويه والاعلم الى الاخطا غياث بن ثوث التغلبي وهذا موافق لما ذكره صاحب الاغانى واراد بعميه عمرو بن كلثوم الذي قتل عمرو بن هند مرة بن كلثوم الذي قتل المنذر بن النعمان وأخاه وهما تغلبيان ومثل افتخار الاخطا بصنيع عمرو واخيه مرة قول افنون بن صريم التغلبي ،

لعمرك ما عمرو بن هند - وقد دعا * لتخدم امي امه - بموفق

فقام ابن كلثوم الى السيف مصلتا * فامسك من ندمانه بالحق

وجلله عمرو على الراس ضربة * بدى شطب صافي الحديد رواق

وقال السكري في شرح ديوان الاخطا : احد عميه ابو حنش عاصم بن النعمان قاتل شرحبيل بن الحرث بن عمرو ت كل المارار يوم الكلاب الاول والاخر دو كس بن الفدوكس بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب (بالنصير) اه وبعد البيت المستشهد به ، واخوها السفاح ظما خيله * حتى وردن جبا الكلاب ثالا

واسم السفاح سلمة بن خالد بن كعب بن زهير من بني تميم بن اسامة بن بكر بن حبيب وانما سمي السفاح لانه لما دنا من الكلاب عمد الى مزاد اصحابه فشقه او سفع ماءها وقال ! لاما لكم الاماء اليوم فقاتلوا عنه والافوتوا عطاشا ! والشاهد في البيت حذف النون من اللذين وقد اختلف في حذفها فقال البصريون انما تحذف تخفيفا لاستطالة الموصول بالصلة وقال الكوفيون حذف النون لانه كما ان اثباتها لغة ويوزون الحذف طالت الصلة ولم تطل وقال شراح التسهيل حذف النون من اللذين والاذنون واللذان لغة بني الحرث بن كعب وبعض بني ربيعة وقد اضطرب ابن مالك فقال احيانا يجوز الحذف واحيانا يقول ان حذف النون من اللذان ضرورة ومثل هذا البيت قول الشاعر

هما اللتانو ولدت تميم • اقبل فخر لهم صميم

ونسب هذا البيت ايضا للاخطا وارادها المرأتان اللتانو ولدتها تميم

(٢) الاشهب هو ابن ثور بن ابي عارثة بن عبد المدان وقيل ابن عبد المنذر بن جندل بن نهشل بن دارم بن عمرو بن تميم ورميلة بضم الراء وفتح الميم هي امه وكانت امه لخالد بن مالك الرعي بن سلم بن جندل فابتاعها ثور فولدت له اربعة نفر وهم رباب وحجناء والاشهب وسويط ، والاشهب شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وبه البيت المستشهد به .

فان البيت للاشهب بن رميلة - وبروي زميلة بازاي - والشاهد فيه حذف النون من الذين استخفاً على ما تقدم والذي يدل انه أراد الجمع قوله دماؤهم فعود الضمير من الصلة بلفظ الجمع يدل انه أراد الجمع ومثله قوله تعالى (وخضتم كالذي خاضوا) والمراد الذين لقوله خاضوا ويجوز أن يكون الذي واحداً ويؤدي عن الجمع فان عاد الضمير بلفظ الواحد فنظراً الى اللفظ وان عاد بلفظ الجمع فبالحمل على المعنى على حد من ومثله قوله تعالى (والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون) وقال سبحانه (كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون) فعاد الضمير مرة بلفظ الواحد ومرة بلفظ الجمع حملاً على المعنى ، وهو يرئى فوماً قتلوا بفليح وهو موضع معروف بين البصرة وضريبة وهو مذكر معروف *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب (ومجال الذي في باب الاخبار أوسع من مجال اللام التي بمعناه حيث دخل في الجملتين الاسمية والفعلية جميعاً ولم يكن للام مدخل الا في الفعلية وذلك قولك اذا أخبرت عن زيد في قام زيد وزيد منطلق الذي قام زيد والذي هو منطلق زيد والقائم زيد ولا تقول اهو منطلق زيد والاخبار عن كل اسم في جملة سائغ الا اذا منع مانع ﴾

قال الشارح : الاخبار ضرب من الابتداء والخبر تصدّر فيه بالذي أو بالالف واللام بمعناها وقد ذكرنا ان الذي اذا تم بصلته كان اسماً مفرداً كزيد وعمرو لا يفيد الا بضم جزء آخر اليه فاذا قيل لك أخبر عن اسم من الاسماء فالمراد ألحق الكلام الذي أو الالف واللام واجهلهما في موضع مبتدأ وانزع ذلك الاسم من مكانه الذي كان فيه وضع موضعه ضميراً يقوم مقامه يكون راجعاً الى الذي أو الى الالف واللام واجعل ذلك الاسم خبراً ، مثال ذلك « اذا قيل لك أخبر عن زيد من قولك قام زيد بالذي قلت الذي قام زيد » فيكون الذي مبتدأ وقام صلته وفيه ضمير قام مقام زيد في كونه الفاعل وهو ضمير راجع الي الذي وبه تم الكلام وهو في المعنى زيد لانه ضمير الذي والذي هو زيد ولذلك كان خبراً عنه لان الخبر اذا كان مفرداً هو المبتدأ في المعنى فان أخبرت عنه بالالف واللام قلت « القائم زيد » فالالف واللام قائم مقام الذي واسم الفاعل الذي هو قائم عوض عن قام وفي اسم الفاعل ضمير عائد الى الالف واللام والالف واللام هما زيد غير انك أعربت الالف واللام بتمامه باعراب الذي

هم ساعد الدهر الذي ينق به * وما خير كف لا ينوء بساعد

اسود شرى لاقت اسود خفية * تساق على حرد دماء الاساود

وفليح اسم بالدوقيل لطريق تاخذ من طريق البصرة الى اليمامة طريق بطن فليح ، وقيل فليح واد بين البصرة وحمى ضريبة من منازل عدي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم ، والشاهد في البيت حذف النون من الذين استخفاً وبروي بعضهم البيت « وان التي مارت بفليح دماؤهم » ولا شاهد فيه على هذه الرواية ، قل الاعلم « ويجوز ان يكون الذي واحداً يؤدي عن الجمع لابهامه ويكون الضمير محمولا على المعنى فيجمع كما قال عز وجل (والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون » اهـ ومثل هذا البيت قول امية بن حزن بن الاسكر الكنتاني ،

قومي المذو بعكاظ طيروا شررا * من راس قومك ضربا بالمصاقل

اراد قومي اللذين على لغة من نطق بالواو في حال الرفع

وحدها ، « فان أخبرت عن زيد من قولك زيد منطلق قلت الذي هو منطلق زيد » جملة بدل زيد ضميره وهو مبتدأ كما كان زيد مبتدأ ومنطلق الخبر وهو منطلق صلة الذي وهو راجع الى الذي وزيد خبر الذي لان زيدا هو الذي في المعنى فلو أخذت تخبر عنه بالالف واللام لم يصح لذلك تحتاج أن تنقله الى اسم الفاعل واسم الفاعل انما يكون من الفعل لا من الاسم ولذلك قال « ان مجال الذي في باب الآخبار أوسع من مجال الالف واللام لان الذي يكون مع الجملتين الاسمية والفعلية والالف واللام لا تكون الا مع جملة فعلية » فكل ما يخبر عنه بالالف واللام يصح أن يخبر عنه بالذي وليس كل ما يخبر عنه بالذي يجوز أن يخبر عنه بالالف واللام فكان الآخبار بالذي أعم ، وقوله « والآخبار عن كل اسم في جملة مائت » يريد الجملة الخبرية التي يحسن في جوابها صدق وكذب لان هذه الجمل تقع صلات وصفات كما تقع أخباراً والأسماء بحكم انها أسماء سميت على مسميات يجوز الآخبار عنها بأحوالها « الا اذا منع مانع » وسندكر الموانع فيما بعد *

قال صاحب الكتاب « وطريقة الآخبار أن تصدر الجملة بالموصول وتزحلف الاسم الى عجزها واضعاً مكانه ضميراً عائداً الى الموصول بيانه أنك تقول في الآخبار عن زيد في زيد منطلق الذي هو منطلق زيد وعن منطلق الذي زيد هو منطلق وعن خالد في قام غلام الذي قام غلامه خالد أو القائم غلامه خالد وعن اسمك في ضربت زيدا الذي ضرب زيدا أنا أو الضارب زيدا أنا وعن الذباب في يطير الذباب فيغضب زيد الذي يطير فيغضب زيد الذباب أو الطائر فيغضب زيد الذباب وعن زيد الذي يطير الذباب فيغضب زيد أو الطائر الذباب فيغضب زيد »

قال الشارح : قد ذكرنا ان « طريقة الآخبار أن تصدر الجملة بالموصول » الذي هو الذي والتي أو الالف واللام بمعناها وتنزع الاسم الذي تريد الآخبار عنه من الجملة وتضع موضعه ضميراً يعود الى الموصول يكونه في المعنى ثم تأتي بذلك الاسم الذي تخبر عنه آخرأ تجعله خبراً عن الموصول ، وانما قال النحويون أخبر عنه وهو في اللفظ خبر لانه في المعنى محدث عنه اذ قد يكون خبر ولا يخبر عنه نحو الفعل فأرادوا التنبيه على انه خبر ومحدث عنه في المعنى « فاذا أخبرت عن زيد من قولك زيد منطلق فانك تقول الذي هو منطلق زيد » نزع زيدا من الجملة وجملت بدله ضميره وهو مبتدأ كما كان زيد مبتدأ ومنطلق خبره على ما كان والجملة من المبتدأ والخبر صلة الذي وهو راجع الى الذي والذي هو زيد ولذلك كان خبراً عنه لان الخبر اذا كان مفردا يكون هو الخبر عنه في المعنى ، « فان أخبرت عن منطلق من قولك زيد منطلق قلت الذي زيد هو منطلق » فتجعل الضمير موضع منطلق خبراً عن زيد كما كان زيد كذلك وجملة الجملة صلة الذي ثم أتيت بمنطلق وجماعته خبراً عن الموصول الذي هو زيد ولا يصح الإخبار بالالف واللام هنا لان الالف واللام لا مدخل لهما في المبتدأ والخبر على ما بينا ، « فان أخبرت عن خالد في قولك قام غلام خالد قلت الذي قام غلامه خالد » جملة المهاء موضع خالد وهي مضاف اليها الغلام كما كان خالد كذلك وجملة خالد خبراً عن الموصول الذي هو المهاء في المعنى ، فان أخبرت بالالف واللام قلت « القائم غلامه خالد » فالقائم مبتدأ وغلامه مرتفع ارتفاع

الفاعل كأنك قلت الذي قام غلامه لأن الالف واللام في معنى الذي واسم الفاعل في معنى الفعل
وجعلت خالدا الخبر كما كان في الذي كذلك ، وجعل الامر ان الاضافة تنقسم قسمين أحدهما أن يدل
المضاف اليه على شخص بعينه والآخر أن لا يدل على شخص بعينه فأما ما دل على شخص مفرد فنحو غلام
زيد وصاحب عمرو وأما ما لا يدل على شخص مفرد فنحو سام أبرص وأبي الحصين فأما الثاني وهو
ما لا يدل على شخص مفرد فلا يجوز الاخبار عنه لأنه لا يتخصص بالاضافة وأما الاول وهو ما يدل على
شخص مفرد فانه يجوز الاخبار عن المضاف مفردا وعن المضاف اليه مفردا ولا يجوز الاخبار عنهما
مما لأن المضمر لا يدل على أكثر من واحد ، ولو قيل لك أخبر عن قام من قولك قام غلام خالدا قلت هذا
لا يجوز لأن الفعل لا يضمّر وقد بينا ان معنى الاخبار أن تنزع الاسم الخبر عنه من الكلام وتأتي موضعه
بضميره ان كان مبتدأ كان ضميرا منفصلا وان كان مفعولا أو مضافا اليه كان المضمر منصلا ، « فان أخبرت
عن اسمك في ضربت زيدا قلت في الاخبار بالذي : الذي ضرب زيدا أنا » نزع ضمير المتكلم من
الفعل ووضعت مكانه ضمير الغيبة لأنه راجع الى الذي والذي موضوع للغيبة واستمر الضمير في الفعل
لأن الفعل اذا كان واحدا غائبا لم تظهر له علامة ثم جعلت ضمير المتكلم المنزوع خبرا فلما صار خبرا
وجب أن يكون ضميرا مرفوعا منفصلا عن المتكلم نحو أنا وإنما كان مرفوعا لأنه خبر المبتدأ وخبر المبتدأ
لا يكون الا مرفوعا وإنما كان منفصلا لأن خبر المبتدأ ليس عاملا لفظا فيتصل به وكان ضمير متكلم على
حد ما كان في ضربت وتقول في الاخبار بالالف واللام « الضارب زيدا أنا » فالضارب مبتدأ وفيه
ضمير يعود الى الالف واللام وأنا الخبر ، « فان أخبرت عن المفعول الذي هو زيد بالذي قلت الذي
ضربته زيد » فالذي مبتدأ وضربته صلته والهاء عائدة اليه وزيد خبر ويجوز حذف الهاء فتقول الذي
ضربت زيد قال الله تعالى (أهذا الذي بعث الله رسولا) فان أخبرت بالالف واللام قلت « الضارب
أنا زيد » فالهاء في الضارب ترجع الى ما دل عليه الالف واللام وهو الذي وأنا مرتفع بضارب وأظهرت
المضمر الذي هو أنا لأن ضاربا لك ، وقد جرى على الالف واللام الذي لزيد وقد جرى على غير من
هو له واسم الفاعل اذا جرى على غير من هو له برز ضميره ، وتقول « يطير الذباب فيغضب زيد »
ان أخبرت عن الذباب قلت « الذي يطير فيغضب زيد الذباب » فيكون الذي في موضع رفع لأنه مبتدأ
ويطير صلته وفيه ضمير يعود الى الذي وهو الفاعل استكن فيه لكونه واحدا لغائب وضمير الفاعل
اذا كان بهذه الصفة كان مستكنا في الفعل بلا علامة لفظية وقوله فيغضب زيد جملة معطوفة على يطير
والمعطوف والمعطوف عليه داخل في الصلة والذباب خبر المبتدأ وقد كان قبل الاخبار فاعل يطير فلما
أخبرت عنه وضعت مكانه ضميره وأخرته فجعلته خبرا فان أخبرت بالالف واللام قلت « الطائر
فيغضب زيد الذباب » فيكون الطائر مبتدأ وفيه ذكر يعود الى مدلول الالف واللام وهو مرتفع به
وقوله فيغضب زيد معطوف عليه لأنه وان كان مفردا فهو في تأويل الجملة لأن الطائر بمعنى الذي يطير
فكأنك عطفت جملة على جملة في الحكم ومثله قوله تعالى (ان المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضا
حسنا) على معنى ان الذين تصدقوا وأقرضوا الله الخبر فهو الآن مرفوع لأنه خبر المبتدأ وقبل

كان مرفوعاً بأنه فاعل ، فإن أخبرت عن زيد قلت « الذي يطير الذباب فيغضب زيد » فالذي مبتدأ ويطير الذباب صلة وقوله فيغضب معطوف عليه وفيه ذكر يعود الى المبتدأ والموصول وهو الذي وزيد الخبر والغاء ربطت الجملتين وجعلتهما كالجملتين الواحدة لانها أحدثت فيهما معنى الجزاء وصار بمعنى ان طار الذباب ينضب زيد ولما كان الشرط والجزاء كالجملتين الواحدة فنقض كل واحدة من الجملتين الاخرى كفى عود الضمير الى الموصول من احدهما اذا كانتا صلة نحو قولك الذي أبوه قائم زيد ولو كان مكان الغاء الواو لم يصح الاخبار عن الذباب ولا عن زيد لان الواو لا تحدث في الكلام معنى الجزاء فتبقى إحدى الجملتين أجنبية عن الموصول فخلوها من العائد وتقول في الاخبار بالالف واللام « الطائر الذباب فيغضب زيد » فالطائر مبتدأ والذباب رفع به وليس فيه ذكر لانه قد رفع ظاهراً ويغضب معطوف عليه وفيه ذكر يعود الى الموصول وبه تمت الصلة وزيد خبر المبتدأ •

قال صاحب الكتاب • ومما امتنع فيه الاخبار ضمير الشأن لاستحقاقه أول الكلام والضمير في منطلق في « زيد منطلق » والماء في « زيد ضربته » ومنه في « السمن منوان منه بدرهم » لانها اذا عادت الى الموصول بقي المبتدأ بلا عائد والمصدر والحال في نحو ضربني زيداً قائماً لانك لو قلت الذي هو زيداً قائماً ضربني أعلمت الضمير ولو قلت الذي ضربني زيداً اياه قائم أضمرت الحال والاضمار انما يسوغ فيما يسوغ تعريفه •

قال الشارح : قد تقدم القول ان كل اسم من جملة تامة خبرية يجوز الاخبار عنه الا أن يمنع منه مانع • فن المواضع التي يمتنع الاخبار عن الاسم فيها ضمير الشأن والحديث • لو قلت كان زيد قائم فأضمرت في كان ضمير الشأن والحديث لم يجوز الاخبار عن ذلك الضمير فلا يجوز الذي كان زيد قائم هو ولا الكائن زيد قائم هو لان ضمير الشأن والحديث لا يكون الا أولاً غير عائد على ظاهر وانما تفسره الجملة بعده وأنت اذا أخبرت عنه أخرجه عن هذه الصفة بأن يصير متأخراً يعود على ما قبله من الموصول غير مفسر بجملة وهذا غير ما وضع عليه ، ومن ذلك « الضمير في منطلق في قولك زيد منطلق » لا يجوز الاخبار عنه لو قلت الذي زيد منطلق هو لم يجوز لان الضمير في منطلق كان عائداً الى المبتدأ الذي هو زيد وأنت حين أخبرت عنه نزعته منه ذلك الضمير وجعلت فيه ضميراً يعود الى الموصول وأخرت الضمير الذي كان مستكناً فيه الى موضع الخبر وجعلته منفصلاً فبقى المبتدأ الذي هو زيد بلا عائد اليه فان أعدت للضمير الى زيد بقي الموصول بلا عائد فكانت المسئلة باطلة من هذا الوجه ، ومثله امتناع الاخبار عن الماء في « زيد ضربته » لان هذه الماء عائدة الى زيد ولو أخبرت عنه لنزعت هذا المضمرة وجعلت مكانه ضميراً آخر يعود الى الموصول وأخرت الضمير الذي في ضربته الى موضع الخبر على القاعدة المذكورة وكنت تجعله منفصلاً لتعذر الاتيان بالمتصل ولو فعلت ذلك لأخلت المبتدأ الذي هو زيد من عائد عليه ومثله « امتناع الاخبار عن الماء في منه من قولك السمن منوان منه بدرهم » لانك لو أخبرت عنها لكنت قائلاً الذي السمن منوان منه بدرهم هو فتجعل الماء في منه عائداً على الموصول ويبقى المبتدأ الذي هو السمن بلا عائد وذلك يمتنع ، ومن ذلك قولك

ضربي زيدا قائما » لا يجوز الاخبار عن المصدر هنا ولا عن الحال لانك ان أخبرت عن المصدر
 لزمك اضراره وكنيت تقول الذي هو زيدا قائما ضربى فكنت تنصب زيدا قائما بهو لانها كناية عن
 المصدر الناصب والمصدر اذا أضر لا يعمل لو قلت مروى بزيد حسن وهو بعرو قبيح لم يجوز لان
 المصدر انما عمل بما فيه من حروف الفعل وتقديره بأن والفعل وبمد الكناية تزول منه حروف الفعل
 ويمتنع تقديره بأن والفعل « وكذلك لو أخبرت عن الحال فقلت الذي ضربى زيدا اياه قائم » لم يجوز
 لان الحال لا يكون الا نكرة وأنت اذا كنييت عنه عرفته وذلك لا يجوز في الحال فلو أخبرت عن
 المفعول وهو زيد لجاز وكنيت تقول الذي ضربى اياه قائما أو ضربته قائما زيد فاعرفه •

﴿ تم الجزء الثالث بحمد الله وحسن توفيقه ، ويليه ان شاء الله تعالى الجزء الرابع ومطلعه ﴾

﴿ فصل وما اذا كانت اسما على أربعة أوجه ﴾

﴿ نسأل الله جلّت قدرته ، أن يوفقنا الى إكمال ، انه ولى الاجابة وهو نعم النصير ﴾

فهرست

الجزء الثالث من شرح المفصل لابن يعيش ﴿

| صحيفة | صحيفة |
|-------|---|
| ٣٦ | ٢ شرط ما يضاف اليه كلا |
| ٣٨ | ٤ ما يضاف اليه اقل التفضيل |
| ٣٩ | ٥ اقل التفضيل على ضربين |
| ٤٠ | ٧ اضافة المفضل عليه الى ضمير المفضل |
| ٤١ | ٨ الاضافة لادنى ملاسة |
| ٤٣ | ٩ اضافة الشيء الى نفسه |
| ٤٤ | ١٠ اضافة الموصوف الى الصفة والصفة الى الموصوف |
| ٤٦ | ١٢ اضافة المسمى الى الاسم |
| ٤٧ | ١٣ اضافة الاسم الى المسمى |
| ٤٨ | ١٥ اضافة اسماء الزمان الى الفعل |
| ٤٩ | ١٦ اضافة ما يشبه الزمان الى الفعل |
| ٥٠ | ١٩ الفصل بين المتضايقين |
| ٥١ | ٢٣ حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه واعطائه اعرابه |
| ٥٢ | ٢٥ تانيث المضاف اليه او تذكره لحذف المضاف |
| ٥٣ | ٢٦ حذف المضاف وبقاء المضاف اليه على جره |
| ٥٤ | ٢٨ حذف المضاف اليه |
| ٥٥ | ٣١ حكم ما يضاف الى ياء التكلم |
| ٥٦ | ٣٤ اضافة التثنية والمقصود وجمع المذكر والمنقوص الى ياء التكلم |
| ٥٧ | |
| ٥٨ | |
| ٥٩ | |
| ٦٠ | |
| ٦١ | |
| ٦٢ | |
| ٦٣ | |
| ٦٤ | |
| ٦٥ | |
| ٦٦ | |
| ٦٧ | |
| ٦٨ | |
| ٦٩ | |
| ٧٠ | |
| ٧١ | |
| ٧٢ | |
| ٧٣ | |
| ٧٤ | |
| ٧٥ | |
| ٧٦ | |
| ٧٧ | |
| ٧٨ | |
| ٧٩ | |
| ٨٠ | |
| ٨١ | |
| ٨٢ | |
| ٨٣ | |
| ٨٤ | |
| ٨٥ | |
| ٨٦ | |
| ٨٧ | |
| ٨٨ | |
| ٨٩ | |
| ٩٠ | |
| ٩١ | |
| ٩٢ | |
| ٩٣ | |
| ٩٤ | |
| ٩٥ | |
| ٩٦ | |
| ٩٧ | |
| ٩٨ | |
| ٩٩ | |
| ١٠٠ | |

| مبحث | مبحث |
|---|---|
| ٥٨ متى يجوز حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه . وتفصيل ذلك | ١١٨ الضمير الذي يقع بعد عسى ولولا |
| ٩٣ البدل . تعريفه . أنواعه | ١٢٠ مذاهب النجاة في الضمير الرفع بعد لولا وعسى إذا لم يكن منه ضمائر الرفع |
| ٩٦ مترلة البدل من البدل منه | ١٢٢ تلازم نون الوقاية قبل يا المتكلم إذا نصبه فعل |
| ٩٧ إن البدل ليس من تنمة الأول | ١٢٤ وتلازم إذا جرت الياء عن أو عن من الحروف |
| ٩٨ المطابقة بين البدل والمبدل منه ليست شرطا | ١٢٥ أولدان أو أوطأ أو قد من الاسماء |
| ٩٩ ابدال المظهر من المضمرة وتفصيل القول فيه | ١٢٦ أسماء الإشارة . الفاظها |
| ٧١ عطاف البيان . تعريفه | ١٢٧ القول في الألف والتون والياء والتون في ذان وتان وذين وتين |
| ٧٢ الفرق بين عطاف البيان والبدل وما يتفقان فيه | ١٢٨ بحيثهما بالألف والتون في الأحوال الثلاثة |
| ٧٤ العطاف بالحرف . تعريفه | عند بعض العرب |
| ٧٤ ما يعطف ويعطف عليه وتفصيل القول في ذلك | ١٢٩ توجه قوله تعالى (إن هذان لاسحران) |
| ٧٩ المتي . سبب بنائه . | ١٣٤ كاف الخطاب اللاحقة لاسماء الإشارة |
| ٧٢ البناء على السكون هو الأصل والبناء على الحركة | ١٣٥ مراتب الإشارة |
| اسباب ثلاثة | ١٣٦ هاء التثنية التي تدخل على اسم الإشارة |
| ٨٣ ألقاب البناء . حصر البنيات | ١٣٧ الفاظ الإشارة إلى المسكن |
| ٨٤ المضمرات . أنواعها | ١٣٨ الموصولات . الفاظها |
| ٨٥ تقسيمها بحسب الخطاب واخويه وبحسب مواقعها | ١٤٤ الألف . واللام . واى . وذ . ومن . وما |
| تعيين لفظ الضمير | الموصولات |
| ٩٨ بيان اللواحق التي تتصل بالضمير | ١٥٠ احتياج الموصول إلى صلة وعائد |
| ١٠١ لا يجوز ترك المتصل المنفصل | ١٥٢ جواز حذف المائد وتفصيل الكلام في |
| ١٠٤ اتصال ضميرين بعامل على وجوه | المواضع التي يجوز فيها حذفه |
| ١٠٥ إذا فصلت ثانی الضميرين لم يلزمك الترتيب بينهما | ١٥٤ الأصل في وضع الذي أن يتوصل به إلى وصف |
| ١٠٨ المستتر أما واجب الاستتار وأما جائزه | المعارف بالجل حذف الياء من الذي والتون |
| ١٠٩ ضمير الفصل . شروطه | من مثناه وجمعه |
| ١١٤ ضمير الشأن | ١٥٦ الاخبار عن الذي واخوانه والألف واللام |
| ١١٨ الضمير في قولهم ربه رجلا | ١٥٩ ما يمنع الاختيار به |